ABO[illegible] DE LECTURE MUSIC[illegible]

[illegible] LES PARTITIONS ET LA MUSIQUE DE PIANO,

A PARIS, chez MEYSENBERG,

Éditeur, Marchand de Musique, Fabricant de Piano-Forté,

[illegible] de Richelieu, N°. 23, près du Théâtre Français.

Le but de cet Etablissement est de procurer aux Amateurs la lecture de tout ce qui existe en Partitions et en Musique de Piano, et de toutes les Nouveautés qui paraissent dans ces deux genres.

Le prix de l'abonnement, pour les Partitions, est de 30 francs pour l'année, 18 francs pour six mois, 12 francs pour trois mois, et 6 francs pour un mois.

Pour la Musique de Piano seulement, 24 francs pour l'année, 15 francs pour six mois, 9 francs pour trois mois, et [illegible] francs pour un mois.

Les Amateurs, en s'abonnant pour la Partition, pourront, s'ils le désirent, avoir la Musique de Piano.

Les personnes qui voudront deux Ouvrages [illegible], [illegible]ront en sus la moitié du prix ci-dessus désigné.

L'abonnement se paie d'avance : il se [illegible] 3 [illegible] francs pour l'antissement de l'abonnement de Partition, et 15 francs pour celui de Pia[illegible] [illegible] vendus à l'expiration *desd[illegible]* abonnemens.

Nma

257 [illegible]grac. 1 Vol.

Nma

58,25

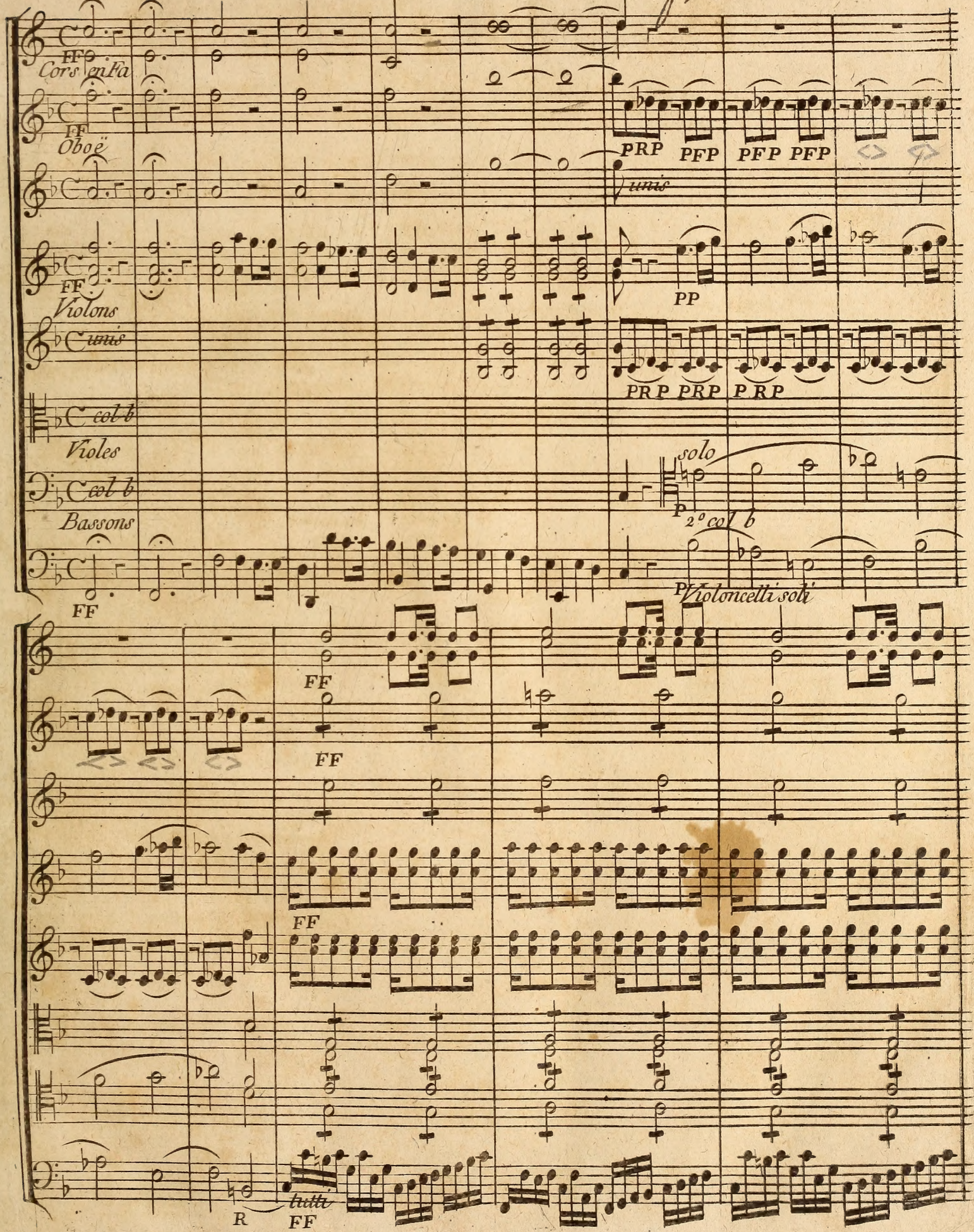
Digitized by the Internet Archive
in 2015

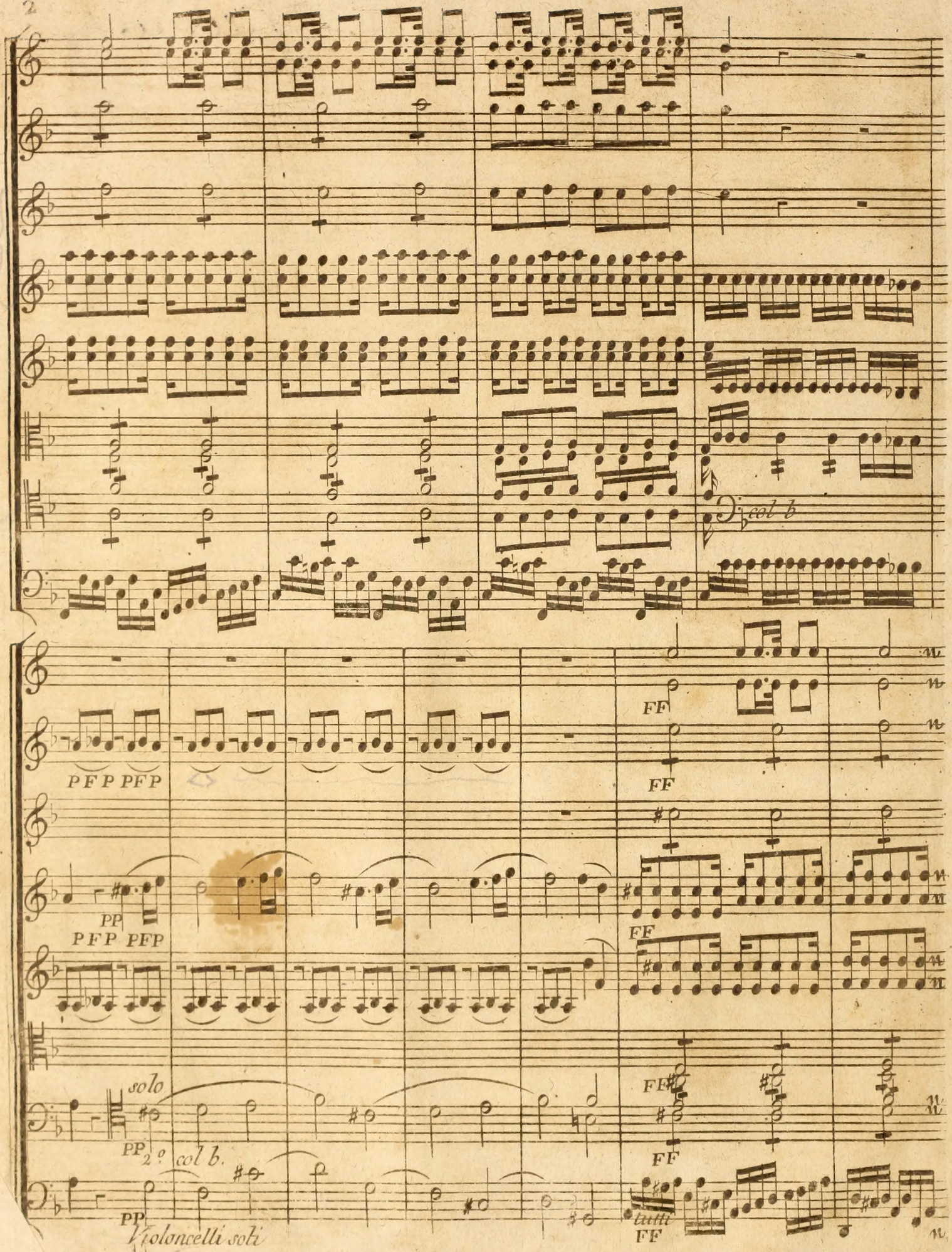
1786
RISM D-432

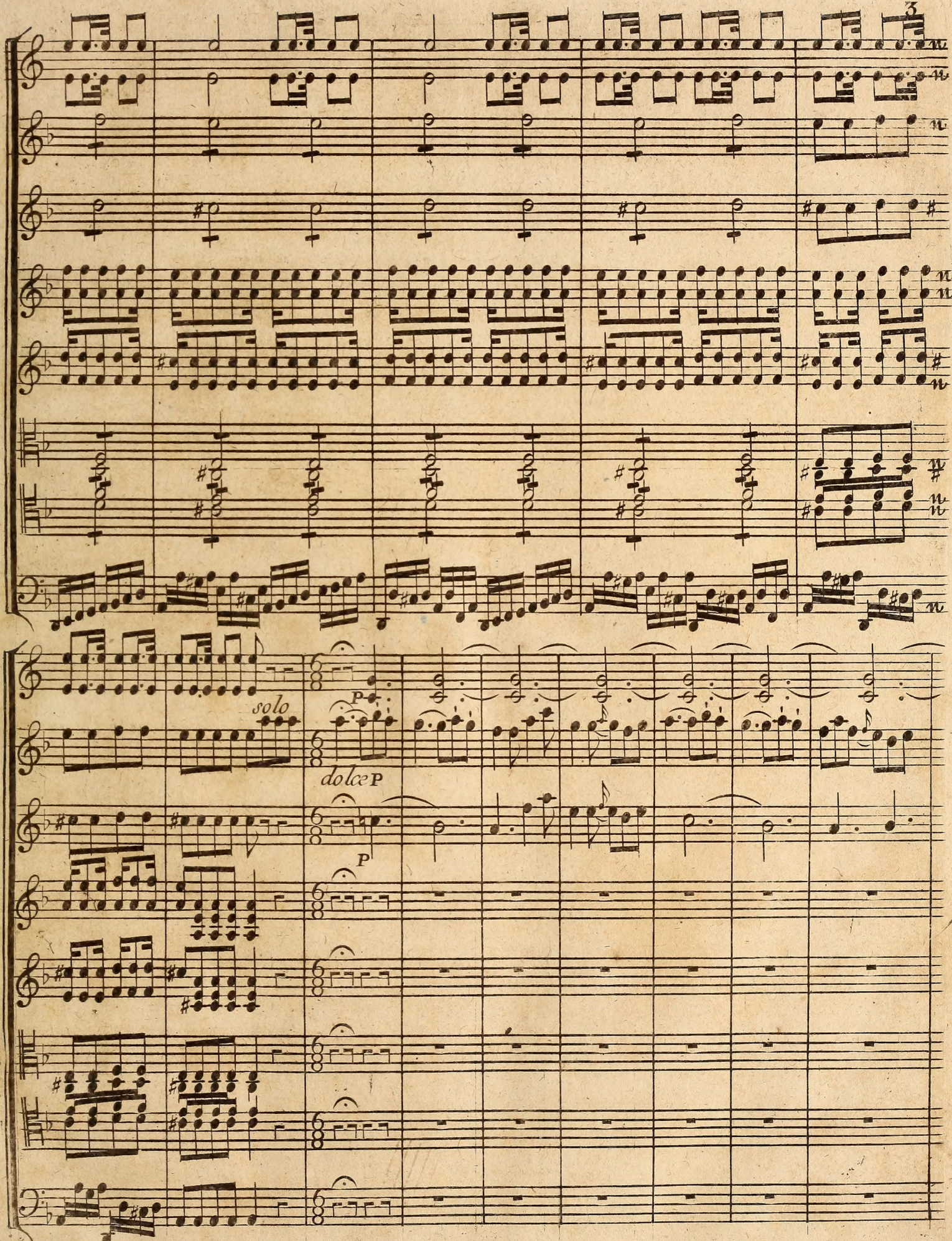
https://archive.org/details/ninaoulafollepar00dala_0

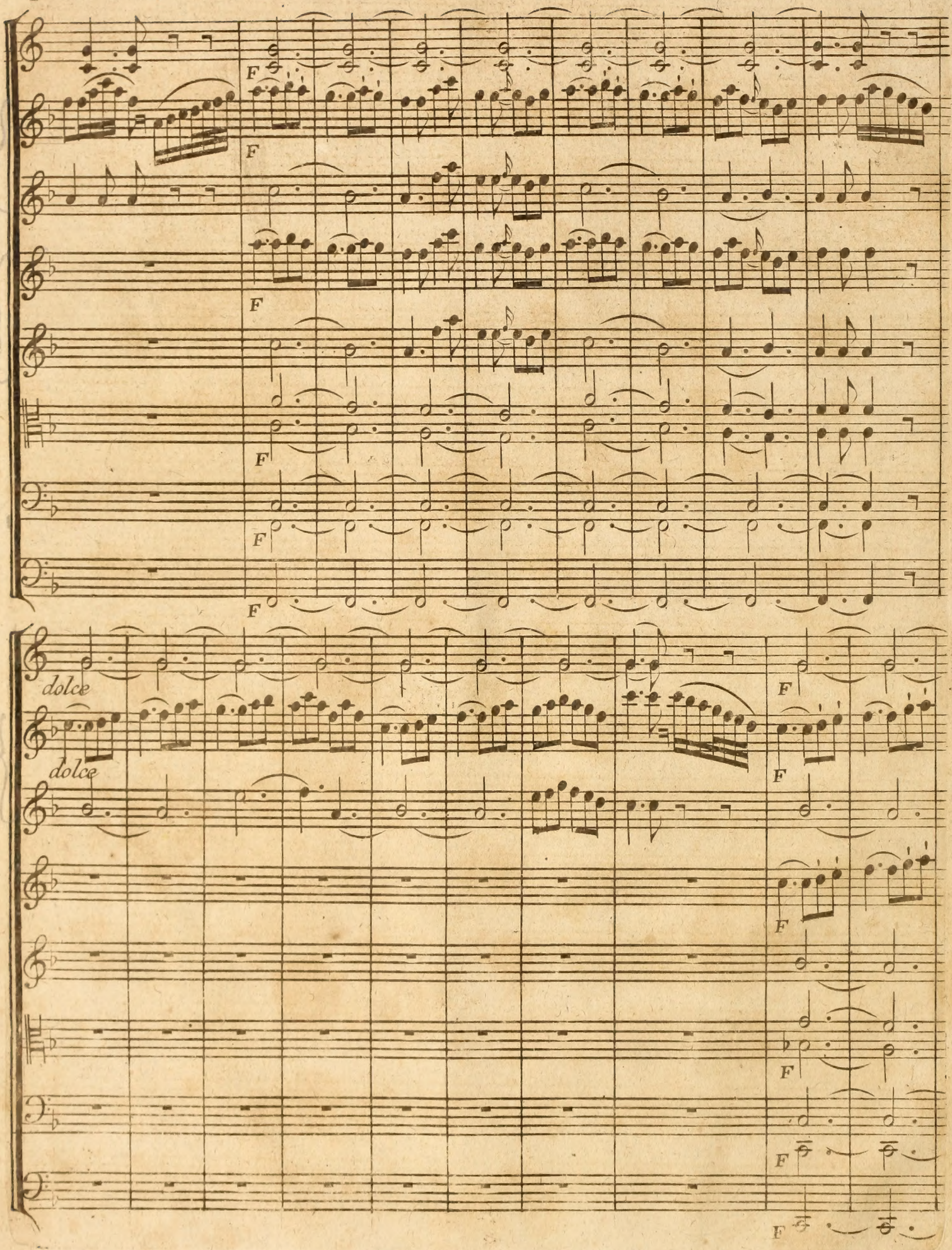
OUVERTURE

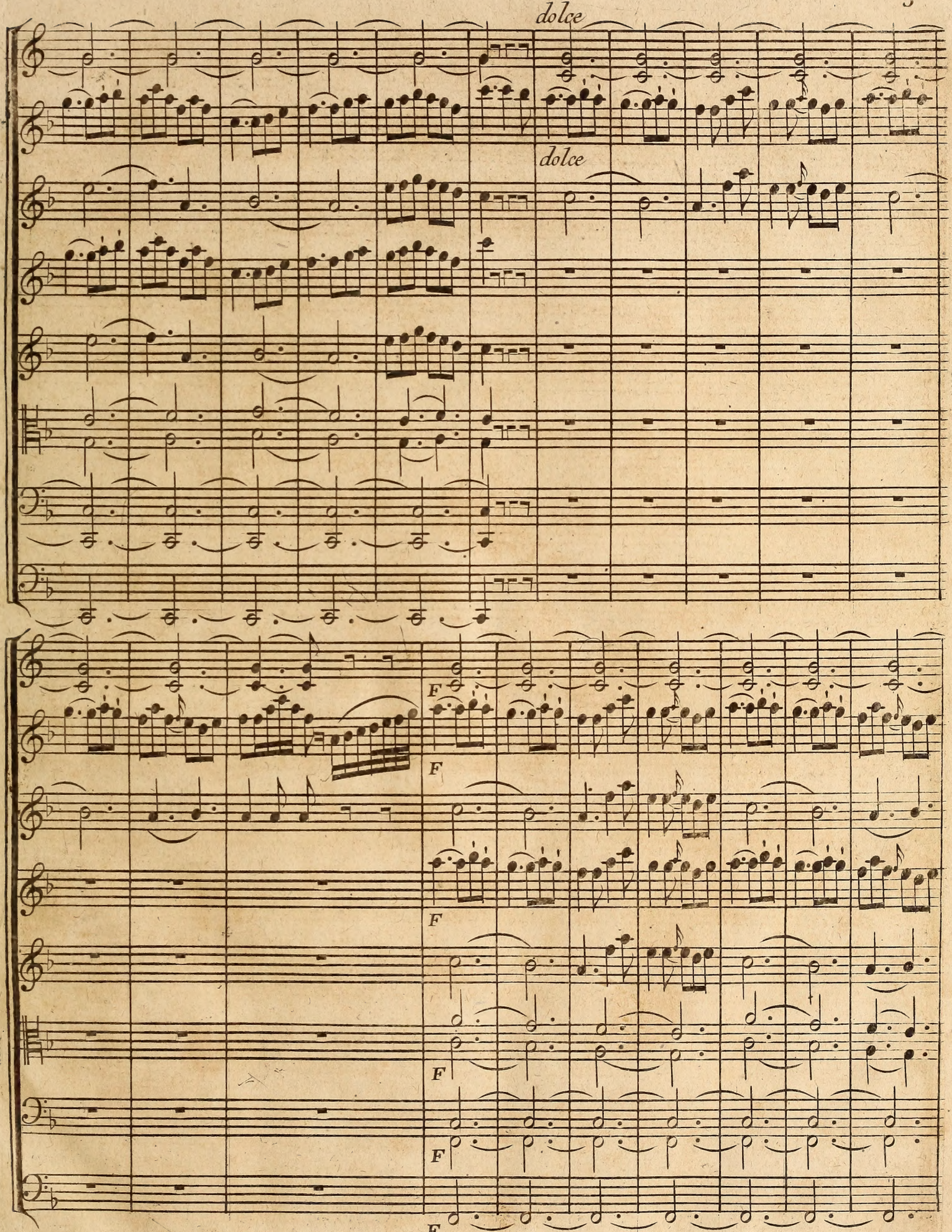
Grave

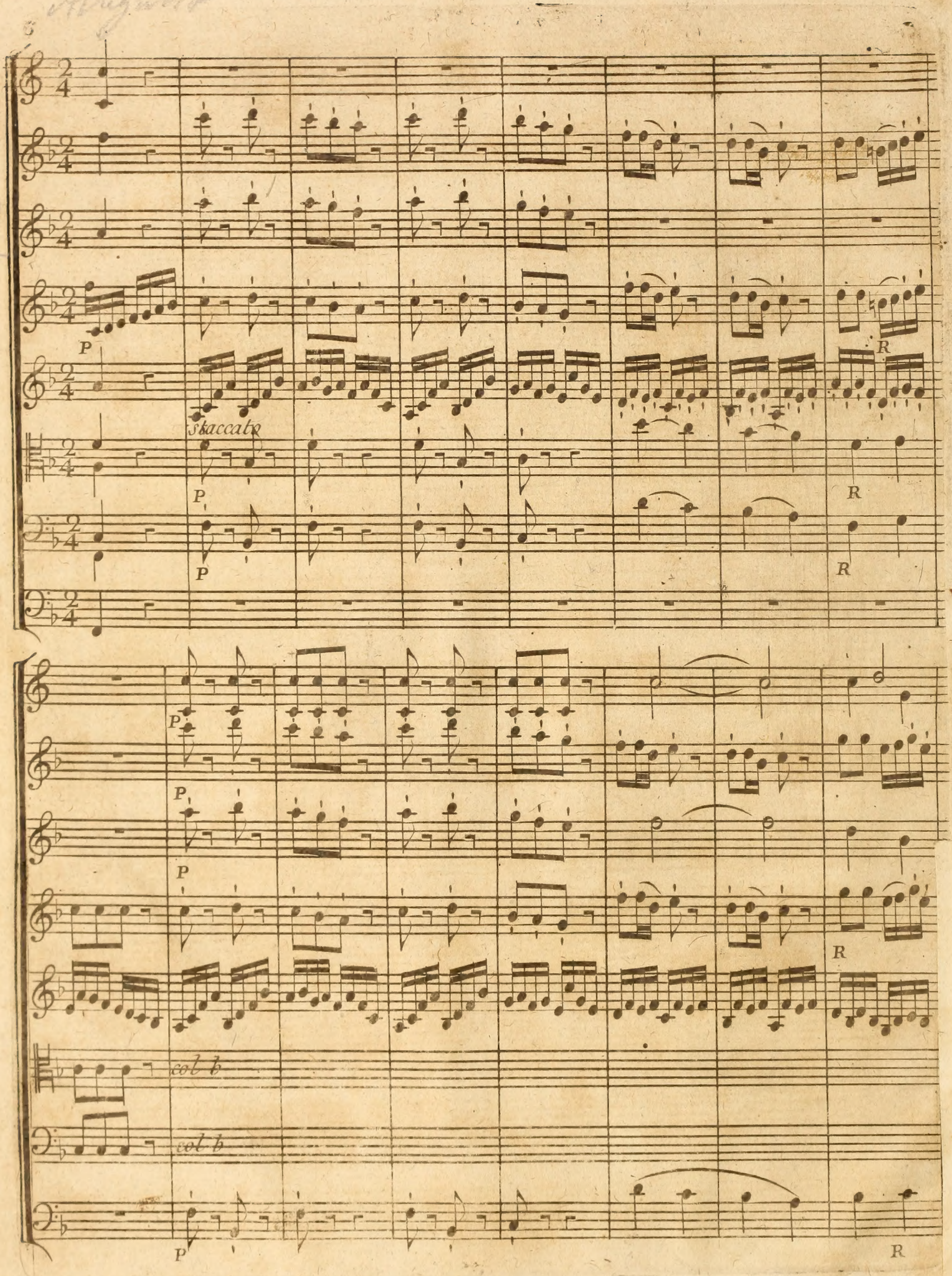


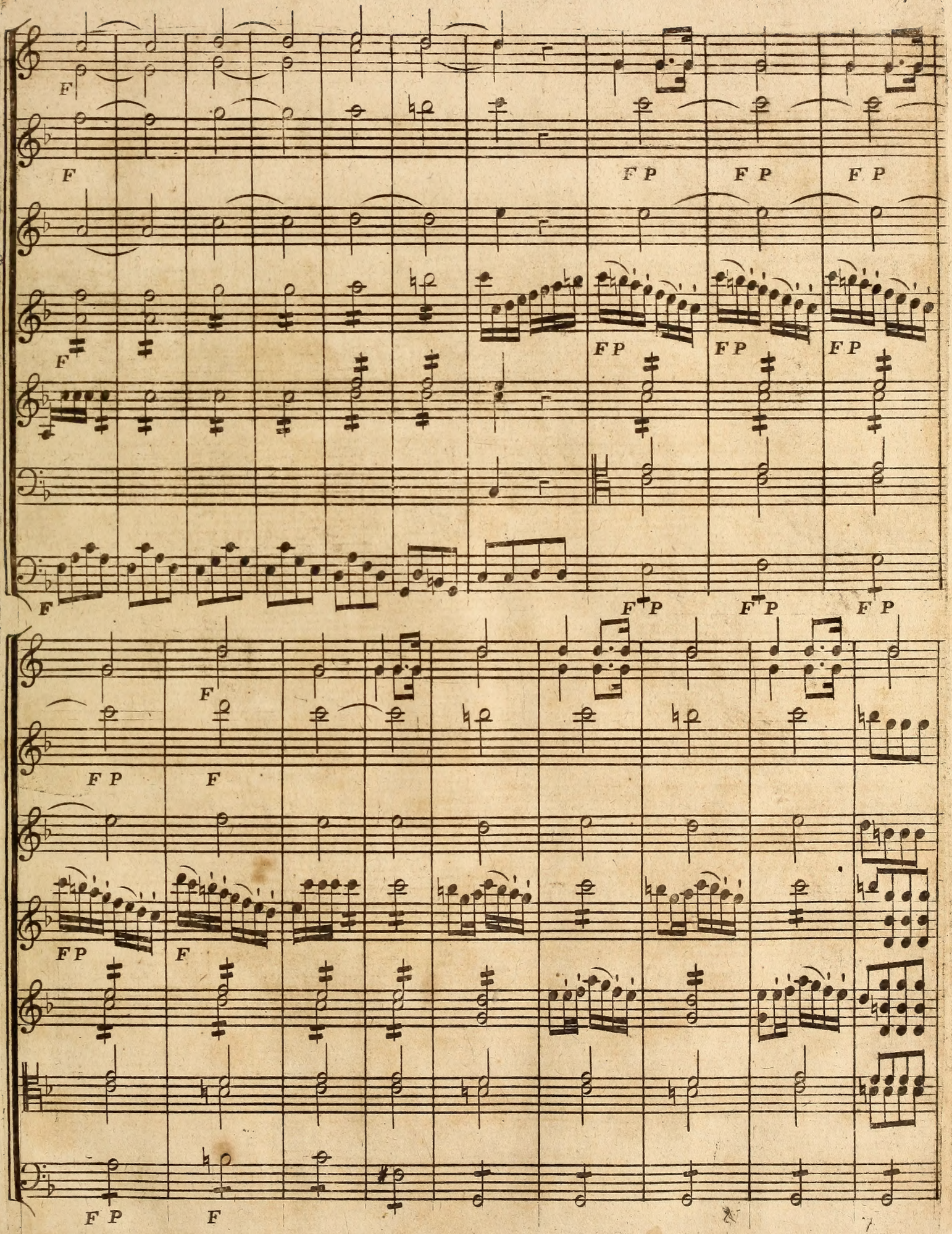

col b
PFP PFP
PP
PFP PFP
FF
FF
FF
FF
solo
PP
2°
col b.
PP
Violoncelli soli
tutti
FF

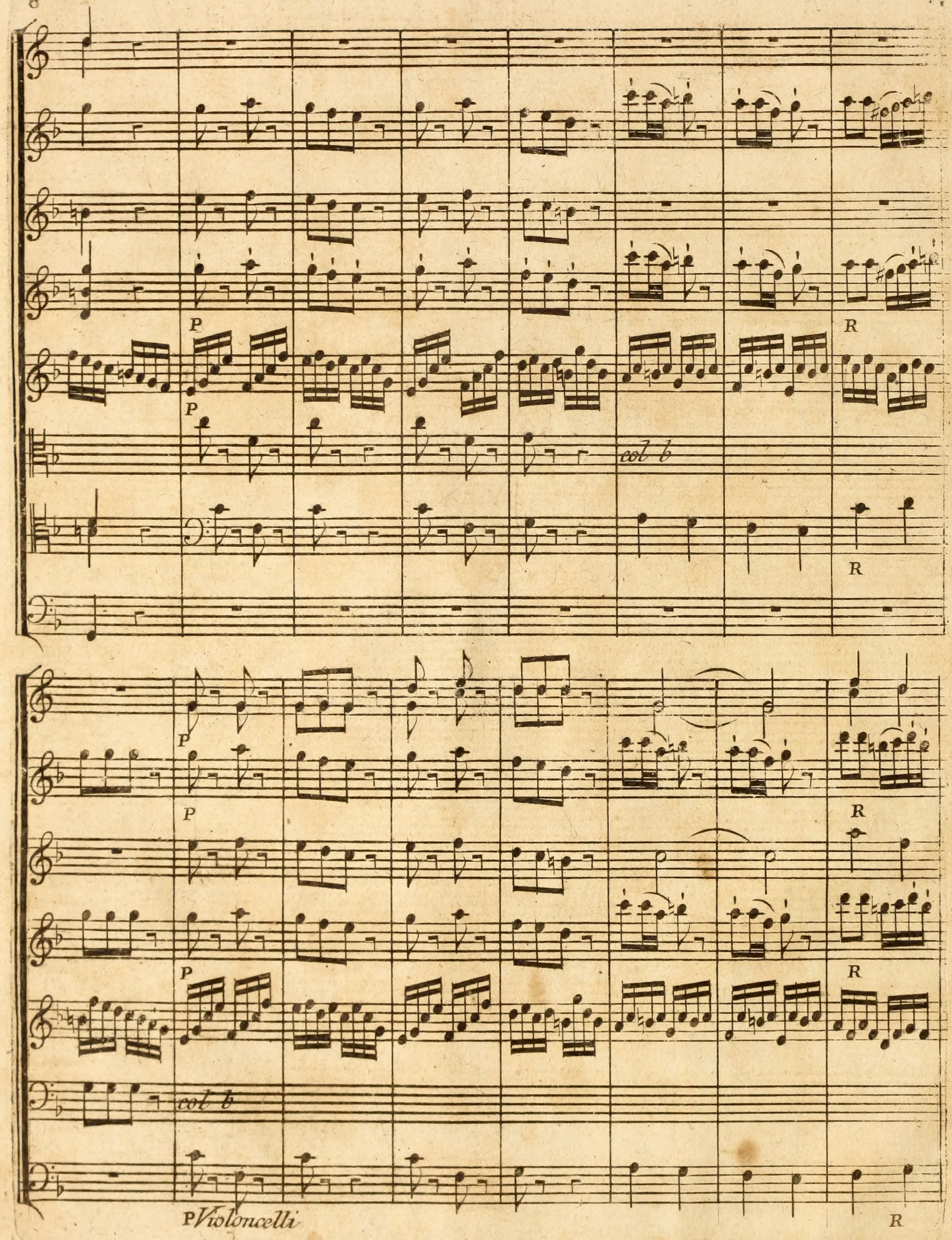

solo
P
dolce P
P

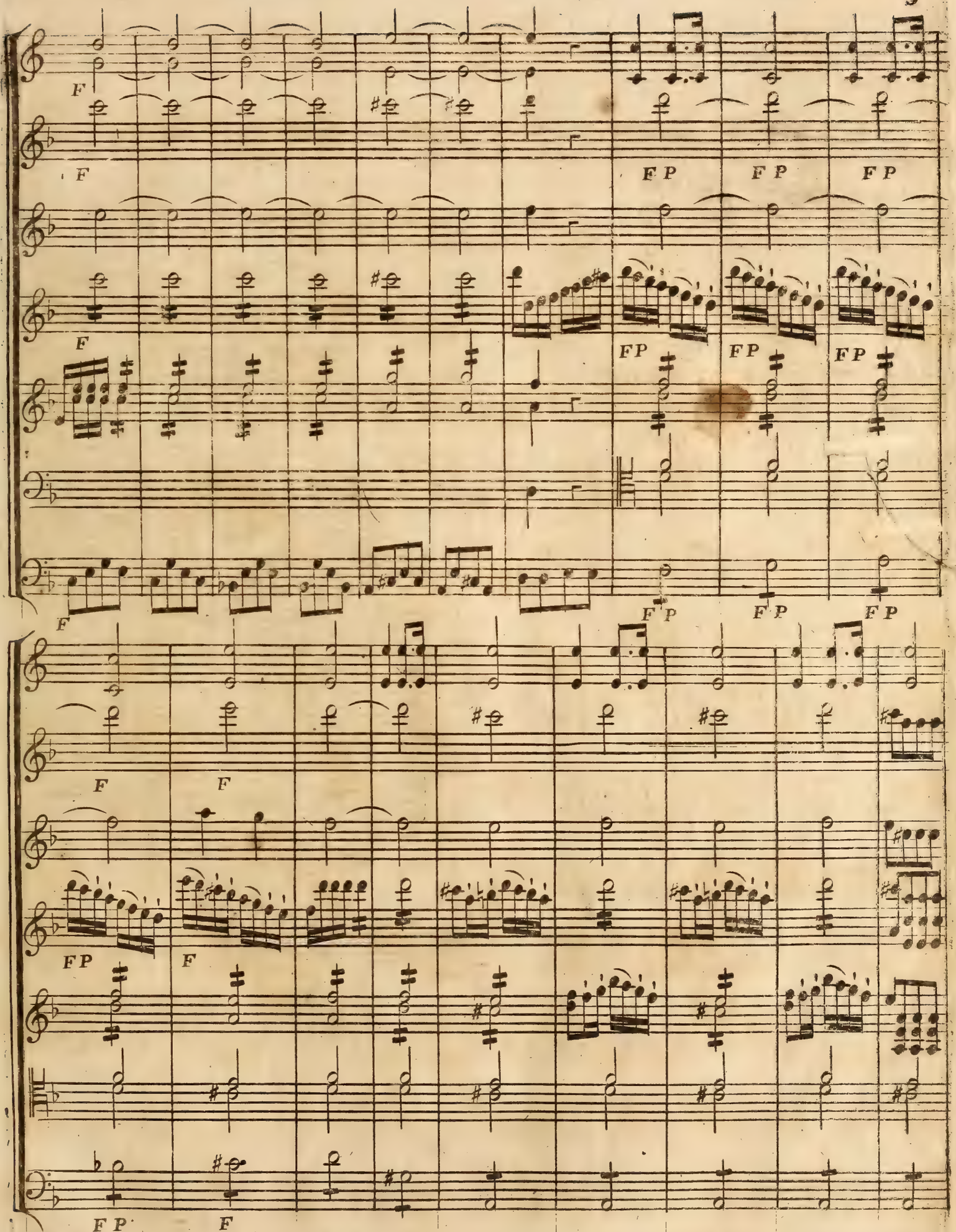

F
F
F
F
F
F
dolce
dolce
F
F
F
F
F
F

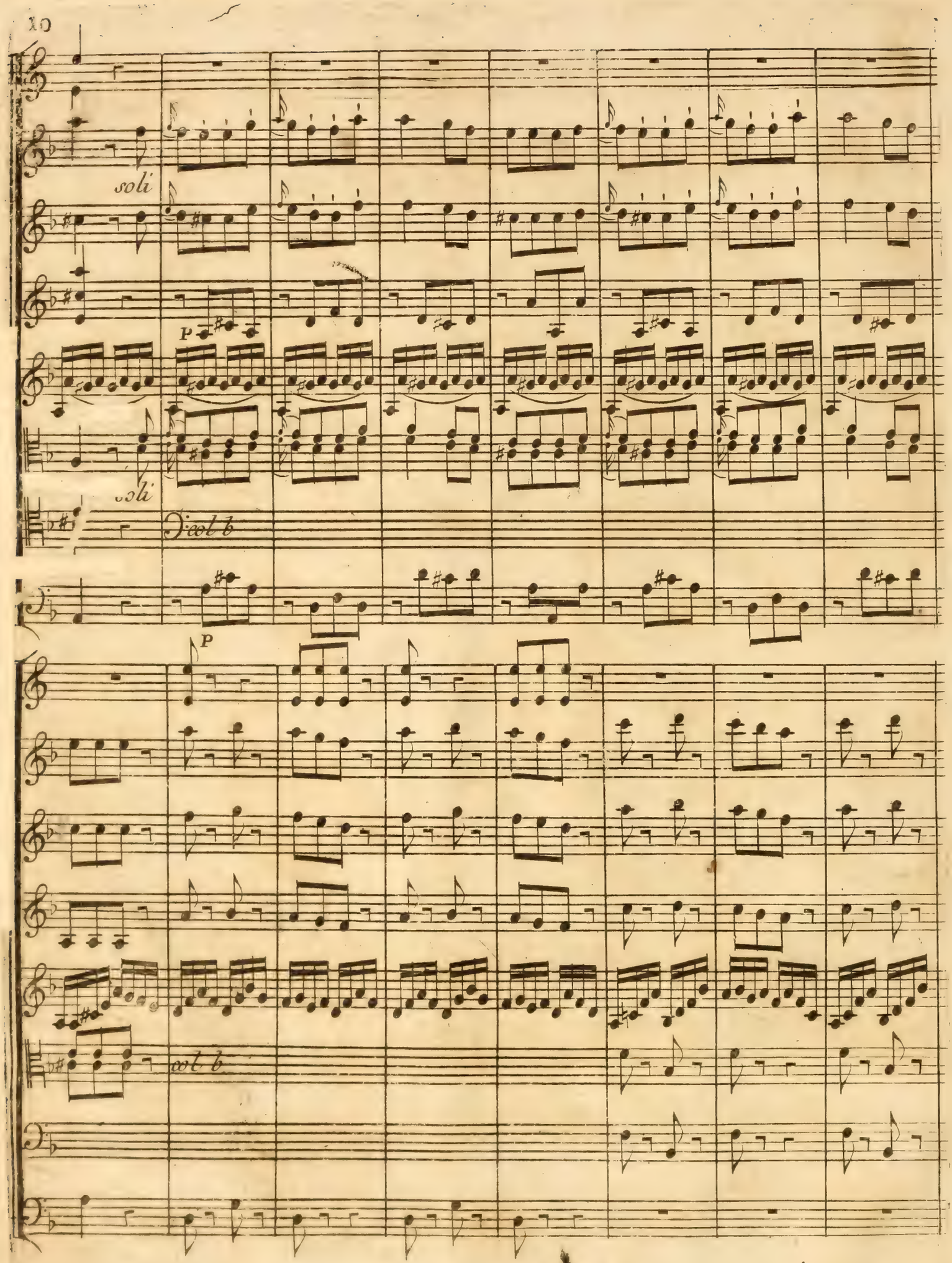

dolce
dolce
F
F
F
F
F
F

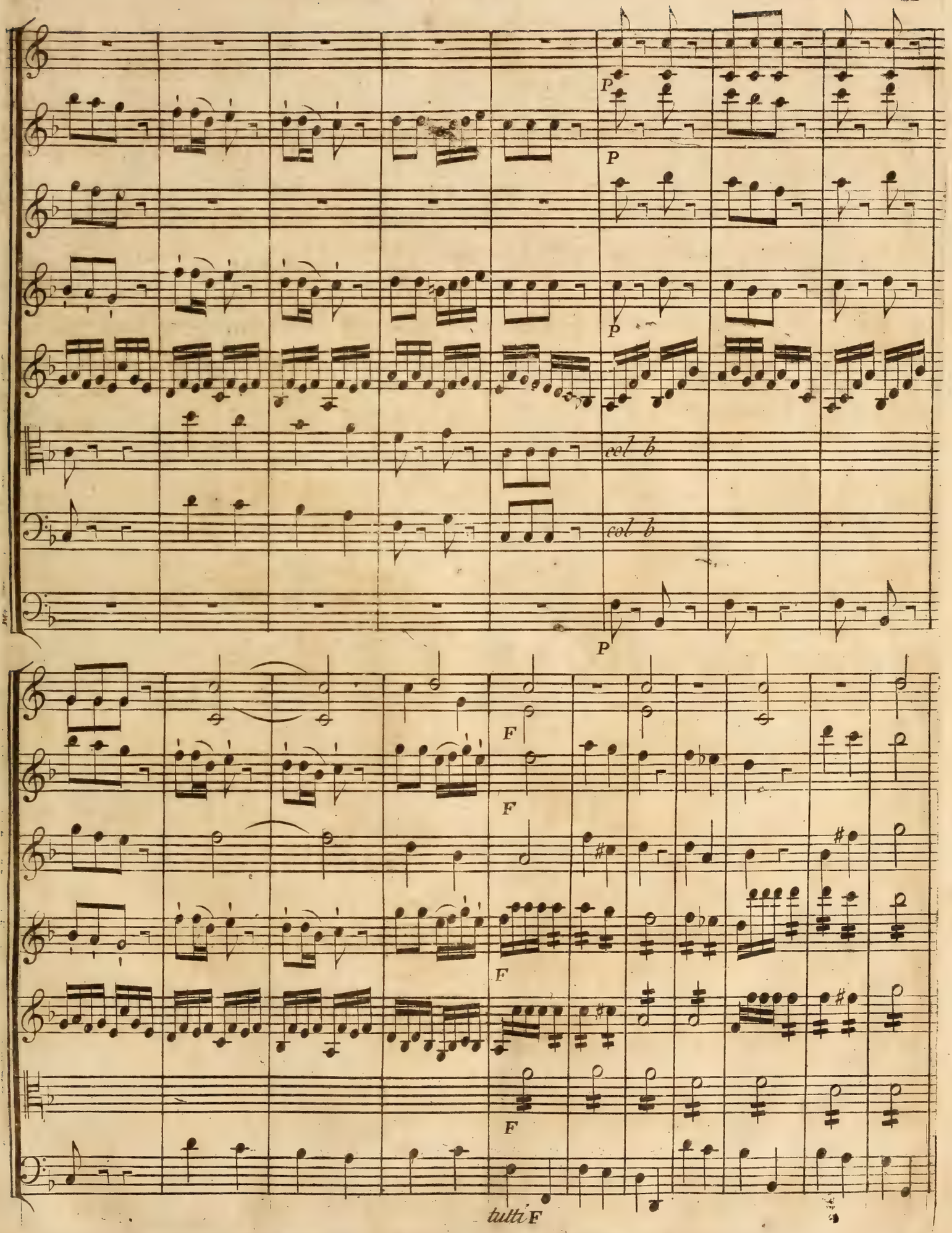

Allegretto
5
P
staccato
R
col b

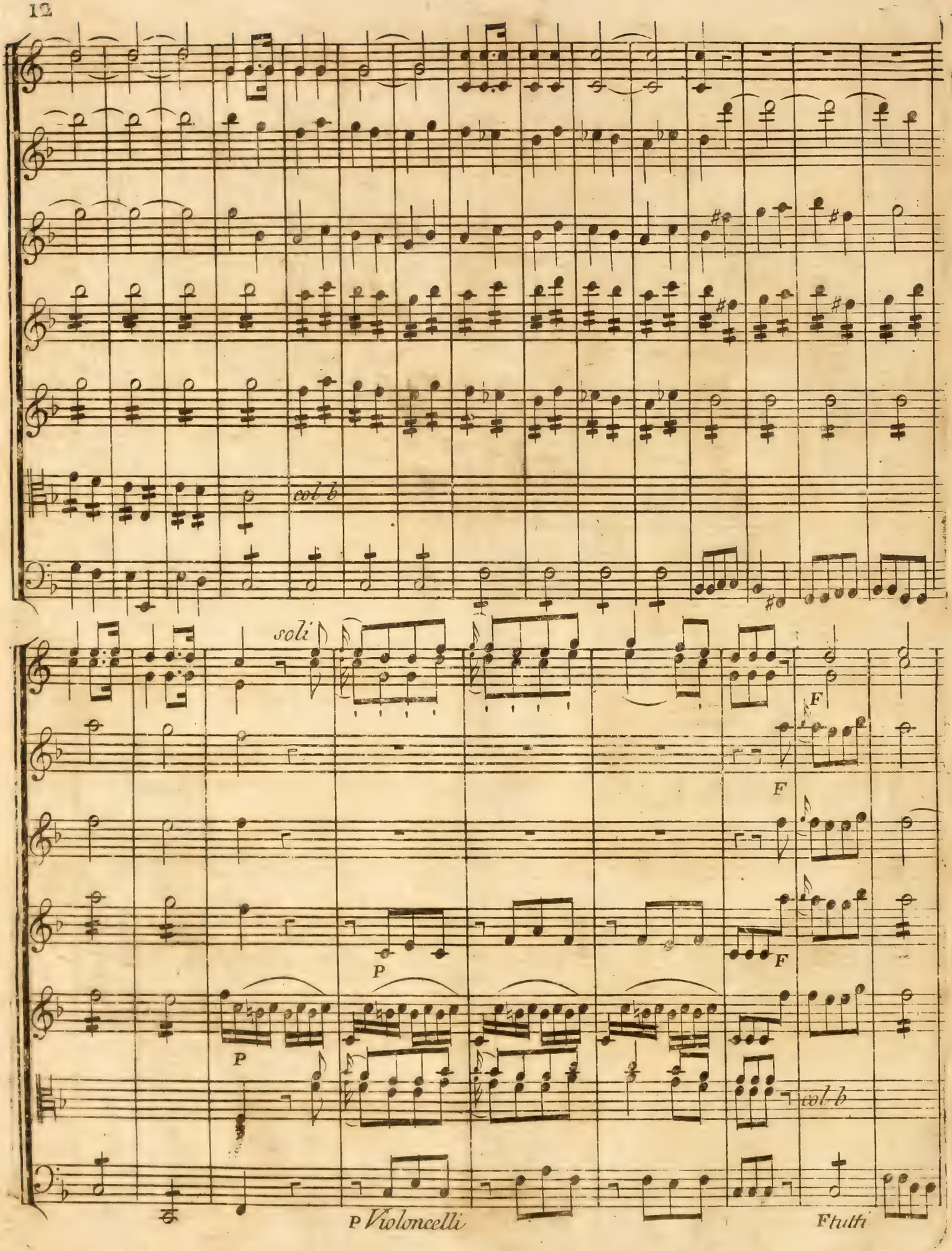

F
F
F P
F P
F P
F
F P
F P
F P
F
F P
F P
F P
F
F P
F
F P
F
F P
F

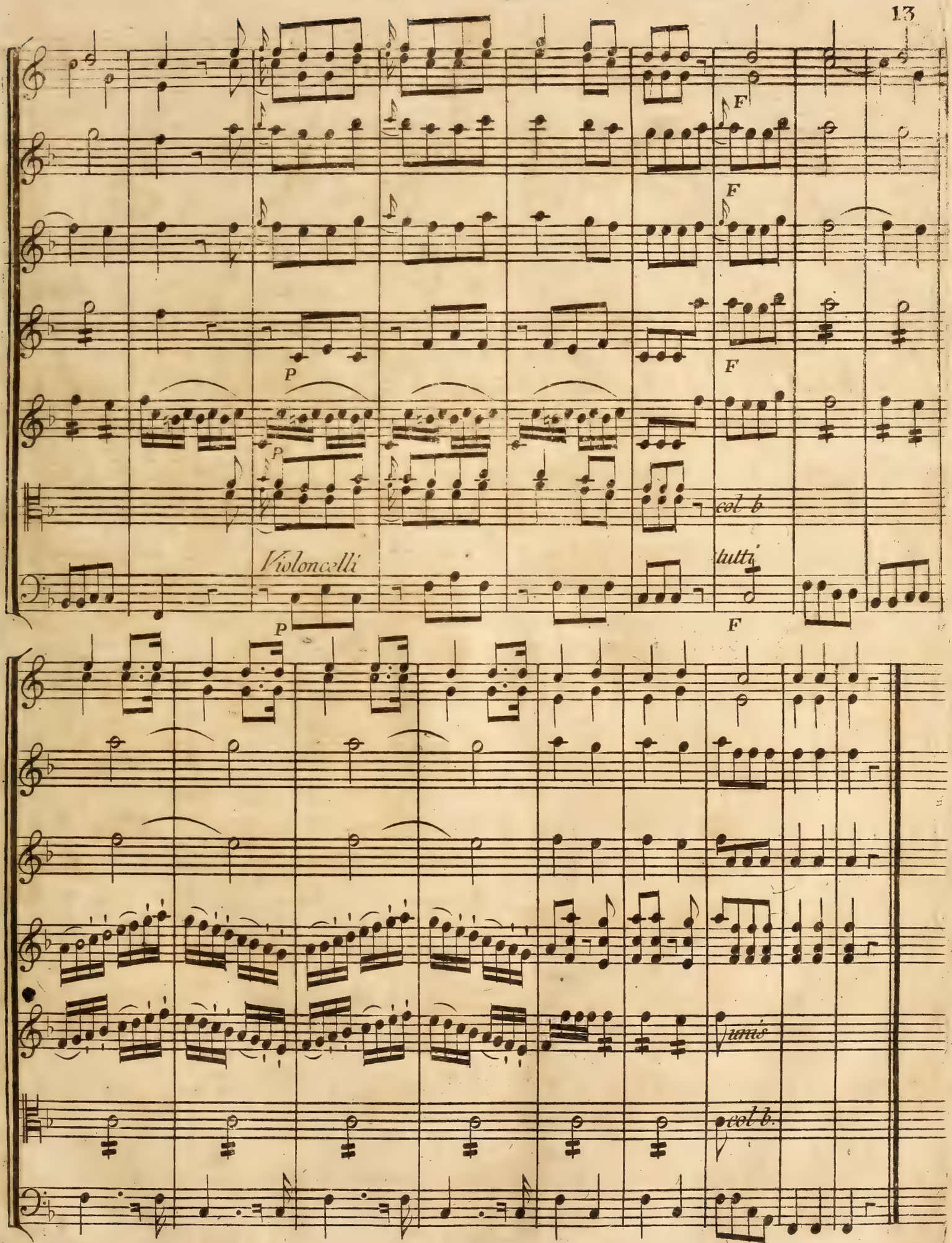

P
P
col b
R
R
P
P
P
R
R
col b
P Violoncelli
R


F
F
FP
FP
FP
F
FP
FP
FP
F
FP
FP
FP
F
F
FP
F
FP
F


soli
P
soli
Violoncello
P
violoncello


P
P
P
col b
col b
P
F
F
F
F
tutti F


col b
soli
F
F
F
P
P
col b
P Violoncelli
F tutti


F
F
P
F
P
col b
Violoncelli
tutti
P
F
unis
col b.

NINA

ou

LA FOLLE PAR AMOUR

Comédie en un Acte

Le Théâtre représente un Jardin On y voit un Banc, sous quelques arbres qui forment un Berceau ce Banc est du coté de la Reine dans l'avant Scène le plus près de la Rampe qu'il sera possible derriere et tout contre le rideau chose essentielle a l'effet de la Piece. Il est placé devant une Grille qui conduit à la grande Route par conséquant au coté du Roi au fond est une montagne avec differens Sentiers qui conduisent au Village. Nina repose, mais on ne la voit point Elise *est sur la Scène, entourée de quelques Paysans, à la tête desquels est Georges, Nourricier du Comte Père de Nina .. au lever du Rideau tout le monde se trouve placé et groupé près du Berceau.*

Scene Premiere

Elise aux Paysans.

Votre zèle, l'intérêt que Nina vous inspire, ne se ralentissent pas ?....

Georges.

Bien au contraire, Mamselle Elise, eh! qui pourroit n'être pas touché de sa triste situation?....

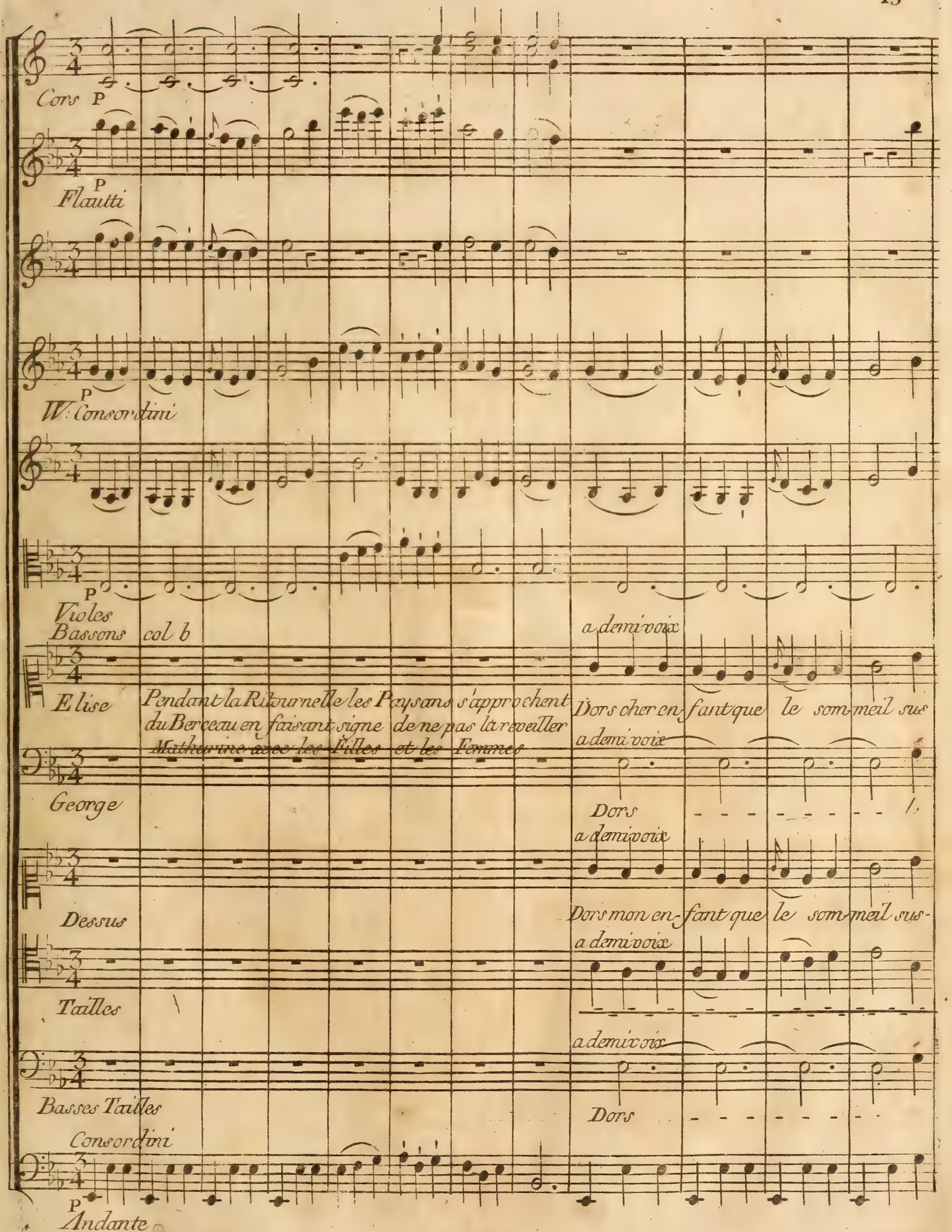
Elise.

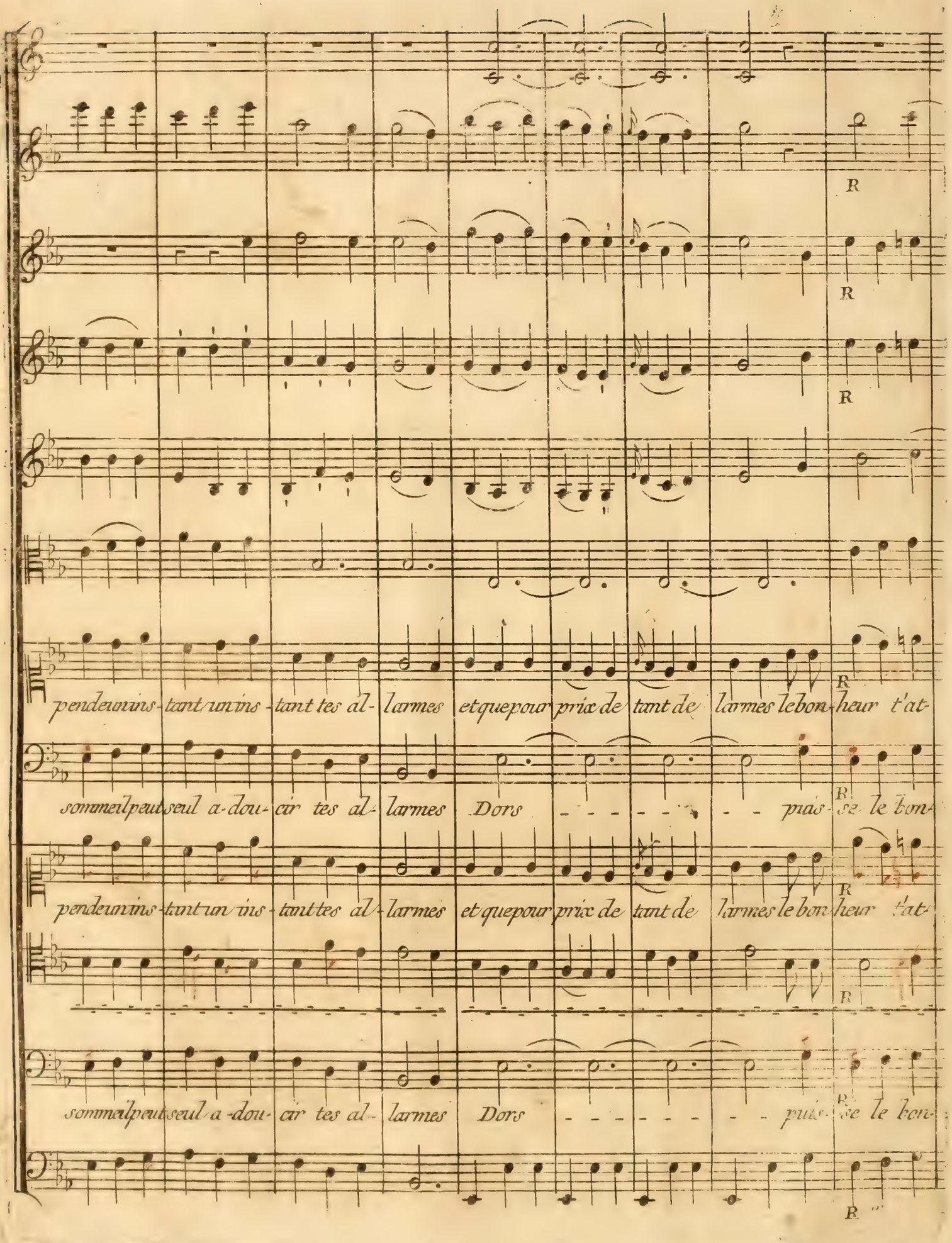
Elle repose sous ces arbres; d'ici il nous est facile de veiller sur elle sans troubler son repos.

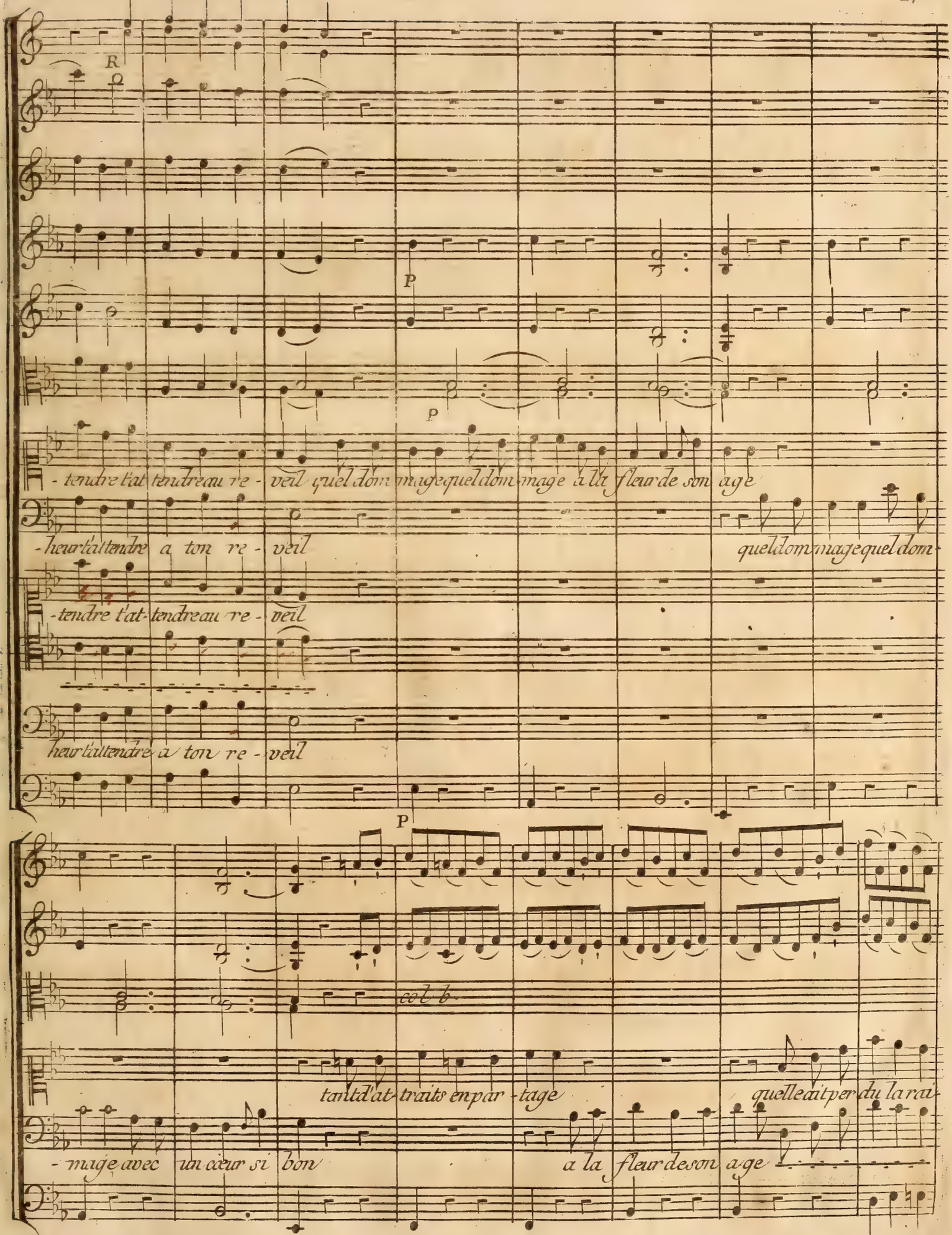
Georges.

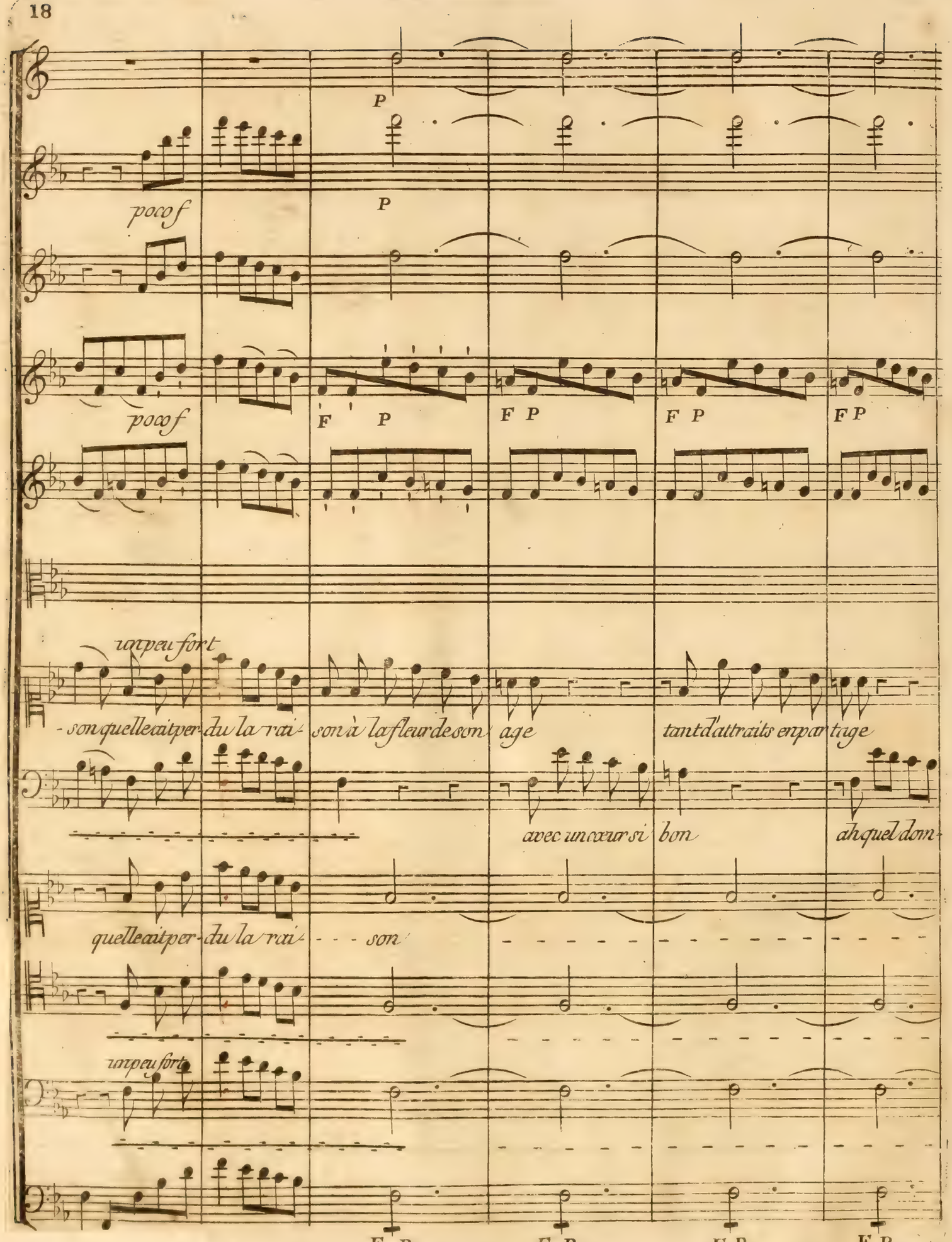
Je la vois .. elle est bien calme, cette chere enfant! n'allons pas la priver d'un moment de tranquilité que le Ciel veut bien lui accorder....

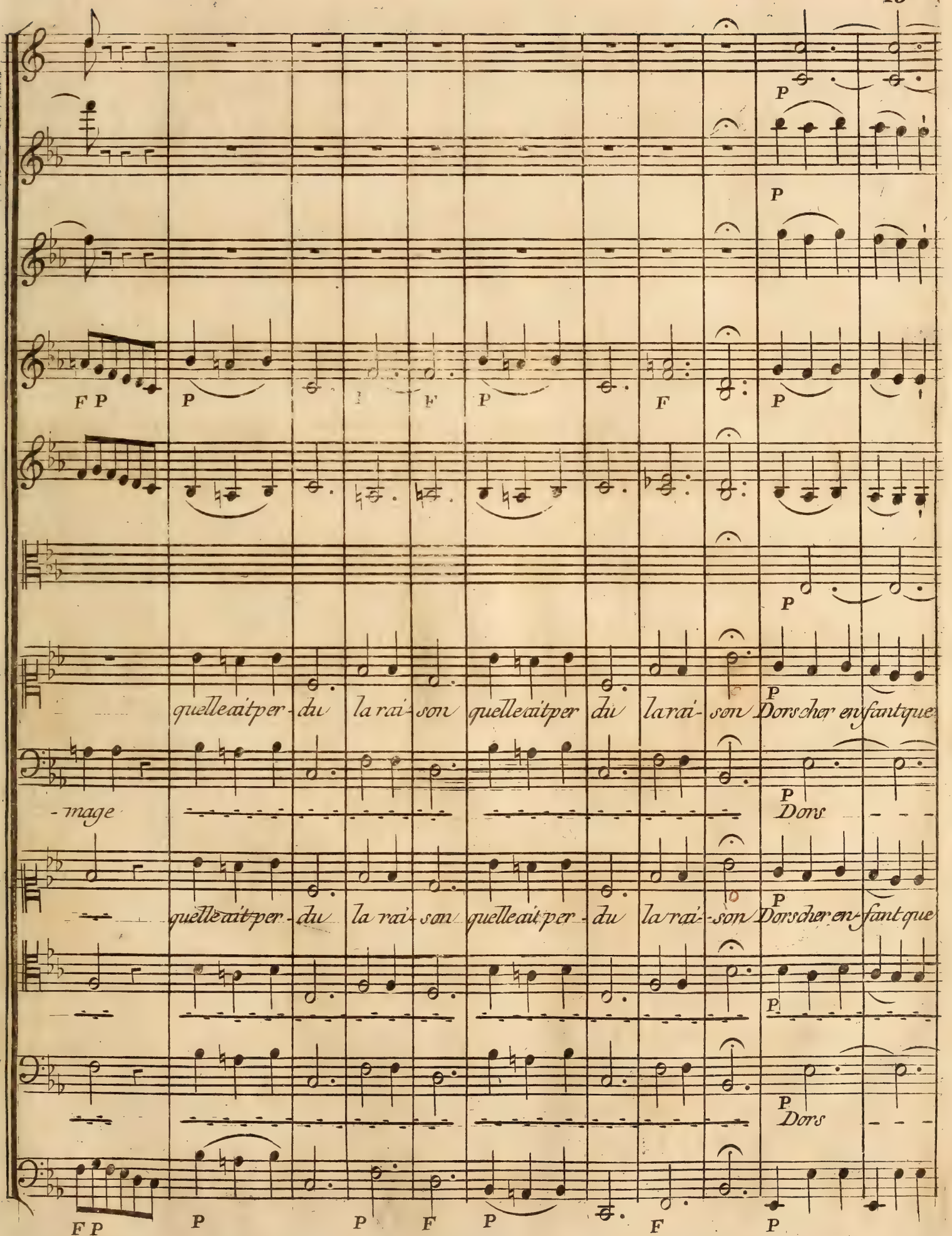
Chœur.

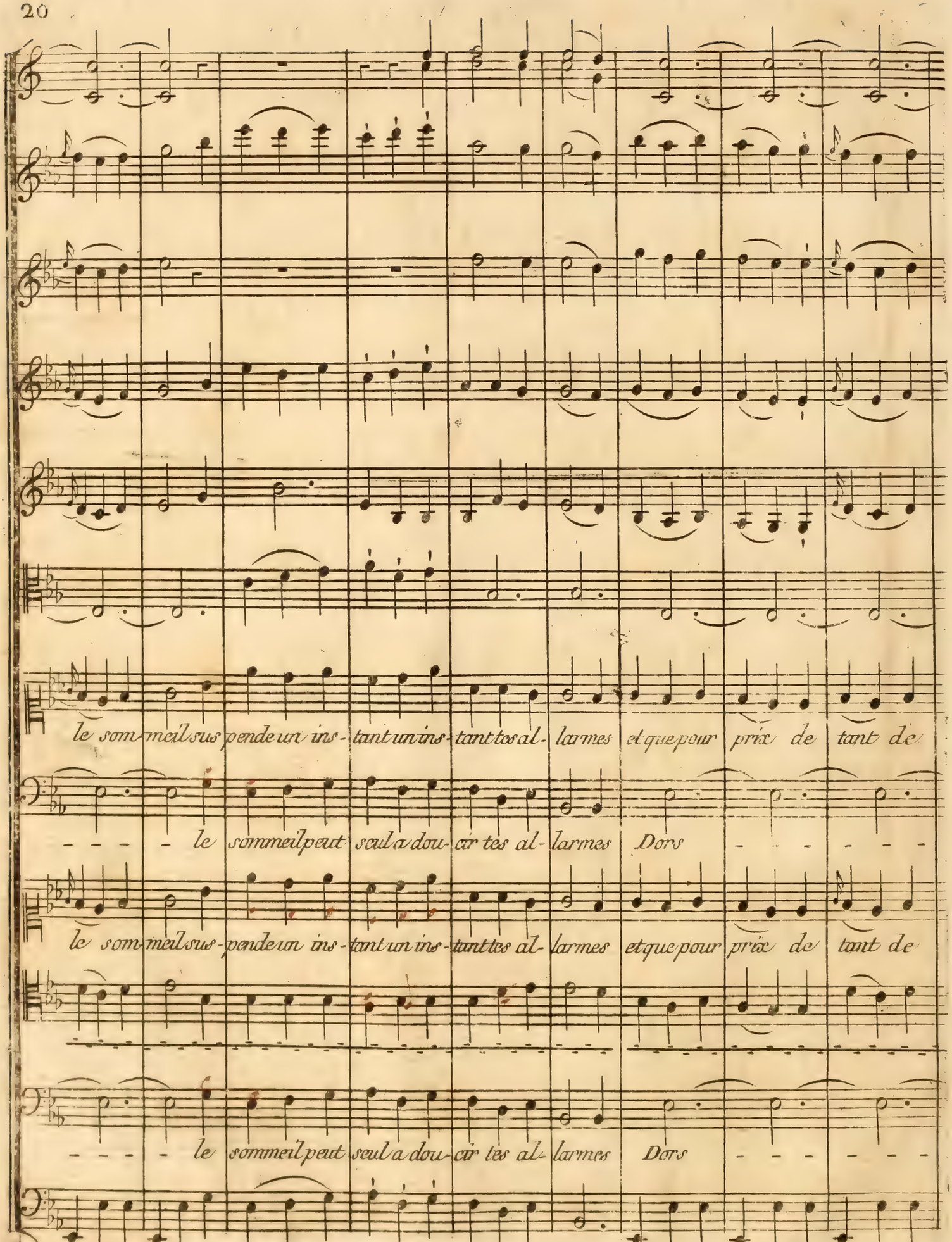

Cors P
P
Flautti
P
W: Consordini
P
Violes
Bassons col b
a demi voix
Elise
Pendant la Ritournelle les Paysans s'approchent du Berceau en faisant signe de ne pas la reveiller
Matherine avec les Filles et les Femmes
Dors cher enfant que le sommeil sus
a demi voix
George
Dors
a demi voix
Dessus
Dors mon enfant que le sommeil sus-
a demi voix
Tailles
a demi voix
Basses Tailles
Dors
Consordini
P
Andante


pendeunins-tant un ins-tant tes al- larmes et que pour prix de tant de larmes le bon-heur t'at-
sommeil peut seul a-dou-cir tes al- larmes Dors - - - - - - - - puis-se le bon-
pendeunins-tant un ins-tant tes al- larmes et que pour prix de tant de larmes le bon-heur t'at-
sommeil peut seul a-dou-cir tes al- larmes Dors - - - - - - - - puis-se le bon-


R
P
P
- tendre t'at tendreau re - veil quel dom mage quel dom mage à la fleur de son age
-heur t'al tendre a ton re - veil
quel dom mage quel dom
-tendre t'at-tendreau re - veil
heur t'al tendre a ton re - veil
P
cel b
tant d'at traits en par - tage
quelle ait per du la rai
- mage avec un cœur si bon
a la fleur de son age


P
poco f
P
poco f
F P
F P
F P
F P
un peu fort
son quelle ait per- du la rai- son à la fleur de son âge
tant d'attraits en partage
avec un cœur si bon
ah quel don
quelle ait per- du la rai- - - - son
un peu fort
F P
F P
F P
F P


quelle ait per - du la rai - son quelle ait per - du la rai - son Dors cher en fant que
- mage
Dors
quelle ait per - du la rai - son quelle ait per - du la rai - son Dors cher en - fant que
Dors


le som-meil sus-pende un ins-tant un ins-tant tes al-larmes et que pour prix de tant de
le sommeil peut seul a dou-cir tes al-larmes Dors
le som-meil sus-pende un ins-tant un ins-tant tes al-larmes et que pour prix de tant de
le sommeil peut seul a dou-cir tes al-larmes Dors

R

R

R

P

R

col b

R

-larmes le bon-heur t'at- -tende t'at- tende au re- veil

R

- - puis- se le bon-heur t'attendre a ton ré- veil s'il nous res- toit quelque spe- rance pour sa guéri-

R

larmes le bon-heur t'at- -tende t'at- tende au ré- veil

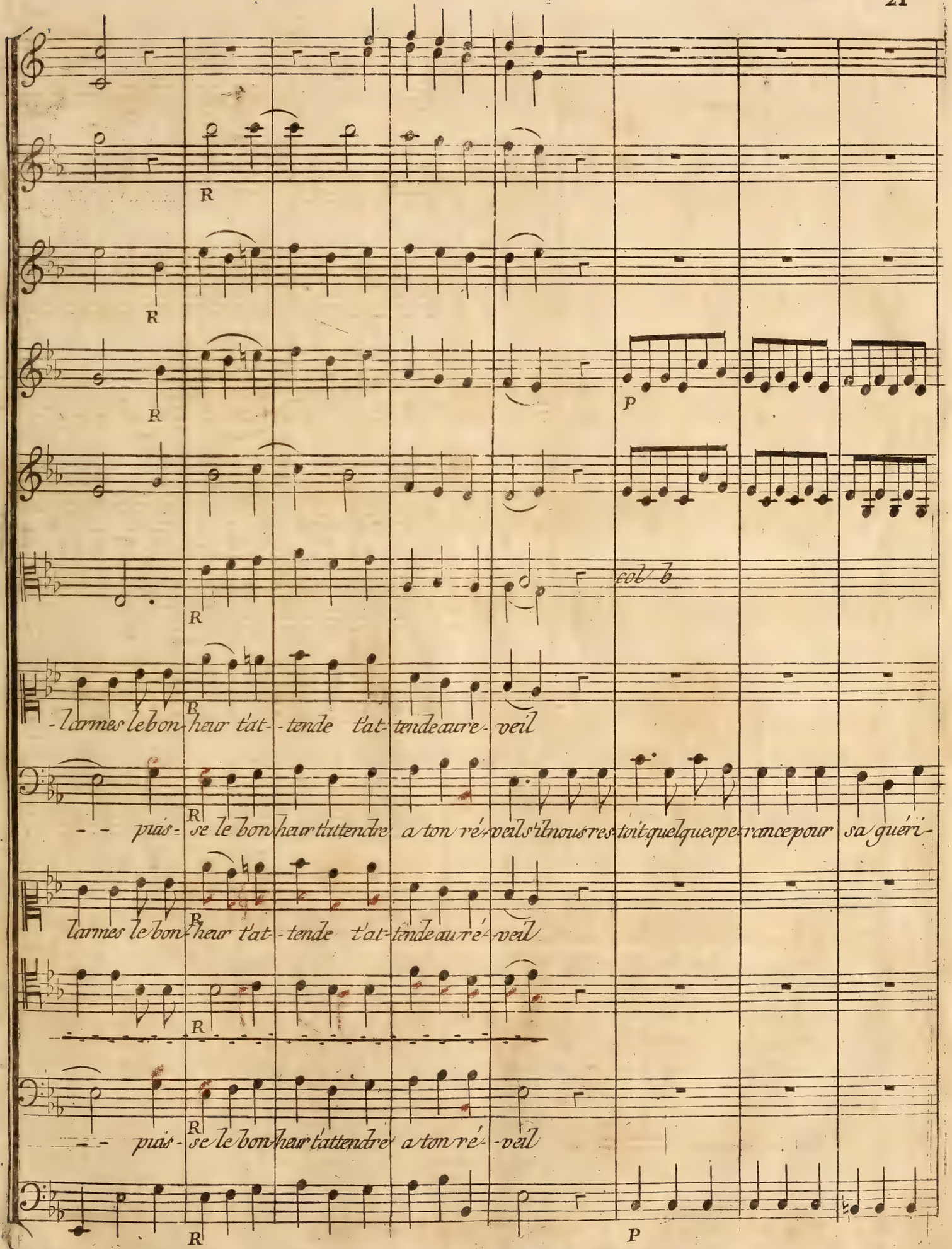
R

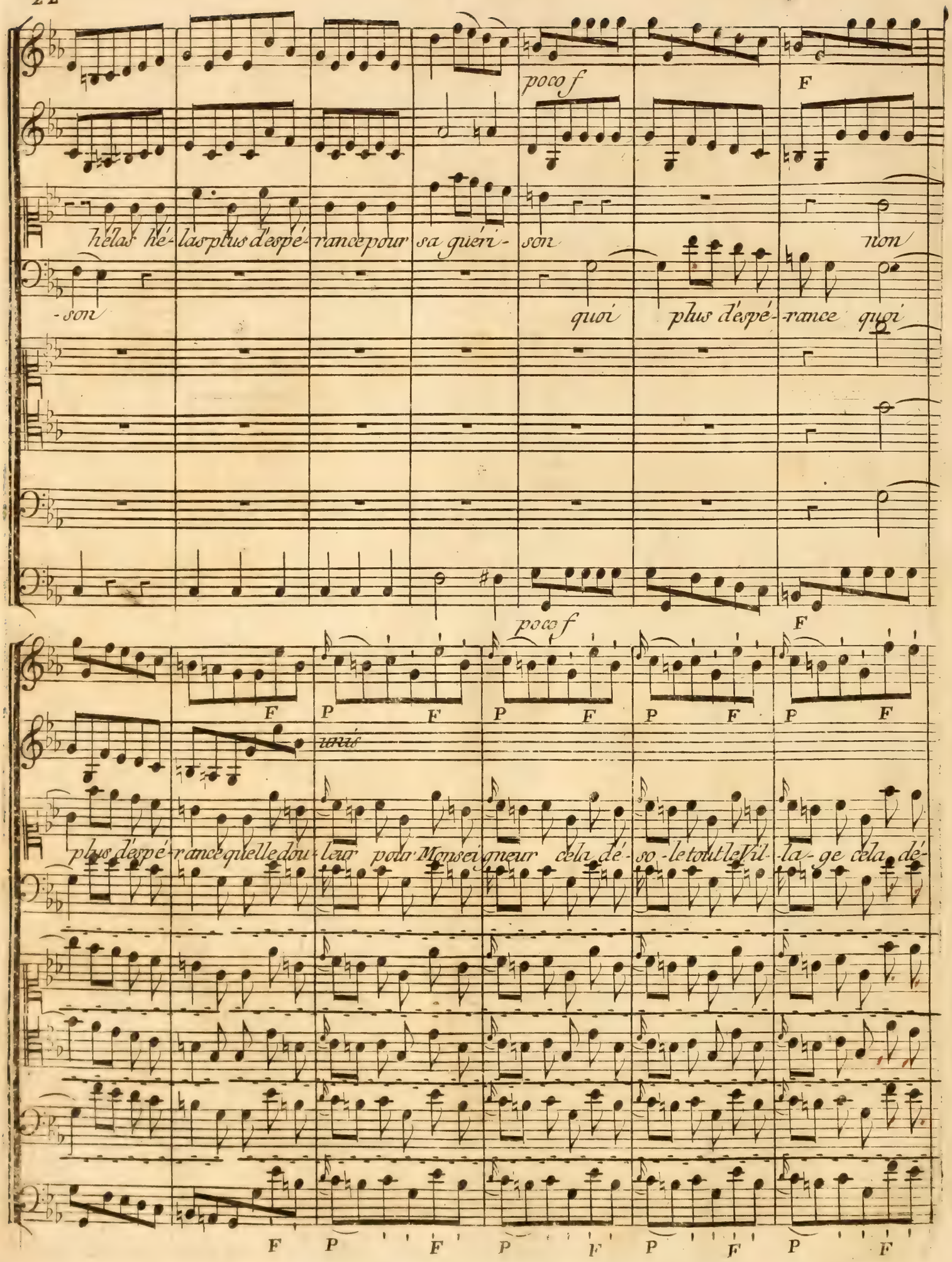
R

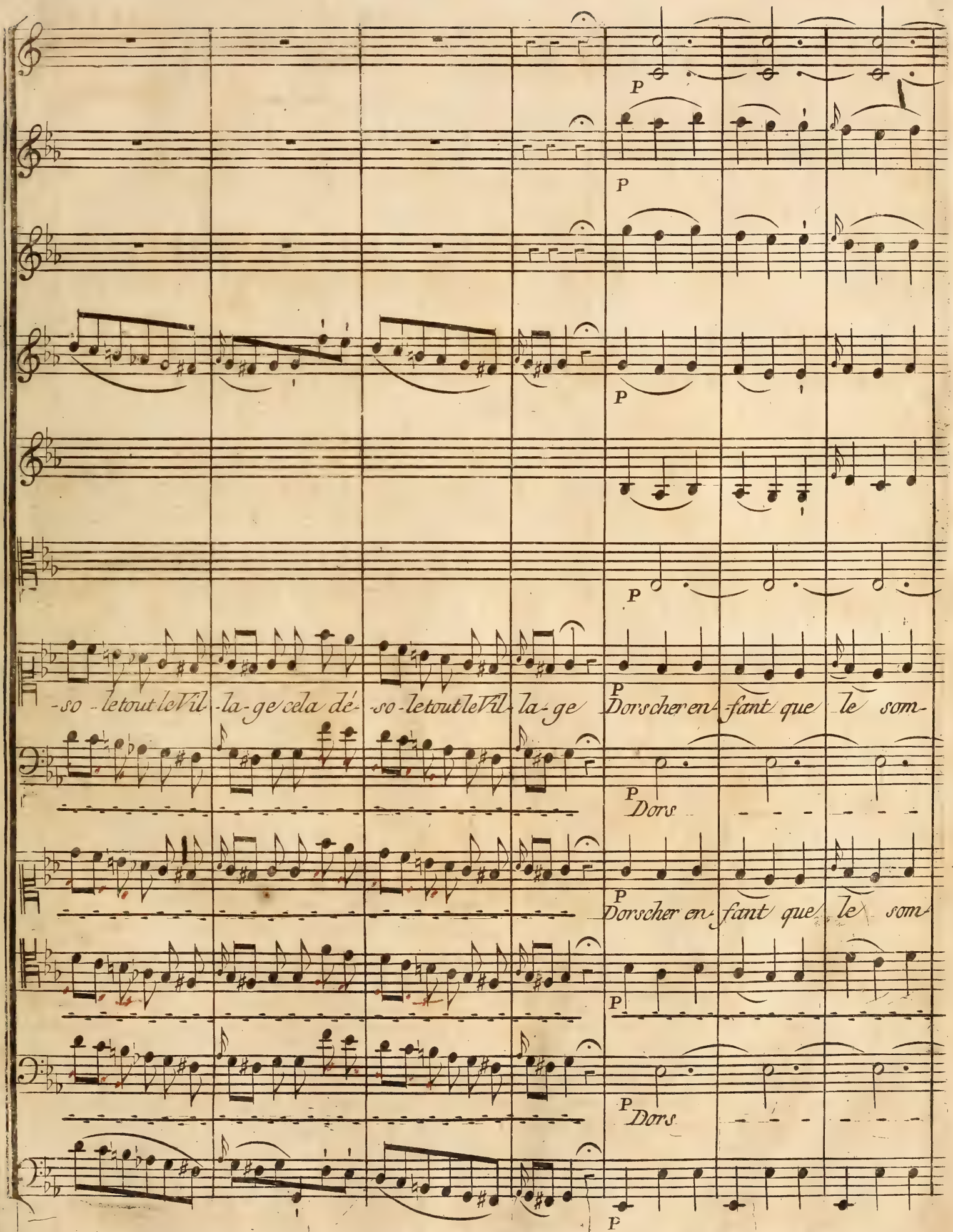
- - puis- se le bon-heur t'attendre a ton ré- -veil

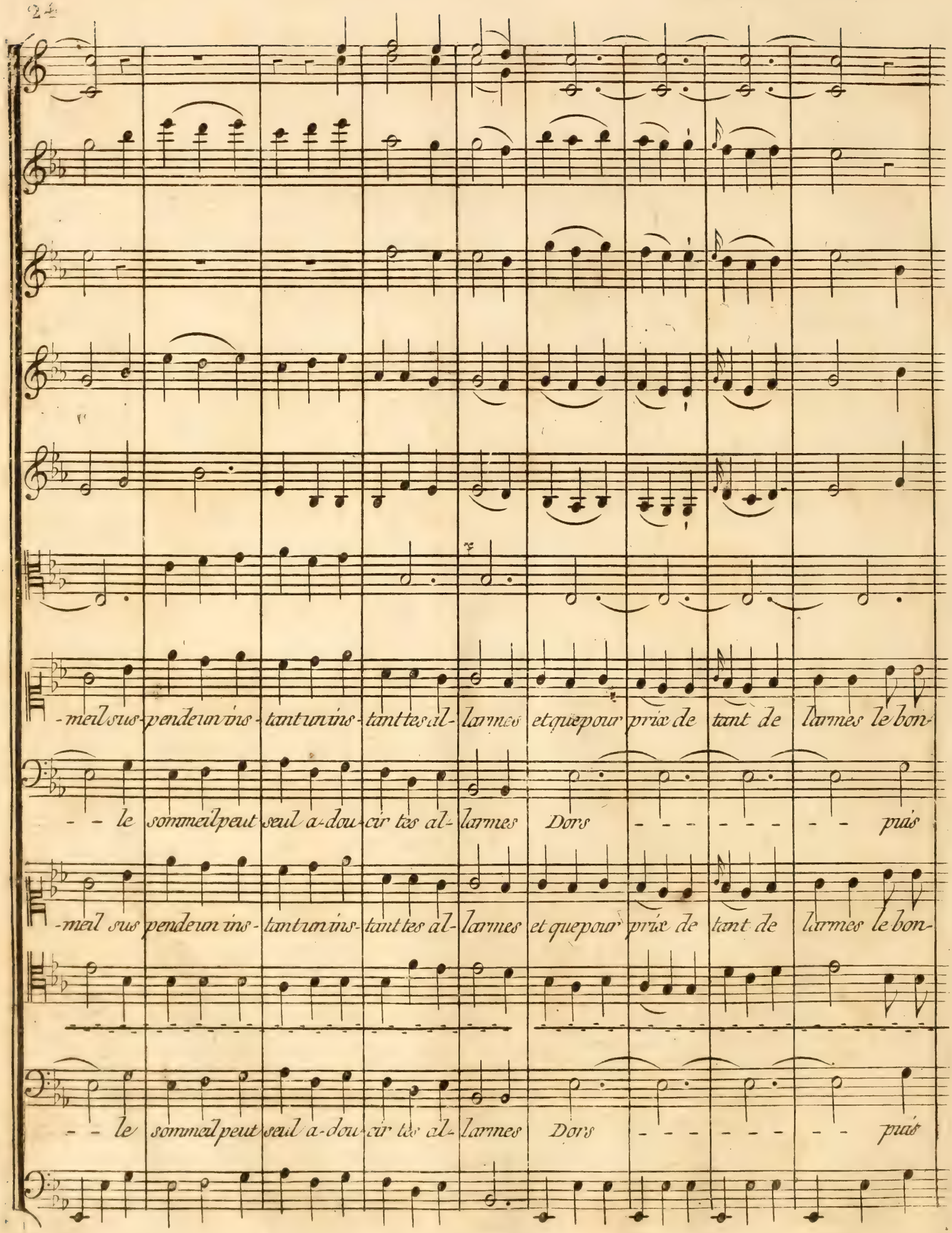
R

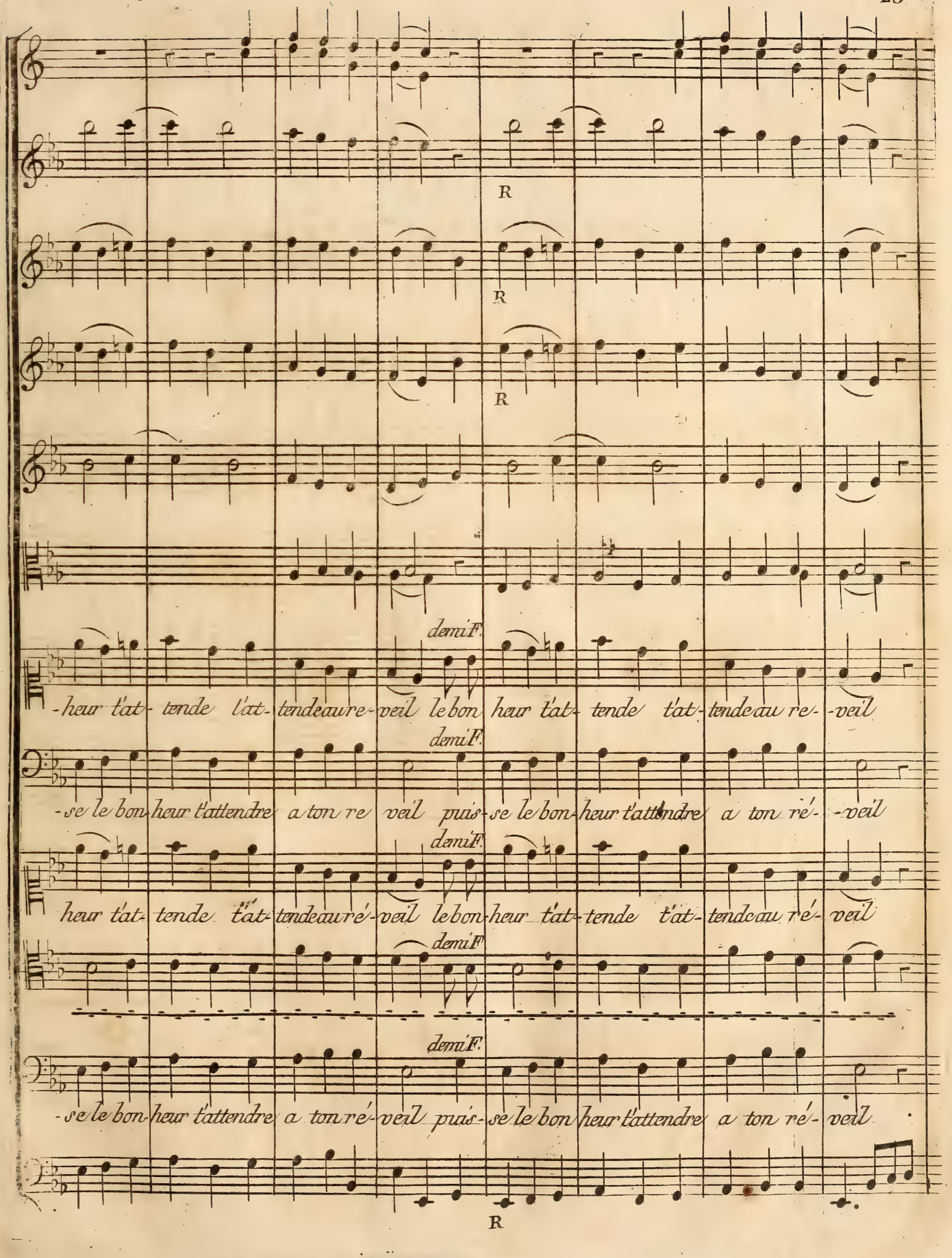
P

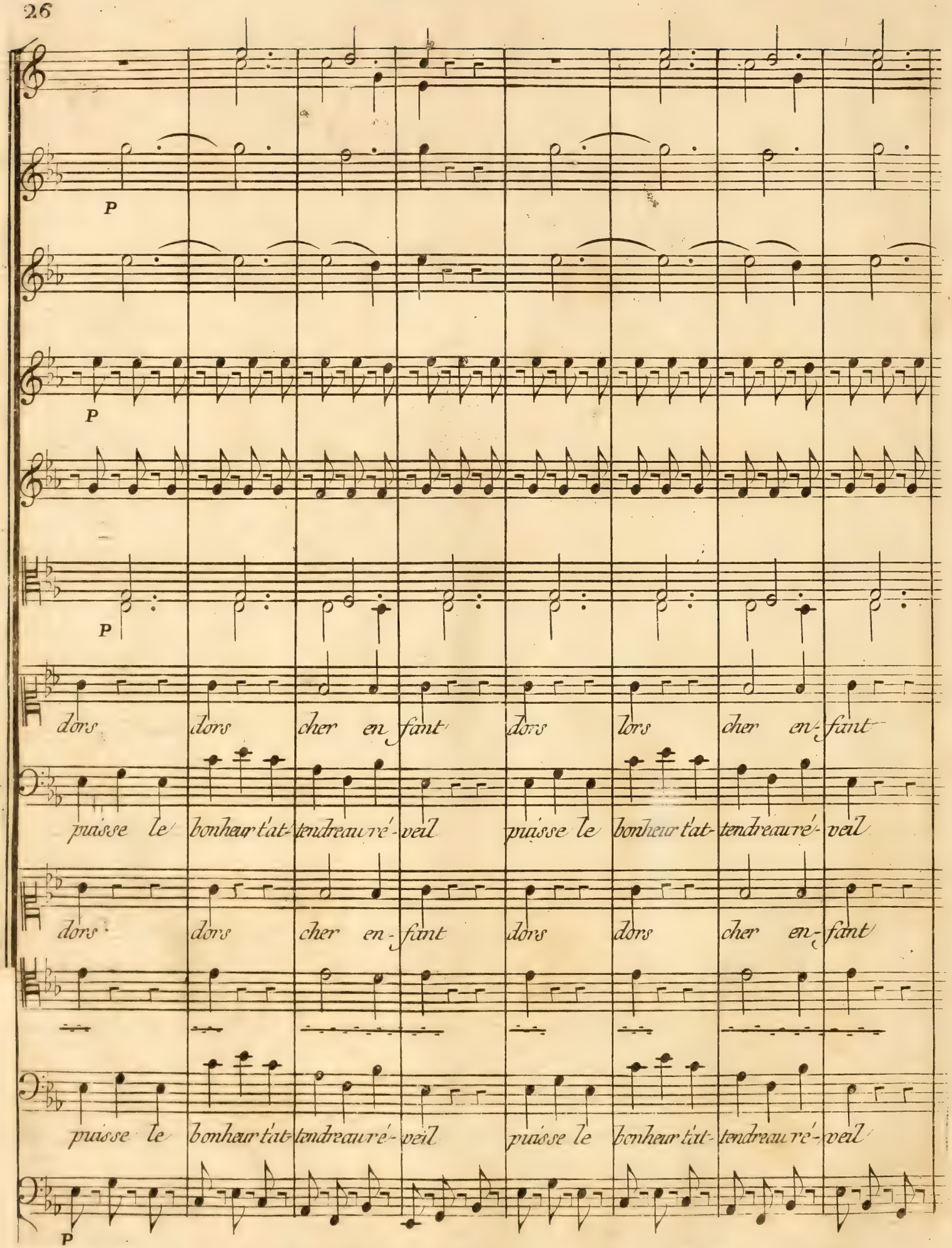


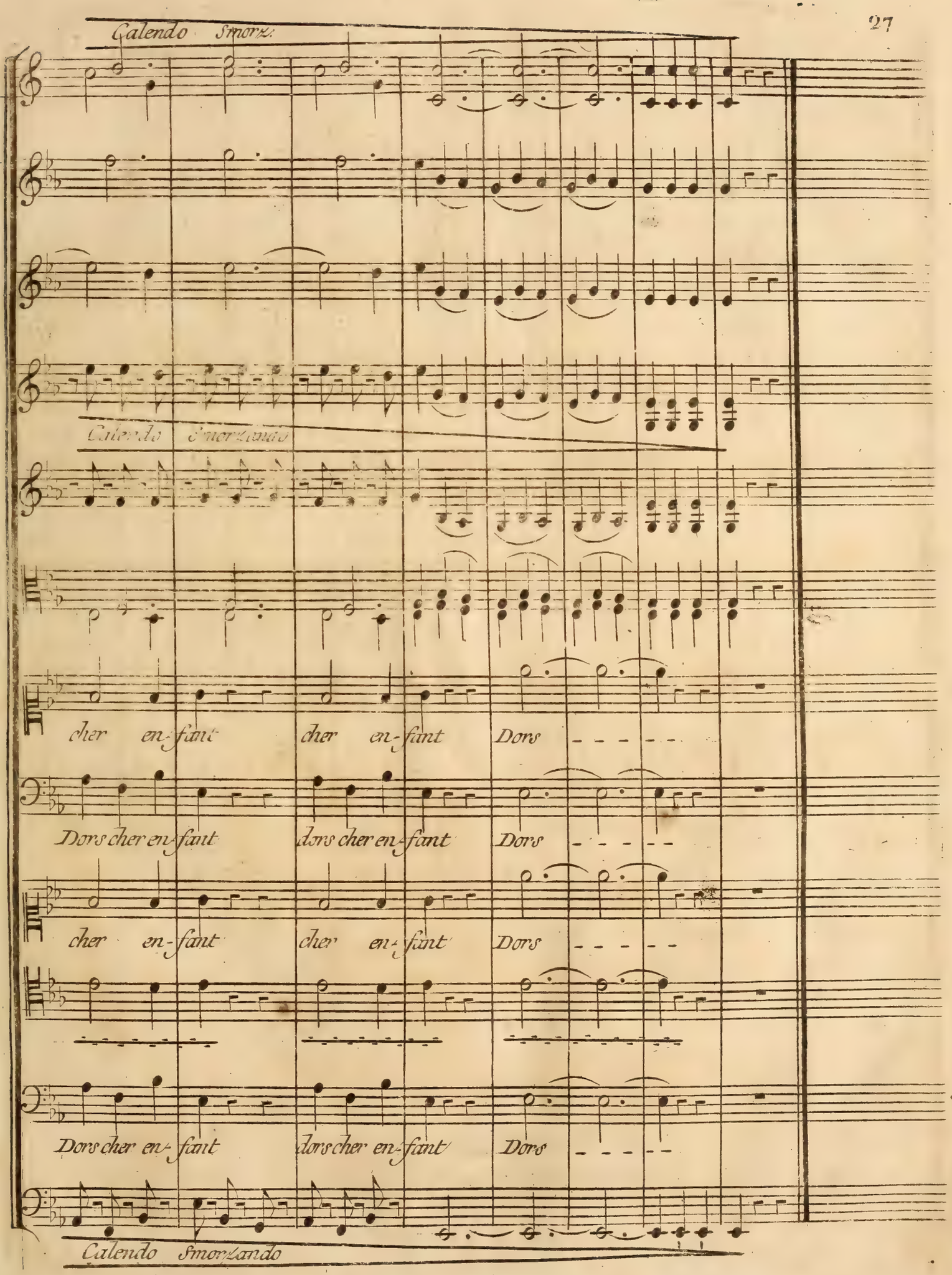

poco f
F
hélas hé-las plus d'espé-rance pour sa guéri-son non
-son
quoi plus d'espé-rance quoi
poco f
F
F P F P F P F P F
tacés
plus d'espé-rance quelle dou-leur pour Monseigneur cela dé-so-le tout le vil-la-ge cela dé-
F P F P F P F P F


P
P
P
P
P
-so - le tout le Vil - la - ge cela dé - so - le tout le Vil - la - ge
P
Dors cher en - fant que le som -
P
Dors
P
Dors cher en - fant que le som -
P
P
Dors
P


-meil sus-pendeun ins-tantun ins-tant tes al-larmes et que pour prix de tant de larmes le bon-
- - le sommeil peut seul a-dou-cir tes al-larmes Dors - - - - - - - - prés
-meil sus pendeun ins-tantun ins-tant tes al-larmes et que pour prix de tant de larmes le bon-
- - le sommeil peut seul a-dou-cir tes al-larmes Dors - - - - - - - - prés


R
R
R
demi F.
-heur t'at- tende l'at- tendeaure- veil le bon heur t'at- tende t'at- tendeau re- -veil
demi F.
-se le bon heur t'attendre a ton re veil puis- se le bon heur t'attendre a ton ré- -veil
demi F.
heur t'at- tende t'at- tendeaure- veil le bon heur t'at- tende t'at- tendeau ré- veil
demi F.
demi F.
-se le bon heur t'attendre a ton ré- veil puis- se le bon heur t'attendre a ton ré- veil
R


P
P
P
dors dors cher en fant dors lors cher en fant
puisse le bonheur t'at tendre au ré veil puisse le bonheur t'at tendre au ré veil
dors dors cher en fant dors dors cher en fant
puisse le bonheur t'at tendre au ré veil puisse le bonheur t'at tendre au ré veil
P


Calendo Smorz.
Calendo Smorzando
cher en-fant cher en-fant Dors
Dors cher en-fant dors cher en-fant Dors
cher en-fant cher en-fant Dors
Dors cher en-fant dors cher en-fant Dors
Calendo Smorzando

Georges.

Vous avez promis d'leur raconter la cause de ce grand malheur.....

Elise.

Oui mon cher Georges, et je vais acquitter ma parole;

Georges.

Comme Nouricier de Monseigneur j'en ons su quequechose, je n'leur ont pas caché, mais c'est d'vous même Mam'selle Elise, qu'ils veulent savoir toutes les circonstances, et pour moi, j'sis ben sur, d'nen pas entendre le recit sans en être encore attendri.....

Elise.

Approchez tous, et écoutez moi.....

(Tous font un Cercle autour d'elle et prêtent la plus grande attention.)

Vous connaissez la naissance la richesse du Père de Nina, Germeuil élevé avec elle, ne put la voir sans l'aimer, elle étoit née sensible. Germeuil avoit toutes les vertus, il fut payé de retour, le Comte Père de Nina, voyoit sans peine cette flamme naissante, il flatta même Germeuil de lui accorder la main de sa fille, l'époque étoit fixée..... un Rival plus riche, plus puissant se présente, et le Comte à la foiblesse de rompre ses engagemens; Nina gémit, Germeuil se désespere, le Comte résiste, Germeuil est congédié traité sans nul égard, je veux parler pour lui, on m'impose silence, et je mêle mes larmes à celles de ma jeune maitresse.....

Georges.

C'est donc bien vrai, c'est Monsieur le Comte, c'est mon fils, qui a été capable de ce trait-la je ne pouvions le croire, il a toujours passé pour un si bon Père, pour un si bon ami..... mais pardon, je n'vons interromprons plus.....

Elise.

Germeuil vouloit au moins dire un dernier adieu à Nina, je ne crus pas devoir lui refuser ce foible adoucissement nous nous rendons dans le Parc, déja nous distinguons la voix de Germeuil, mais celle de son Rival se fait aussi entendre, l'explication paroit vive, bientot l'éclat des épées.. Germeuil fait un cri.... tombe, et nous voyons son sang couler.... Nina perd connoissance, je cours au Chateau demander du secours; on l'y porte mourante; et quand elle ouvre les yeux, le premier objet qui se présente.... c'est son Père, tenant par la main le meurtrier de Germeuil, et lui ordonnant de le regarder comme son Epoux: Nina muette d'effroi d'indignation, ne peut résister au Combat affreux qu'elle éprouve, elle veut parler, et les expressions se refusent à sa douleur! elle veut pleurer, et les larmes se sèchent dans ses yeux! ses traits s'altèrent, sa raison est troublée, une fièvre dévorante, un délire affreux s'emparent de tous ses sens; la présence de son Père, celle de l'odieux Rival, ne font que l'augmenter encore, tous les secours de l'Art sont employez, on réussit à la rendre à la vie, mais hélas! on ne peut rétablir sa raison; le Père repentant, désespéré, ne pouvant soutenir ce spectacle me laisse ce dépot si cher, et Nina plus intéressante, plus respectable que jamais, offre à tous ceux qui la voyent, une déplorable victime, de l'amour, et de la sévérité.....

Georges.

Et Germeuil !....

Elise.

Le bruit de sa mort étoit venu jusqu'à nous ; mais dans ce moment même, Nina avoit tout-à-fait perdu le souvenir de ce funeste évènement..... L'idée de Germeuil, tendre, fidele, cette idée si longtems chère a son cœur.... étoit la seule qui ne se fut pas effacée de sa mémoire, et la seule qui l'occupe encore, elle le croit envoyage, et sur le point de revenir.... vous voyez ce banc, presqu'en face de la route.... eh bien! tous les jours, elle vient l'y attendre ; le froid, le Soleil, l'intempérie des saisons, rien ne peut l'en détourner, elle s'y assoit ; porte un bouquet qu'elle à cueilli pour lui..... l'heure passée, elle soupire, essuie une larme, et s'envoa avec l'espoir trompeur de le voir le lendemain.....

Georges.

Mais son Père !....

Elise.

Livré à la douleur, aux remords ; il m'écrit cependant qu'il ne peut supporter plus longtems, une absence qui le prive de voir sa fille, il revient... mais hélas ! nous ne pouvons lui offrir d'autres consolations, que celles de pleurer avec lui,

Georges.

Pauvre Nina !

Un Paysant.

Comme elle est bonne !....

Un autre Paysant.

Comme elle est généreuse !...

Georges.

Que trop ; et nous venions vous dire.... mais voici Monsieur... éloignons nous.....

Elise.

Oui, il sera peut-être bien aise, de me parler un moment en particulier.

(Ils s'en vont.)

SCENE II.

Le Comte, Elise.

Le Comte.

Ma chere Elise, j'accours dévoré d'inquiétude, parle à quoi dois-je m'attendre.....

Elise.

Nous ne sommes pas plus heureux qu'avant votre départ.

Le Comte, tristement.

Je n'ai plus rien à te demander elle est à présent..

Elise.

Dans le Bosquet.....

Le Comte.

Dieux! et si elle m'apperçoit !

Elise.

Ne craignez rien le sommeil la accablée ; et je vais près d'elle attendre l'instant de son réveil....

Le Comte.

Cours, et sur le Champ viens m'avertir.....

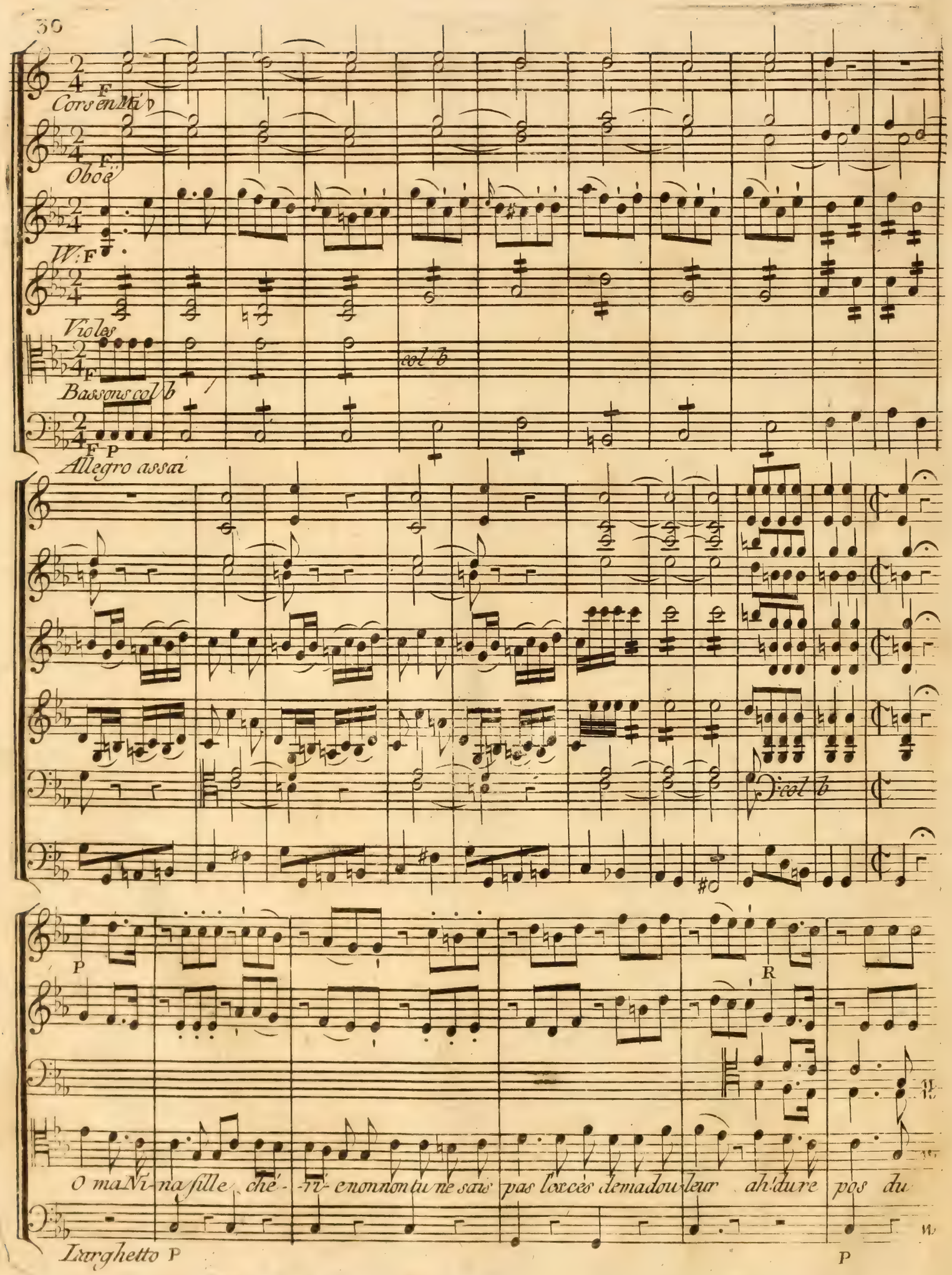
(elle sort.)

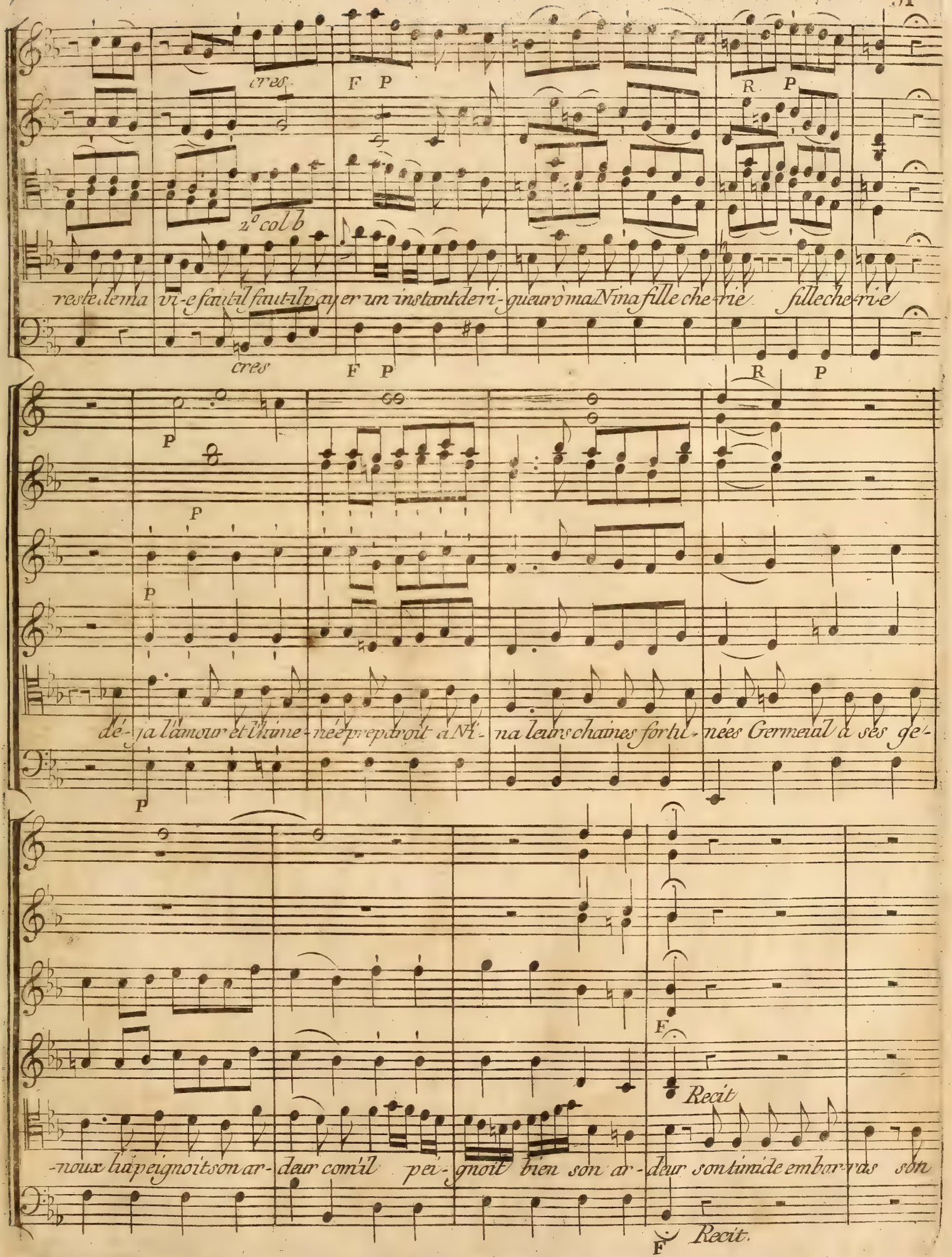
SCENE III.

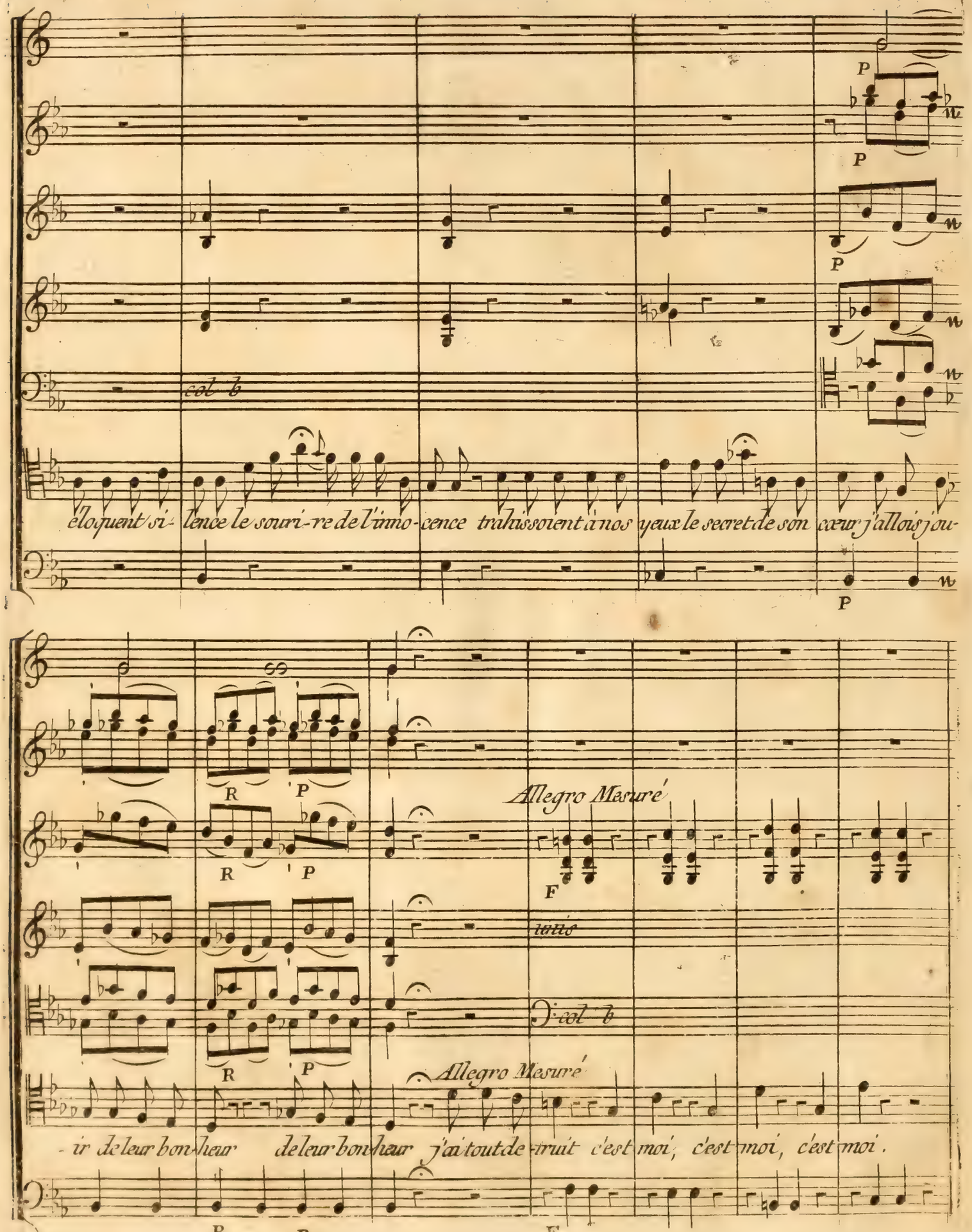
Le Comte, seul.

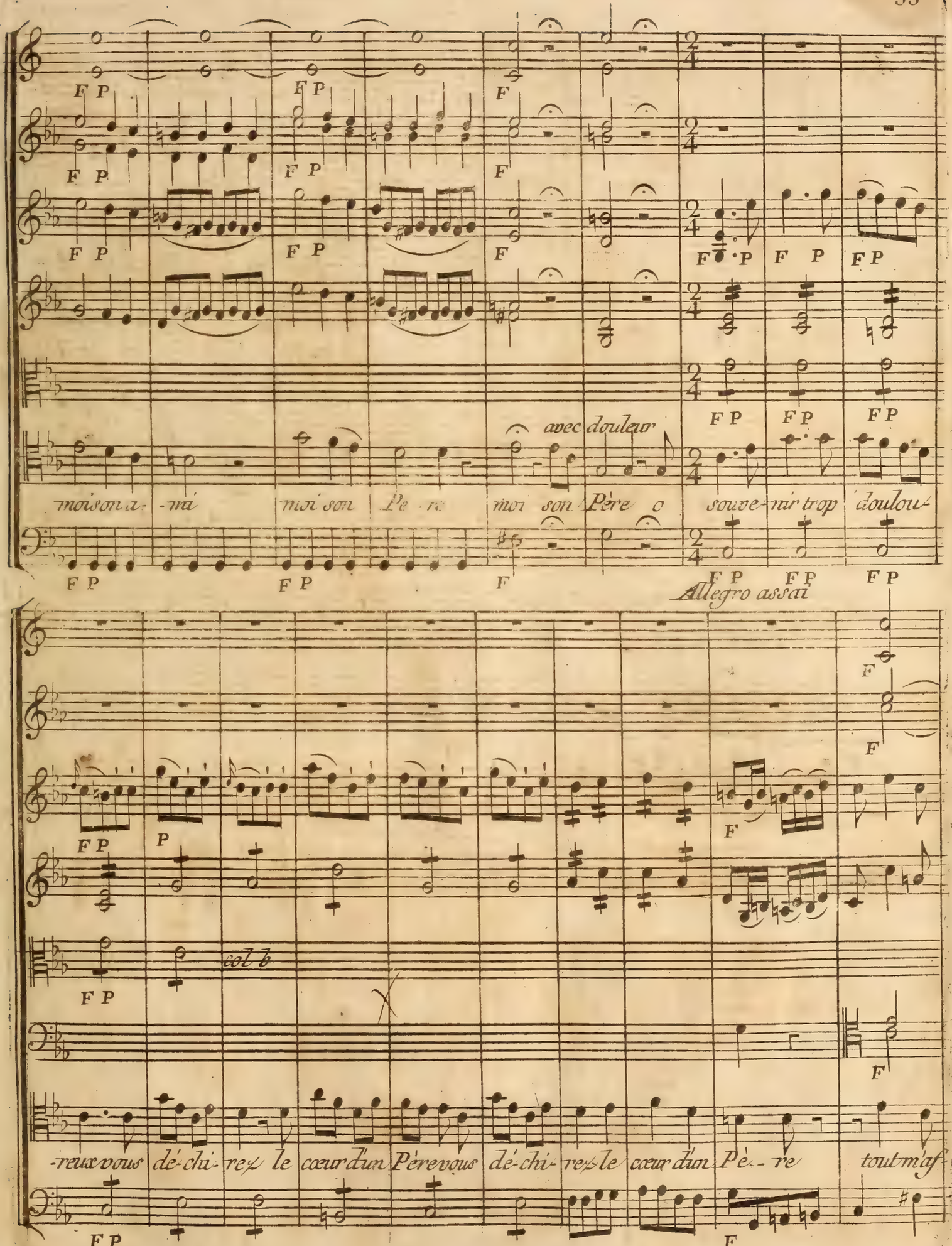
Aimable, et malheureux enfant que ne peux-tu entendre, tout ce que mon repentir sait m'inspirer.....

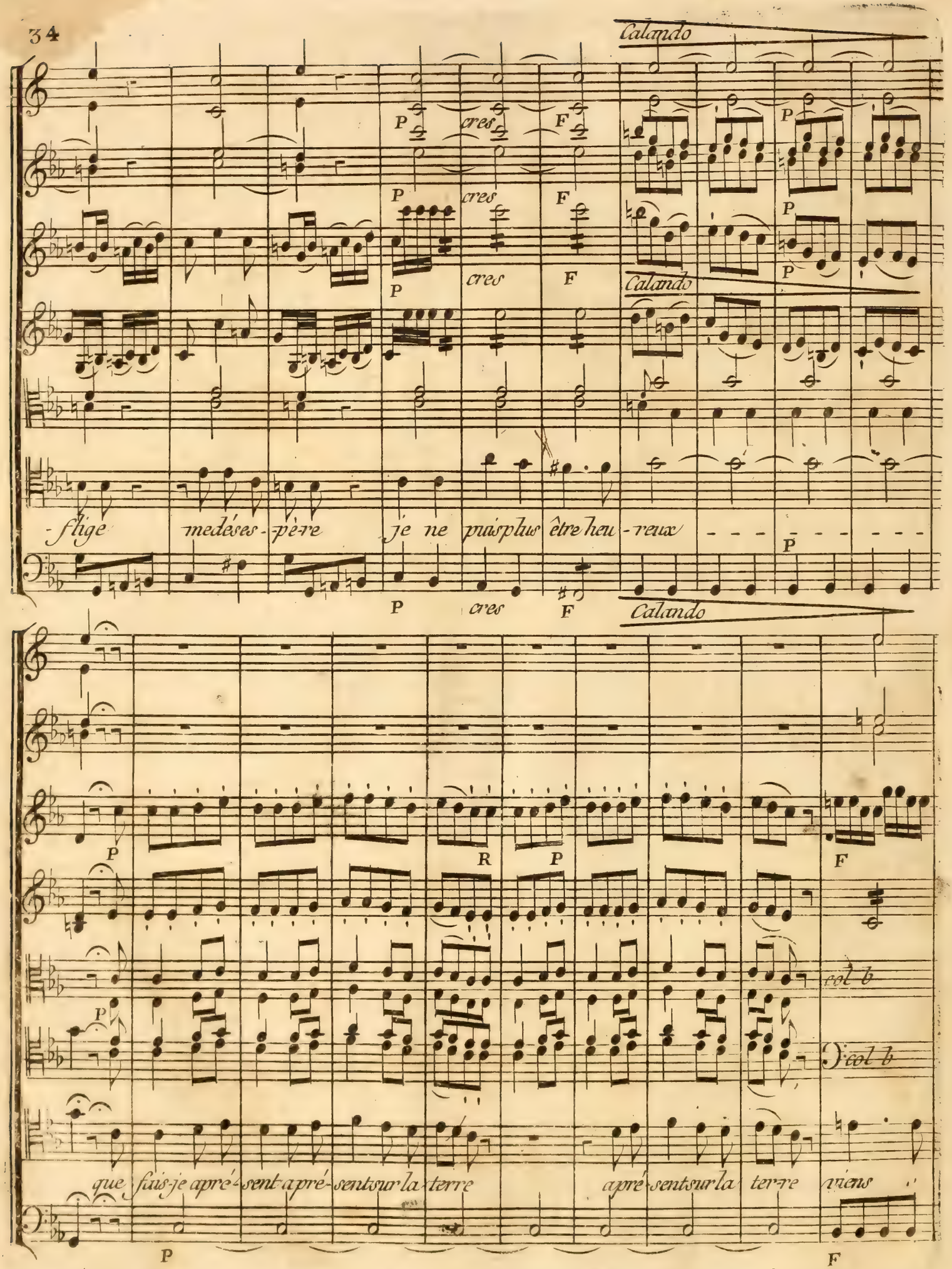
Air.

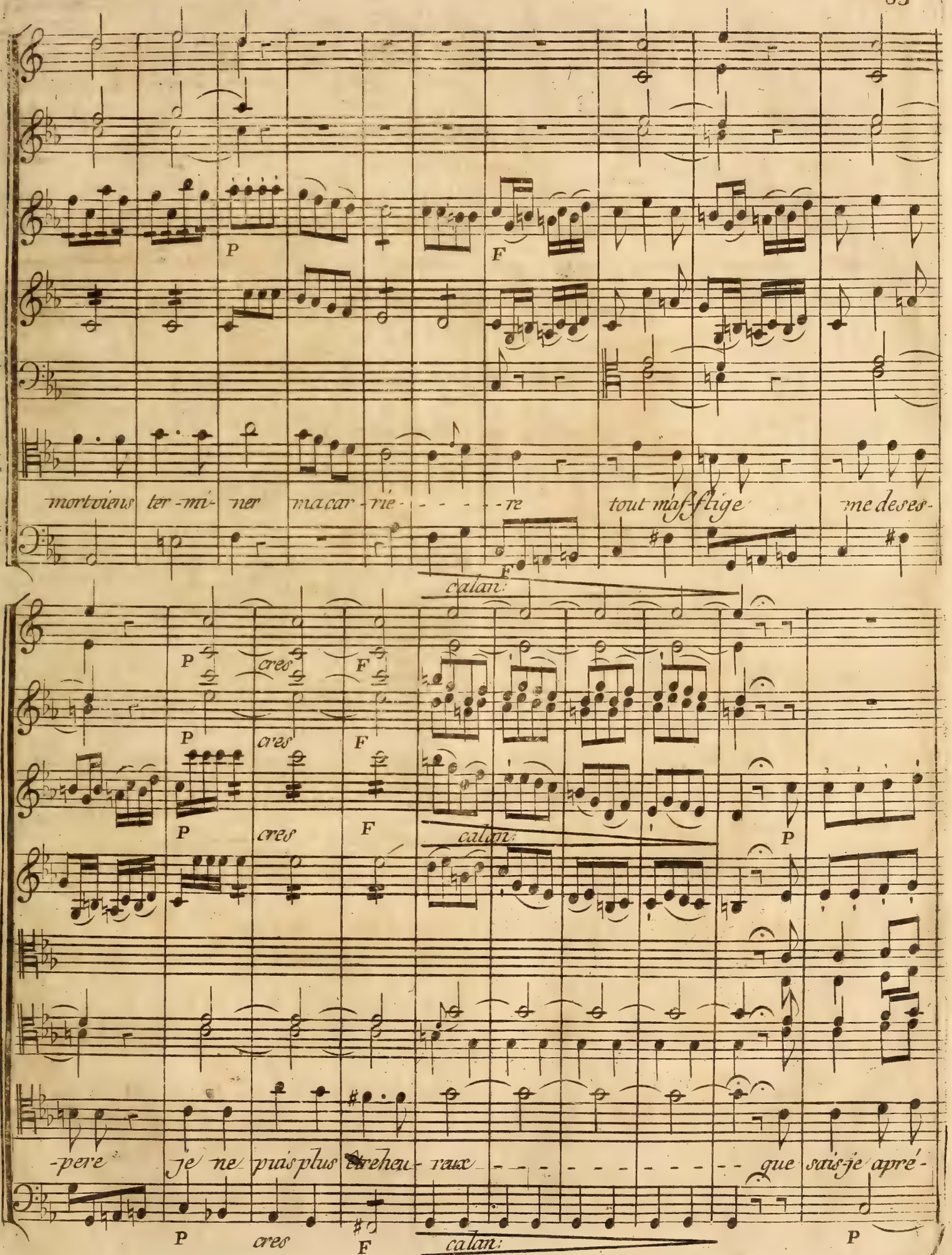

Cors en Mi♭
Oboë
W:
Violes
Bassons col b
col b
Allegro assai
col b
O ma Ni-na fille ché-ri-e non non tu ne sais pas l'excès de ma dou-leur ah! du re pos du
Larghetto


cres
F P
R P
2° col b
reste, le ma vi-e faut-il faut-il payer un instant de ri-gueur ò ma Nina fille che-rie fille che-ri-e
cres
F P
R P
P
P
P
dé-ja l'amour et l'hime-née prepa-roit à Ni-na leurs chaines for tu-nées Germeal à ses ge-
P
F
Recit
-noux lui peignoit son ar-deur com'il pei-gnoit bien son ar-deur son timide embar-ras son
F
Recit.


col b
éloquent si- lence le sourí-re de l'inno- cence trahissoient à nos yeux le secret de son cœur j'allois jou-
P
Allegro Mesuré
F
tutti
col b
Allegro Mesuré
-ir de leur bonheur de leur bonheur j'ai tout de-truit c'est moi, c'est moi, c'est moi.
R
P
F


avec douleur
moi son a- mi moi son Pe - re moi son Père o souve-nir trop doulou-
Allegro assai
col b
-reux vous dé-chi-rez le cœur d'un Père vous dé-chi-rez le cœur d'un Pè - re tout m'af-


Calando
P
cres
F
P
cres
F
P
cres
F
Calando
P
-flige
me déses-pè-re
je ne
puis plus
être heu-reux
P
P
cres
F
Calando
P
R
P
F
P
col b
col b
que
fais-je apré-sent apré-sent sur la terre
apré-sent sur la ter-re
viens
P
F


mort viens ter-mi-ner ma car-rie-re tout m'af-flige me de ses-
-pere je ne puis plus être heu-reux que sais-je apré-

F

F

R P F

col b

col b

- sent apré - sent sur la ter-re apré - sent sur la ter - re viens ô mort viens ter - mi-

F

F

F

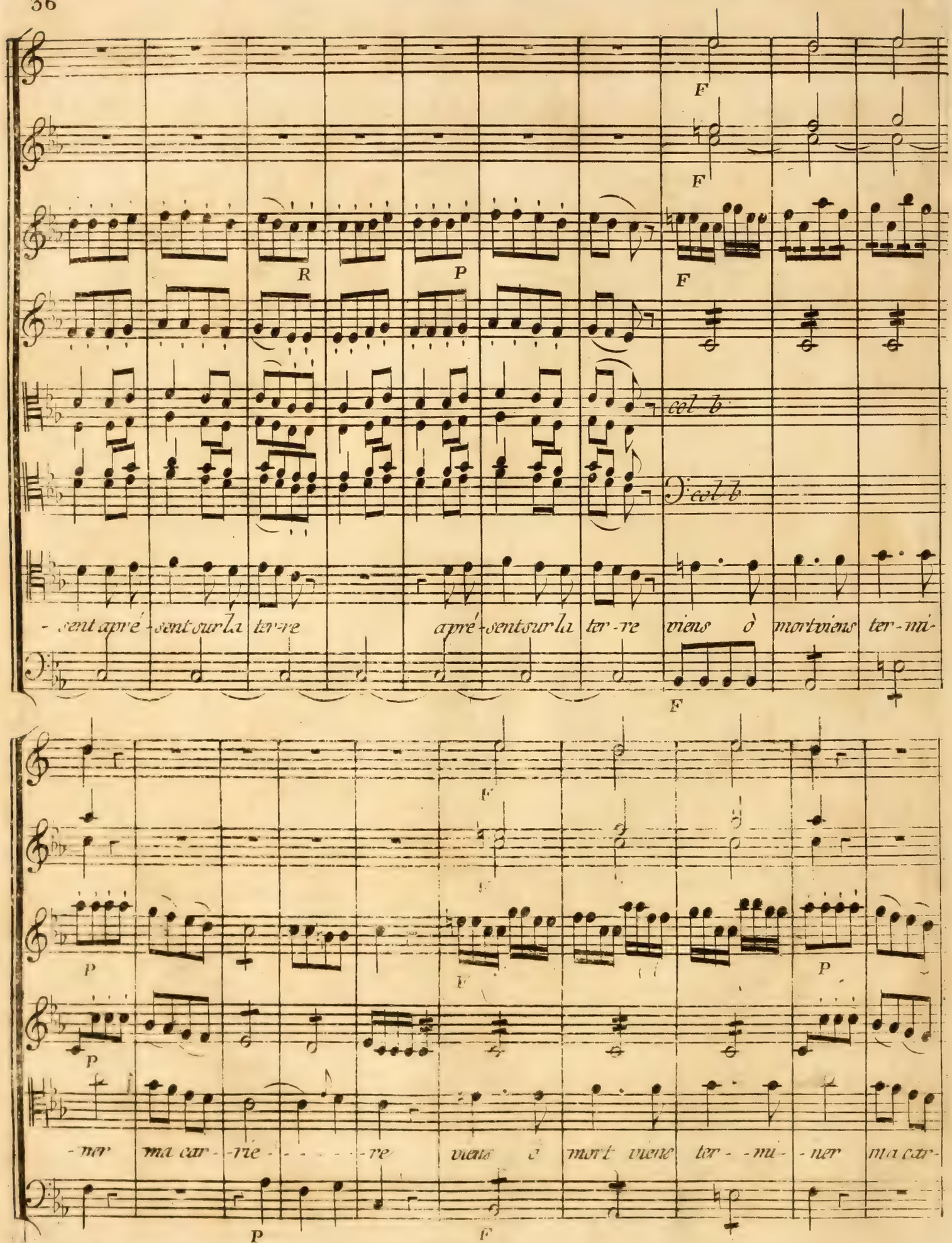
P P

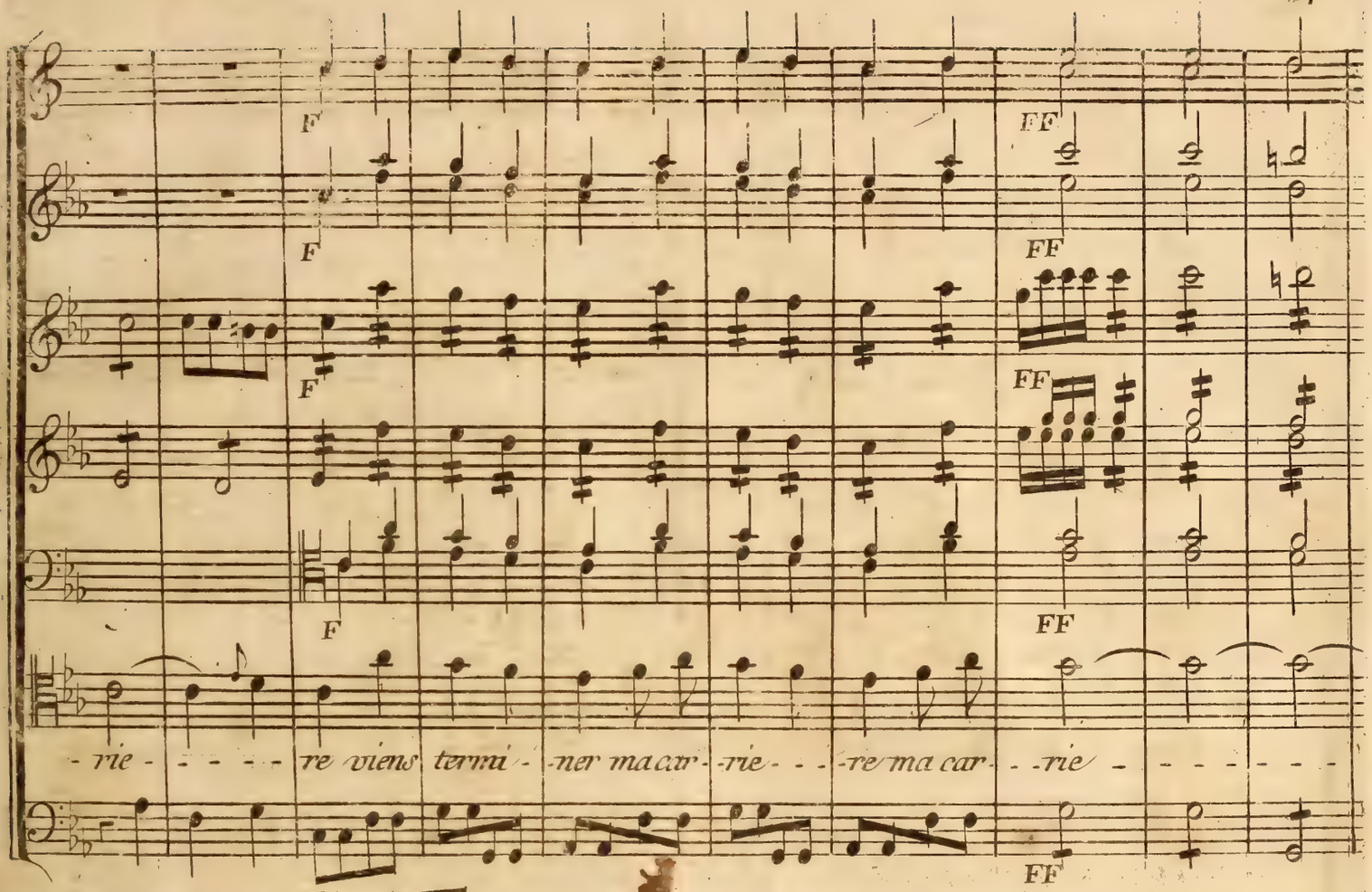
F

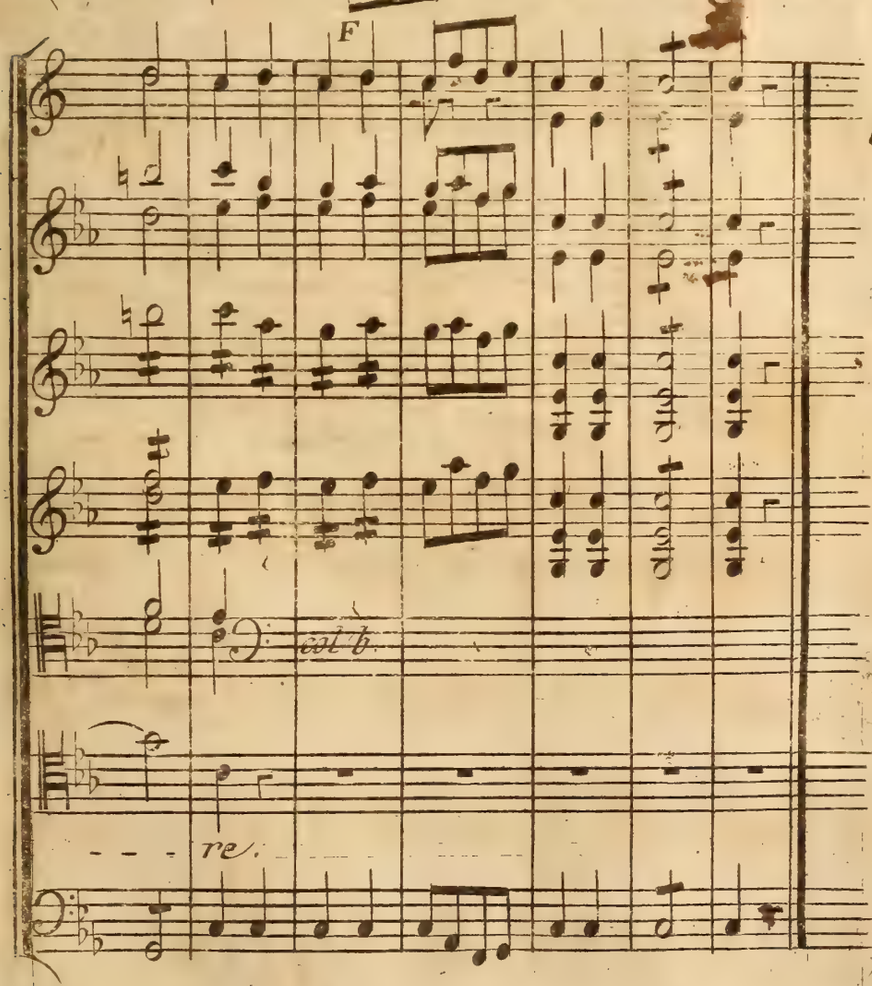
P

- ner ma car - rie - - - - - - re viens ô mort viens ter - - mi - - ner ma car-

P F







SCENE IV.

Georges et quelques vieux Paysans

Pardon Monseigneur

Le Comte.

Ah! te voila, mon cher Georges,

Georges.

Oui Monseigneur c'est moi; c'étoient les Notables, les anciens du Village, nous vous troublons peut-être?.....

Le Comte, vivement.

Jamais, mes amis, surtout si vous venez m'offrir l'occasion de vous être utile...

Georges.

Graces à vos bontés et à celles de Mam'selle Nina, nous ne manquons de rien, alle est si noble? car il faut que vous sachiez, Monseigneur qu'alle m'econ-

-noit tout le monde, hors les pauvres, et qu'elle à tout oublié, excepté l'habitude qu'elle avoit de nous faire du bien....

Le Comte, vivement.

Elle est encore sensible à ce plaisir? quelle joye vous me causez..... ah! c'est la première que j'aye goutée depuis bien long-tems!....

Georges.

Elle nous donne sans cesse, Mam'selle Elise y fournit, et nous déffend de la contrarier; cependant Monseigneur j'avons des scrupules.....

Le Comte.

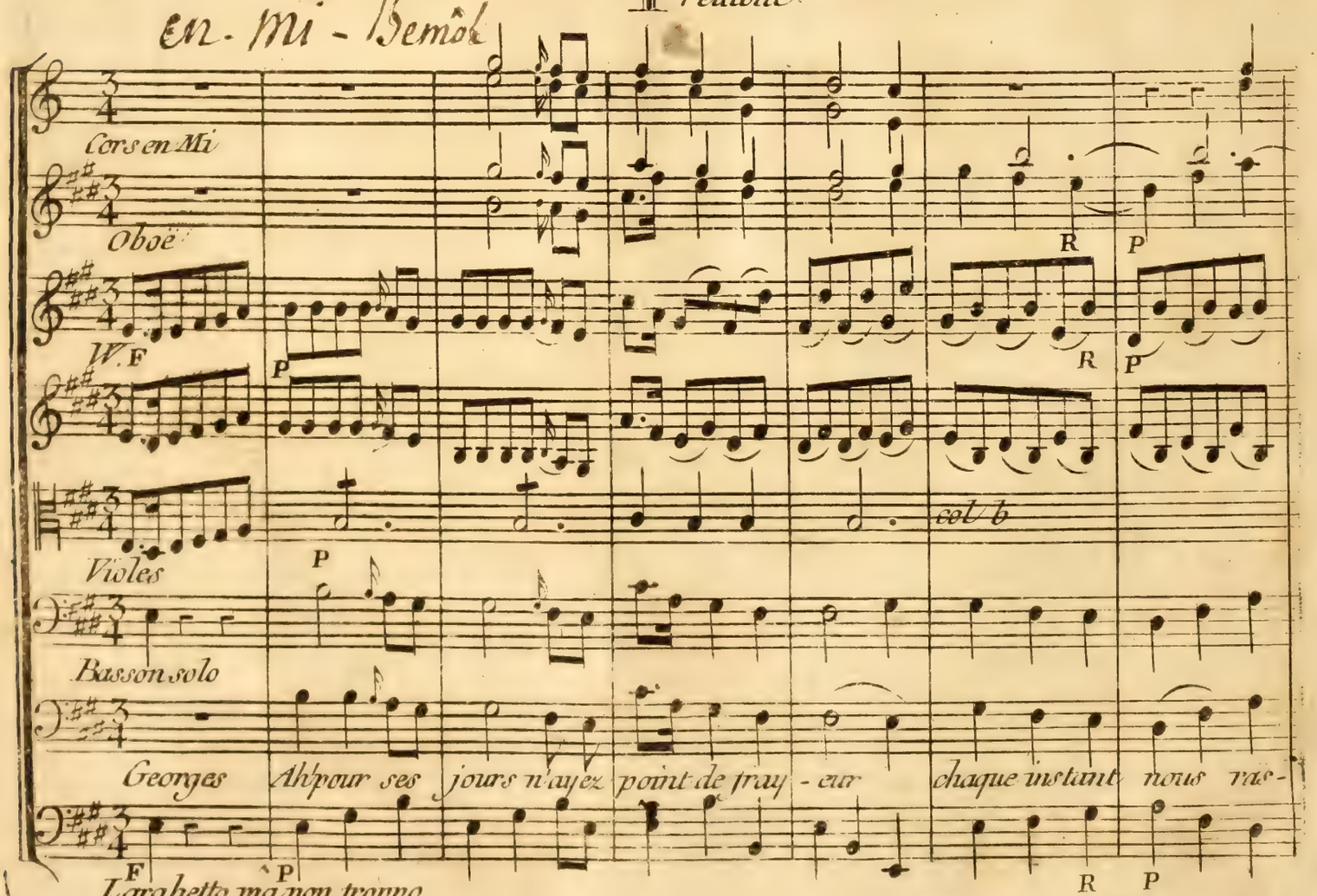
De recevoir d'elle! eh songez donc mes chers amis, que vous me priveriez par là du seul moyen qui me reste, de lui faire passer un moment heureux... acceptez, acceptez tout..... le Ciel écoute avec bonté les vœux de l'honnête indigence.... priez le; qu'il vous exauce, et vous serez acquités.....

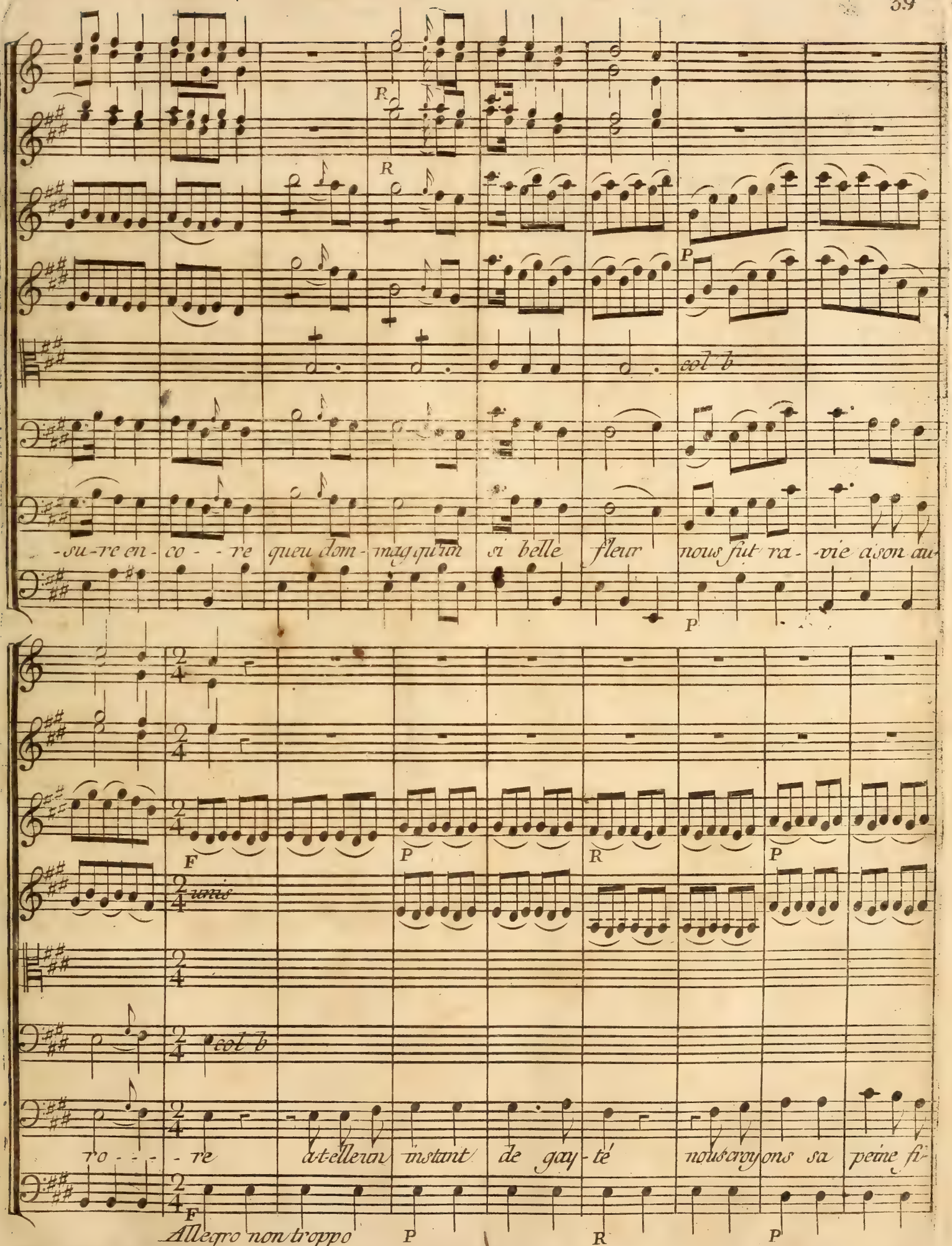
Georges, avec vivacité et ame.

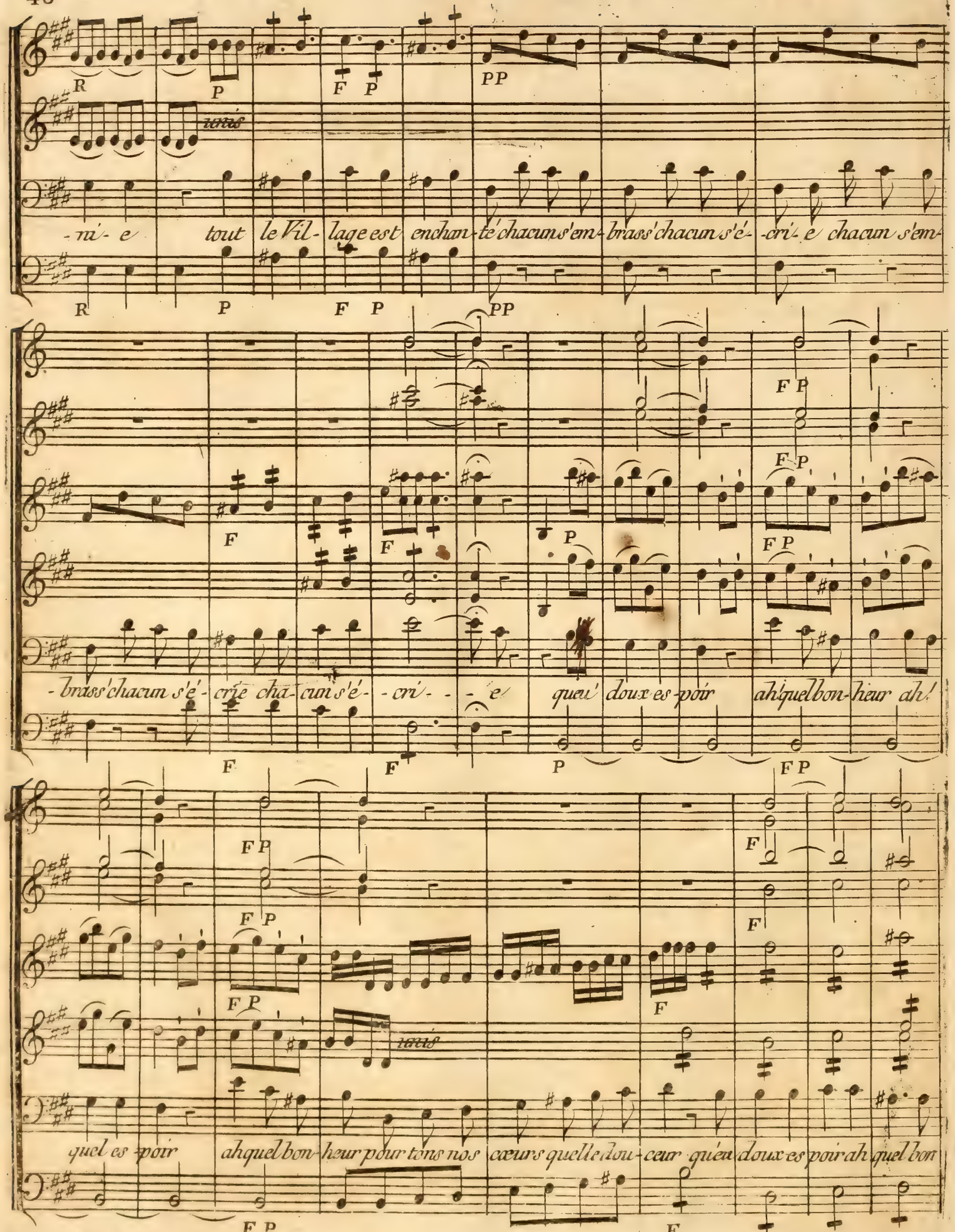
Eh! nous ne faisons pas autre chose Monseigneur, il n'y a pas un petit enfant grand comme ça; (montrant avec sa main,) pas un Vieillard sur le bord de son Tombeau, qui ne prie nuit et jour, pour voir cesser votre chagrin!....

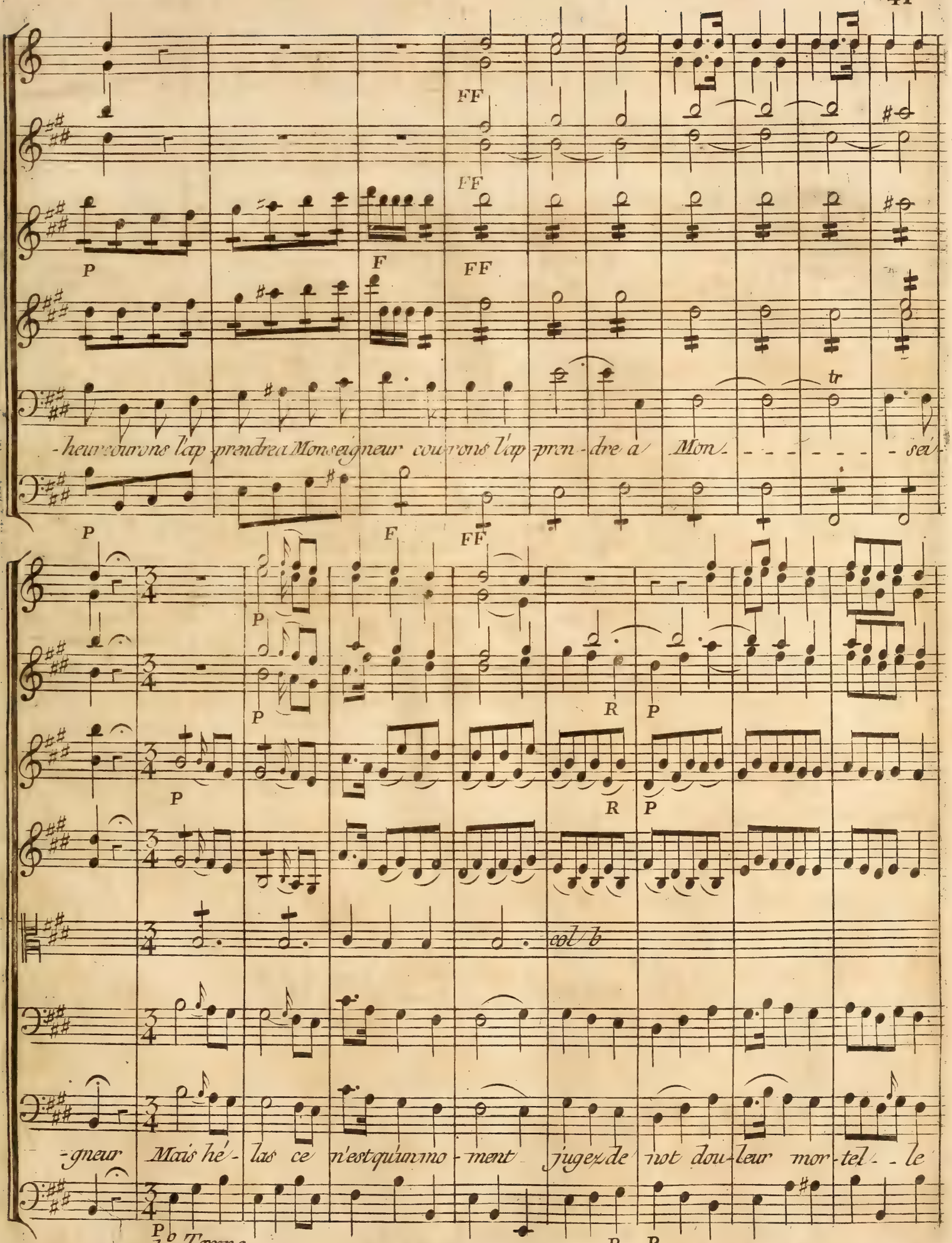
Le Comte.

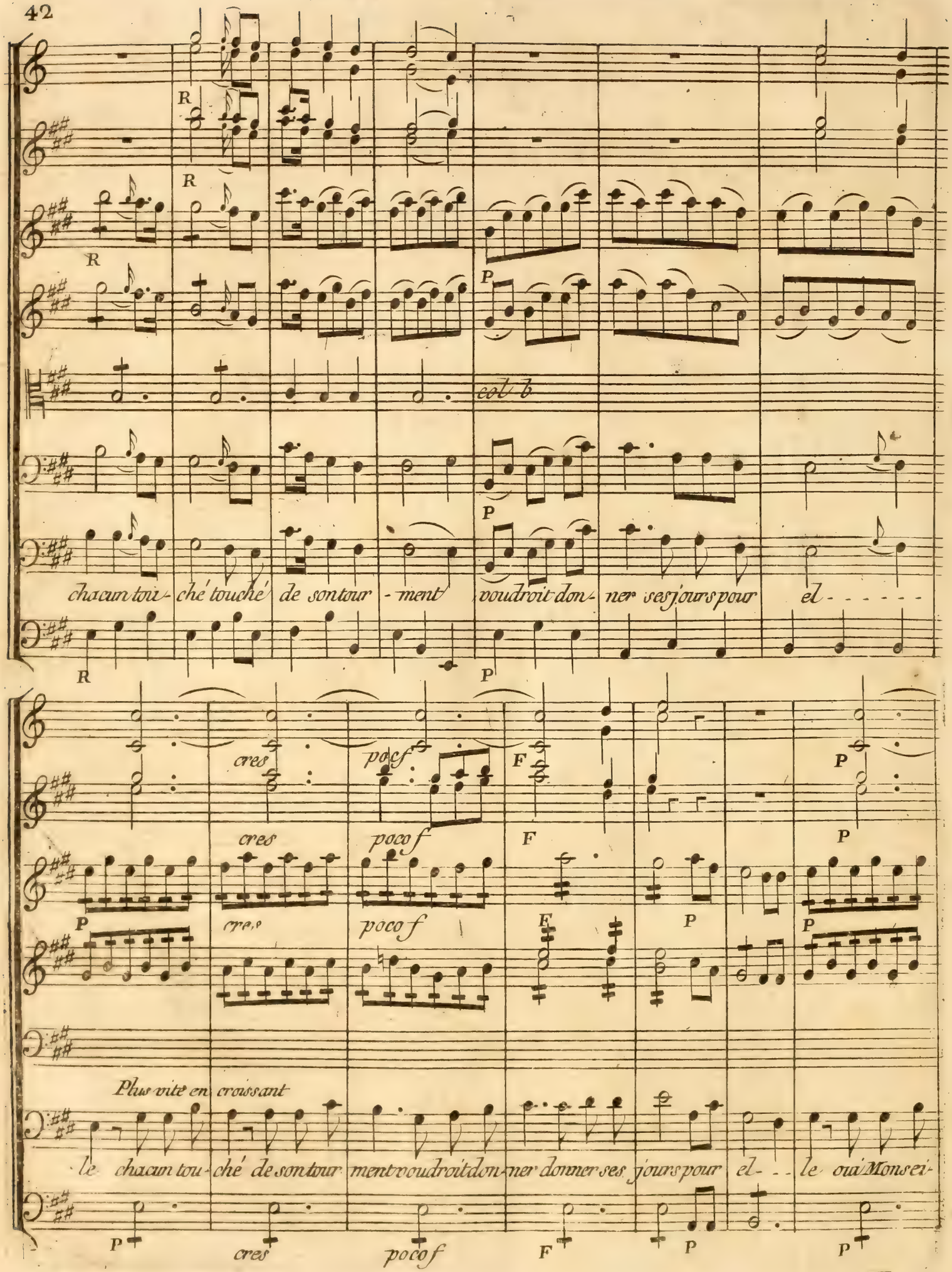
Je vous remercie, mais pendant qu'Elise est encore auprès de ma Fille; vous qui la voyez tous les jours, parlez moi d'elle, de sa santé; on m'a mandé qu'elle étoit parfaitement rétablie.

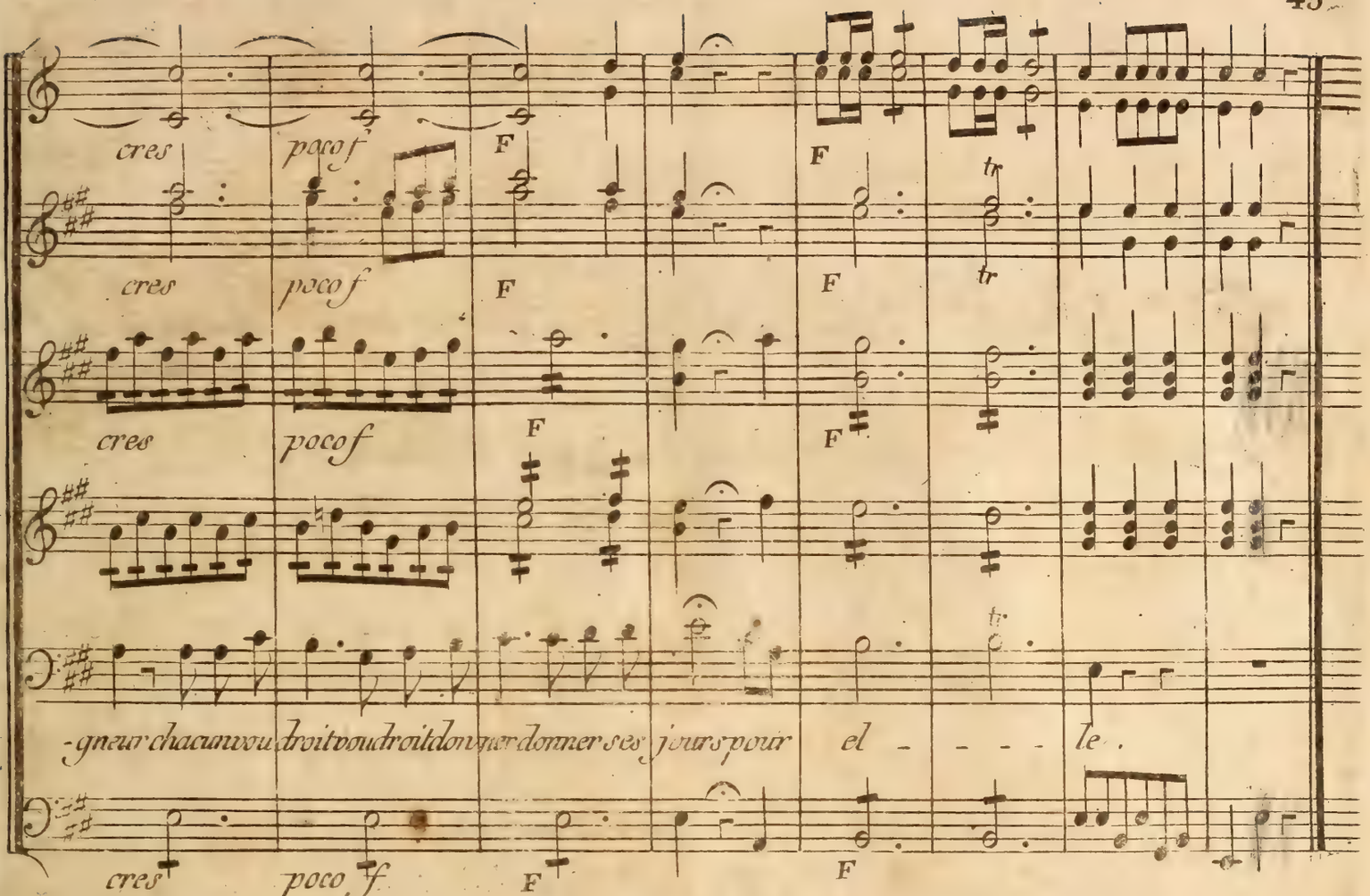



R
R
P
col b
-su-re en-co- - re queu dom-mag qu'un si belle fleur nous fut ra- -vie a son au-
P
F
P
R
P
vous
col b
-ro- - - re a-t-elle un instant de gay-té nous ayons sa peine fi-
F
Allegro non troppo
P
R
P


R
P
F P
PP
unis
-ni- e tout le Vil- lage est enchan- té chacun s'em- brass' chacun s'é- -cri- e chacun s'em-
R
P
F P
PP
F P
F P
F
F
P
F P
-brass' chacun s'é- crie cha- cun s'é- -cri- - - e queu' doux es- poir ah! quel bon- heur ah!
F
F
P
F P
F P
F
F P
F
F P
unis
F
quel es- poir ah quel bon- heur pour tons nos cœurs quelle dou- ceur qu'eu doux es poir ah quel bon
F P
F


FF
FF
P
F
FF
tr
-heur courons l'ap-prendre a Monseigneur courons l'ap-pren-dre a Mon- - - - - - - sei-
P
F
FF
P
P
R
P
P
R
P
col b
-gneur Mais hé- las ce n'est qu'un mo-ment jugez de not dou-leur mor-tel- - le
P
1.o Tempo
R
P


R
R
R
P
col b
P
chacun tou- ché touché de son tour - ment voudroit don- ner ses jours pour el - - - - - -
R
P
cres
poco f
F
P
cres
poco f
F
P
P
cres
poco f
F
P
P
Plus vite en croissant
le chacun tou- ché de son tour ment voudroit don- ner donner ses jours pour el - - le oui Monsei-
P
cres
poco f
F
P
P



Le Comte, a tous les vieux
A quoi passe-t-elle son tems ? repetez moi tous ces détails, ils sont chers à mon cœur; sans doute elle se promene souvent?....

Georges.

Toute la journée.

Le Comte.

Seule?

Georges.

Presque toujours.

Le Comte.

La démarche triste ? le regard sombre?...

Georges.

Oh oui, des yeux... qui font bien d'la peine à voir... mais aussi dans ce même moment s'il se rencontre sur son passage, un mal-heureux..... un Vieillard.... un d'nous enfin!.... sa figure se déride, elle prend l'air content...

Le Comte.

Elle prend l'air content. ah! trouvez-vous toujours sur son passage;.... parle-t-elle quelque fois de son Père?.....

Georges.

Hélas!... un jour, on vous nomma devant elle..... des pleurs coulerent aussi-tot de ses yeux..... une pâleur subite!.....

Le Comte.

Mes amis..... ne me nommez jamais .....

Georges, apart.

Qu'il est à plaindre!....

Le Comte.

Le Ciel me punit bien sévèrement

Georges.

Il s'appaisera.

Le Comte.

Nina, ne m'aime plus !....

Georges.

Alle vous aimera.

Le Comte.

(Je n'ose m'en flatter; mais quelle me souffre au moins près d'elle !....

Georges.

Alle vous souffrira, alle vous aimera, alle guérira même..... Monseigneur espérez, espérez tout.

Le Comte.

Non, non, non,

Georges.

Au moins, si nous ne pouvons adoucir vos peines, nous saurons toujours les partager.....

Scene V.

Les Précédents.

Elise, accourant.

Elle vient la tête penchée, l'œil fixe, son bouquet à la main, elle cherche à être seule, ne la contraignons point.....

Le Comte.

Je me soumets à tout, mais promets moi, que je la verrai, que je l'entendrai.....

Elise.

Caché sous ces arbres vous pourrez la contempler à votre aise,..... assise sur ce banc, souvent elle y chante des chansons quelle compose, et que bientot elle oublie..... souvent aussi elle s'entoure de jeunes Paysannes, d'Habitans du Village, les prévient, les caresse, et est enchantée quand on la paye de retour.....

Georges.

Et vous jugez Monseigneur, si cela doit leur couter....

Le Comte.

La voila! emmenez moi je ne pourrois resister au plaisir de la serrer contre mon cœur...

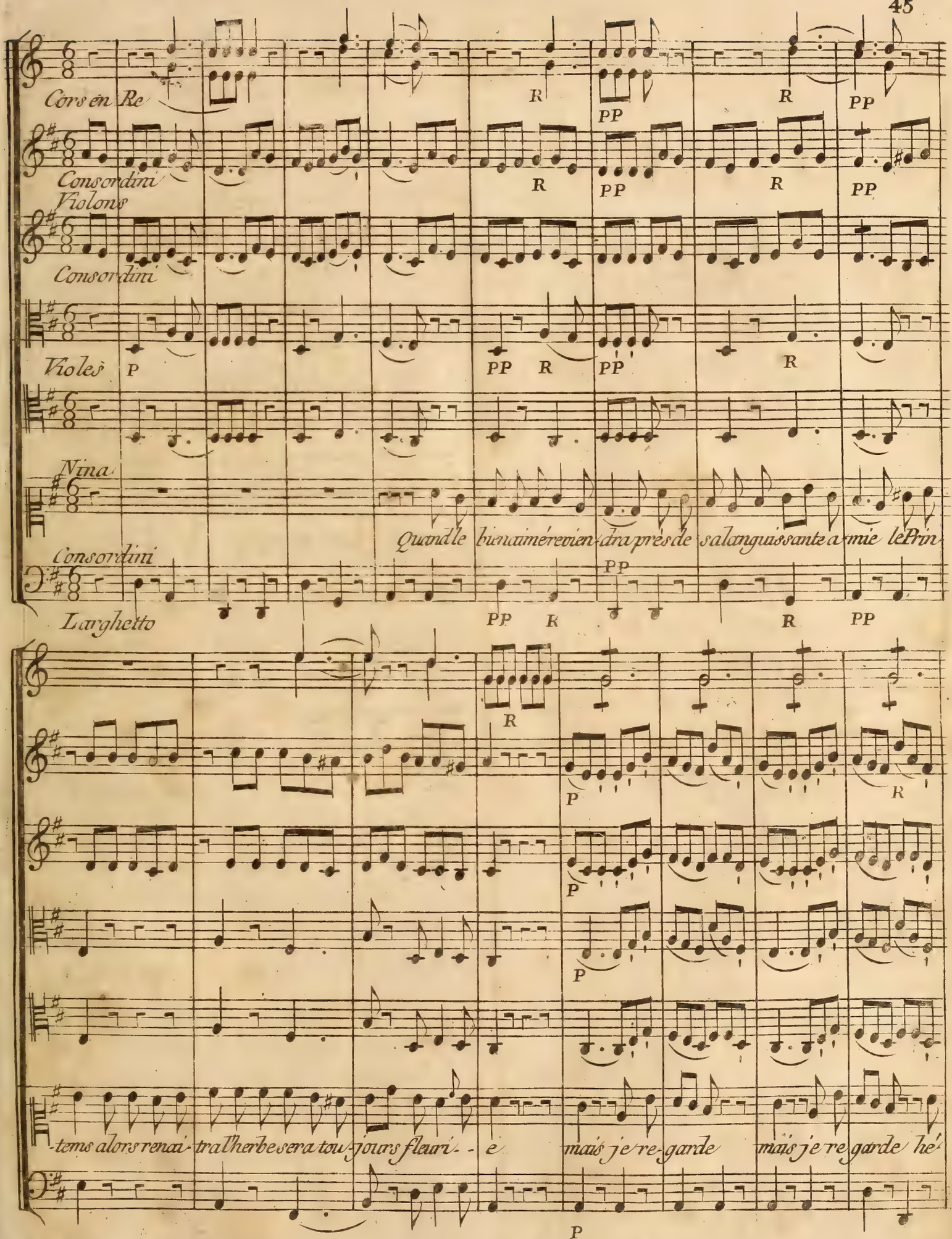
Scene VI.

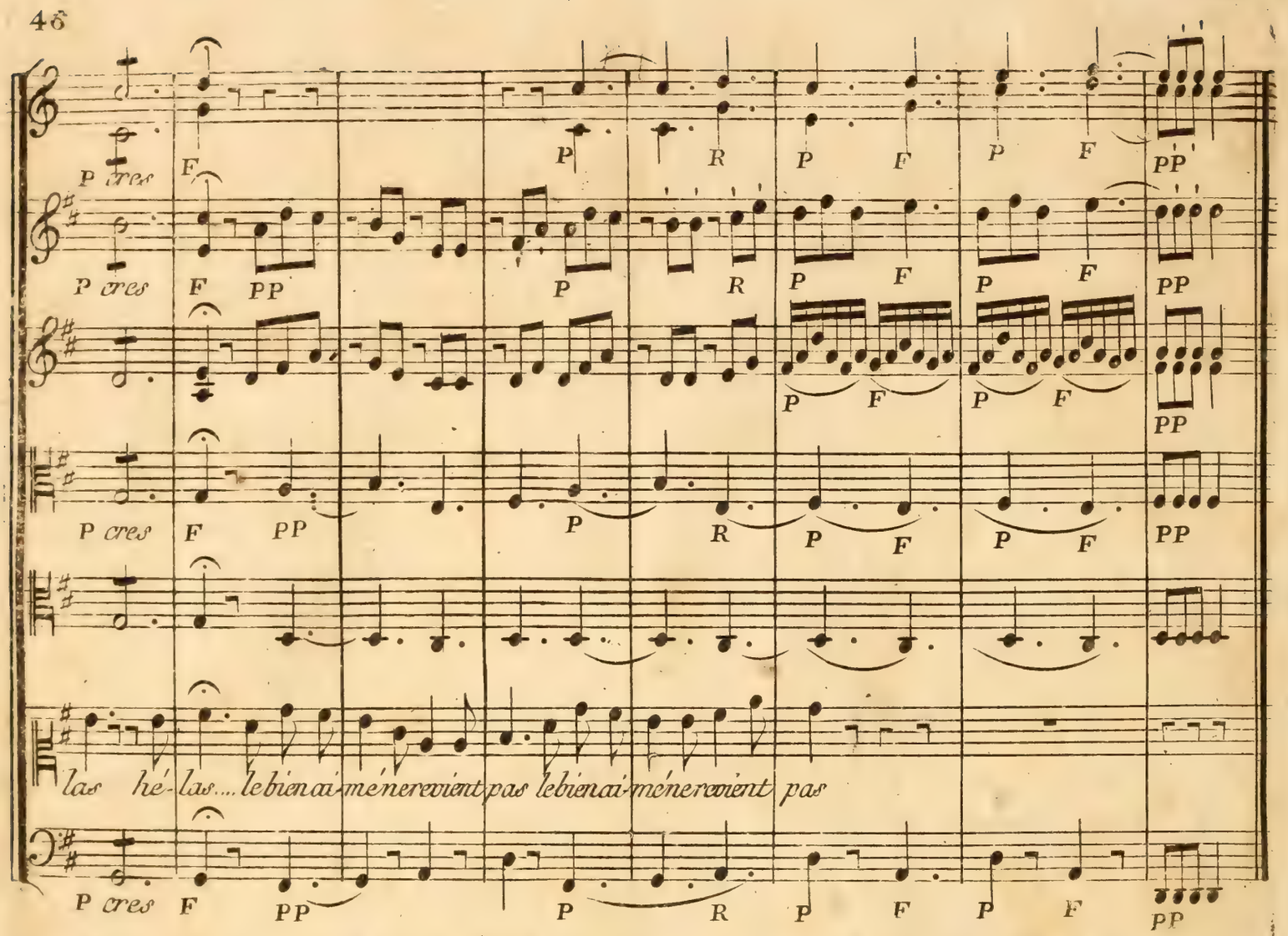
Nina entre, ses cheveux sont sans poudre bouclés au hazard, elle est vêtue d'une robe blanche, elle tient un bouquet à la main, sa marche est inégale, elle s'arrête soupire, et va s'asseoir, en silence sur le banc, le visage tourné vers la grille.

Nina, après un petit silence.

Voici l'heure où il doit venir !... il viendra.... aujourd'hui.... ce soir..... oui ce soir.... il me la promis..... et où seroit il plus heureux qu'auprès de celle dont il est si tendrement aimé !.... ces fleurs ! pour lui... ce cœur pour lui... et il ne vient pas! oh que les jours sont longs! que la nature est triste! je n'existe plus... non... je ne vivrai que lors qu'il sera près de moi et il ne vient pas! on l'en empêche peut-être.... qui !... je ne sais.... eux! des méchans que je suis mal... ici partout!.... mais si Germeuil revenoit! oh tout seroit bien alors

Chanson.


Cors en Re
Consordini
Violons
Consordini
Violes
Nina
Consordini
Larghetto
Quand le bien aimé revien-dra près de sa languissante a-mie le Prin-
-tems alors renai-tra l'herbe sera tou-jours fleuri- - e mais je re-garde mais je re garde hé



2me Couplet

Oiseaux vous chanterez bien mieux quand du bien ai-mé la voix tendre vous pein-

dra ses transports ses feux car c'est a lui de vous l'appren-dre mais mais j'é-coute mais

mais j'écoute hé-las hé-las.. le bien ai-mé ne chante pas le bien ai-mé ne chante pas.

3me Couplet

Echo que j'ai las sé cent fois de mes regrets de ma tris-tesse il re-vient peut ê-tre sa

voix te demande aussi sa maitres-se paix il ap-pel-le paix il ap-pel-le hé-

-las hé-las... le bien ai-mé n'appelle pas le bien ai-mé n'appelle pas hé-las hé-las

SCENE VII.

Elise s'est approchée doucement.

Nina.

Ah te voila bonne! j'oublie toujours ton autre nom....

Elise.

Elise.

Nina.

J'aime mieux le premier.

Elise, *avec affection.*

Et moi

Nina.

Eh bien bonne... il ne vient pas

Elise.

Sans doute, un obstacle insurmontable .....

Nina.

Oh oui... si je savois ou aller le trouver ..... crois tu qu'il soit bien loin?

Elise, *très troublée et soupirant.*

bien loin...

Nina.

Cela t'afflige aussi?

Elise, *avec âme.*

Beaucoup... (apart) tachons de la distraire. (haut) vos petites amies sont là

Nina, *avec joye.*

Tant mieux, tant mieux, fais les venir ..... bonjour petites bonjour... vous avez bien soin de moi vous ne m'abandonnez pas ..... ne vous lassez point cela porte bonheur d'avoir pitié des malheureux. eh! bien je suis là je l'attends, mais dites moi, vous êtes vous souvenus de prier le Ciel pour qu'il le ramene bientôt?

Les Petites Filles.

Oui, oui

Nina.

Je parie que vous n'avez pas retenu son nom.

Une Petite Fille.

Germeuil.

Une autre.

Le bien aimé.

Nina, *avec joye.*

Le bien aimé! oui, oh! tu sais bien toi tiens (elle lui donne sa bague.)

La Petite.

Un Diamant?

Nina, *avec regret.*

Oui ce n'est que cela.

La Petite.

Ce simple anneau?

Nina, *fâchée de la refuser..*

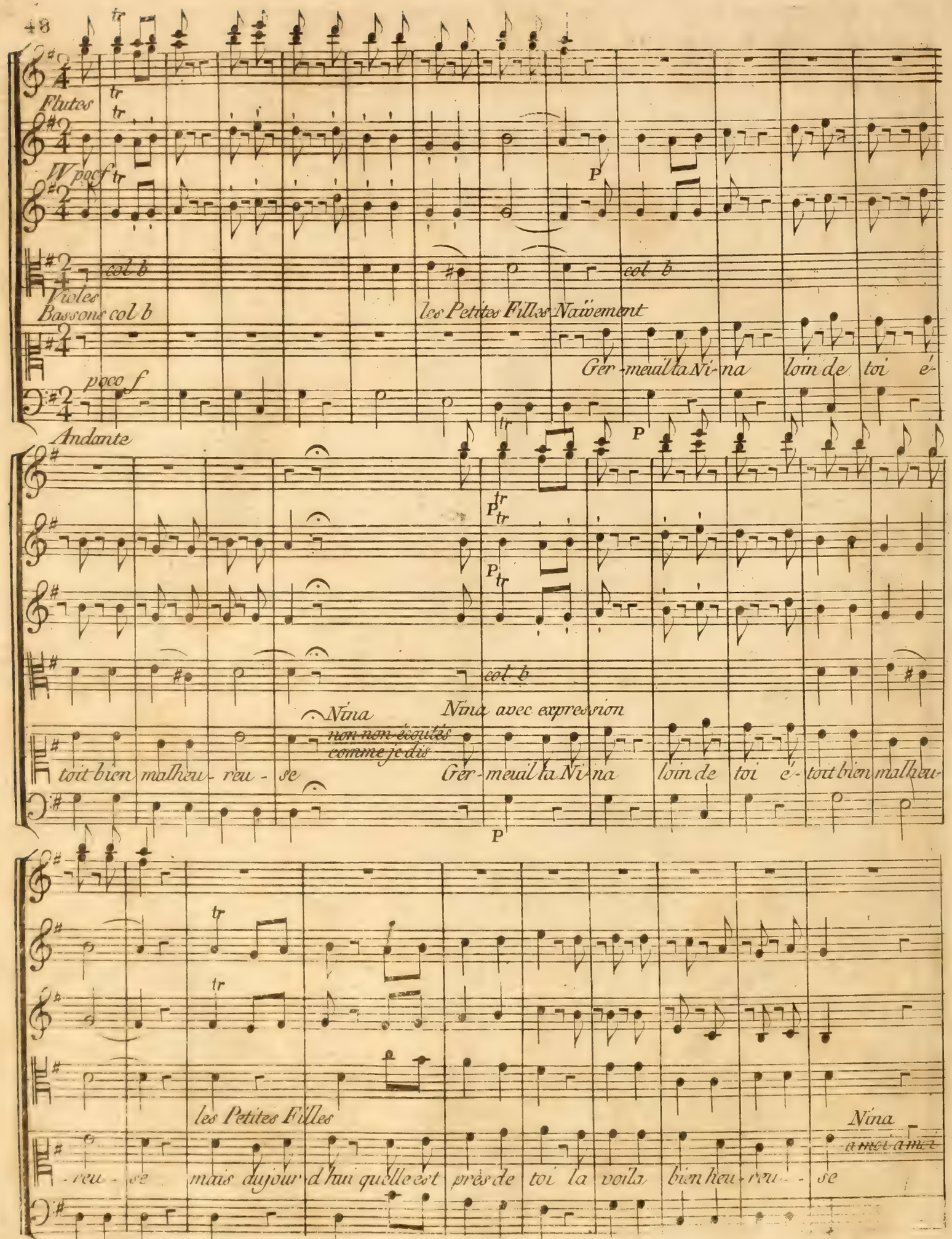
Non je ne puis pas, tu ne sais donc pas qui me la donné, et quand il reviendra, que diroit-il s'il ne me le voyoit plus. Il va venir, et j'ai fait une Chanson, écoutez, ah! je l'ai oubliée, qu'importe j'ai toujours à lui dire quelque chose que je n'oublierai jamais... Germeuil te voilà... je suis contente... c'est bien ça... et vous m'avez promis de lui dire... qu'est-ce que vous lui direz?

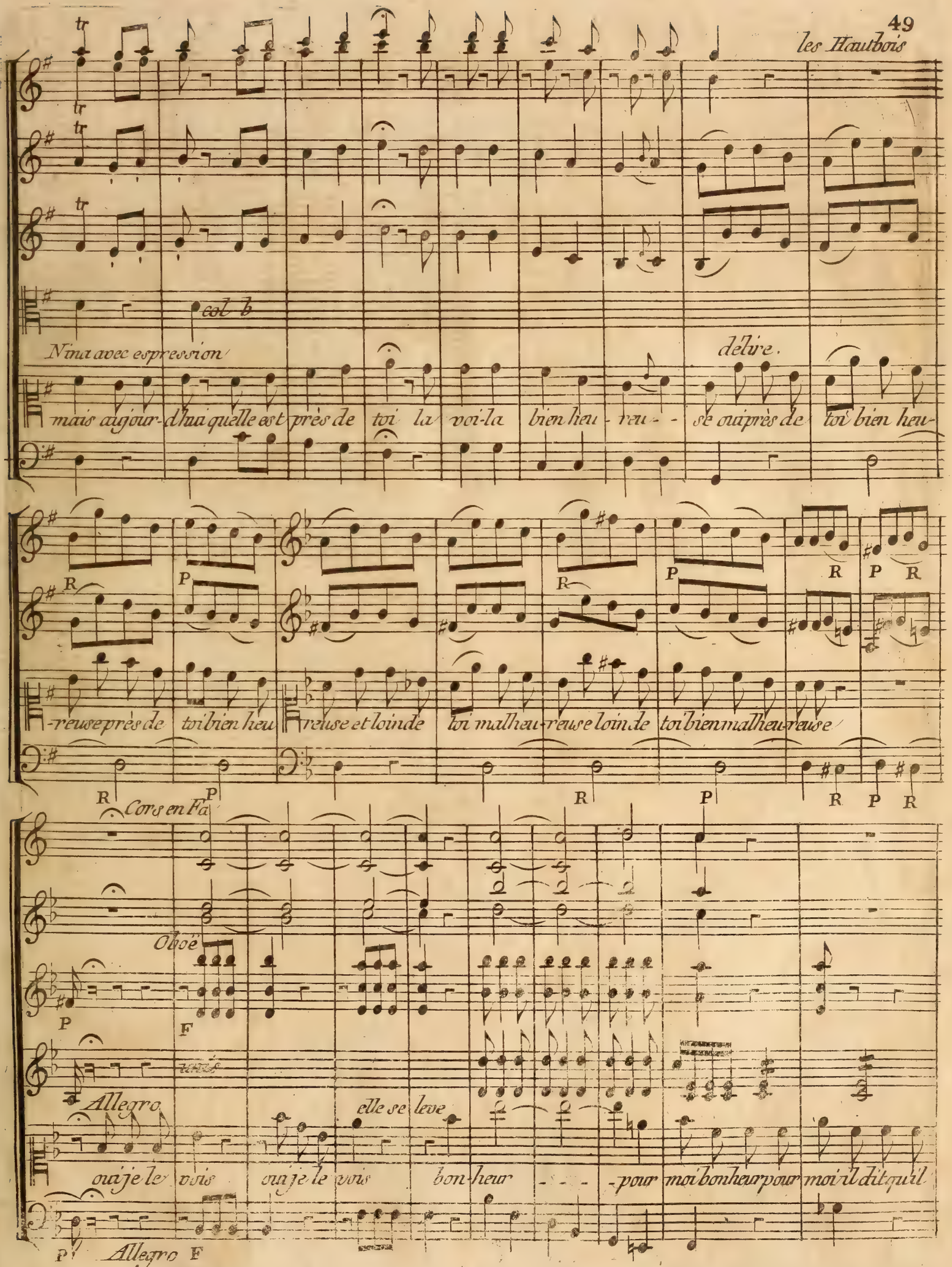
Elise.

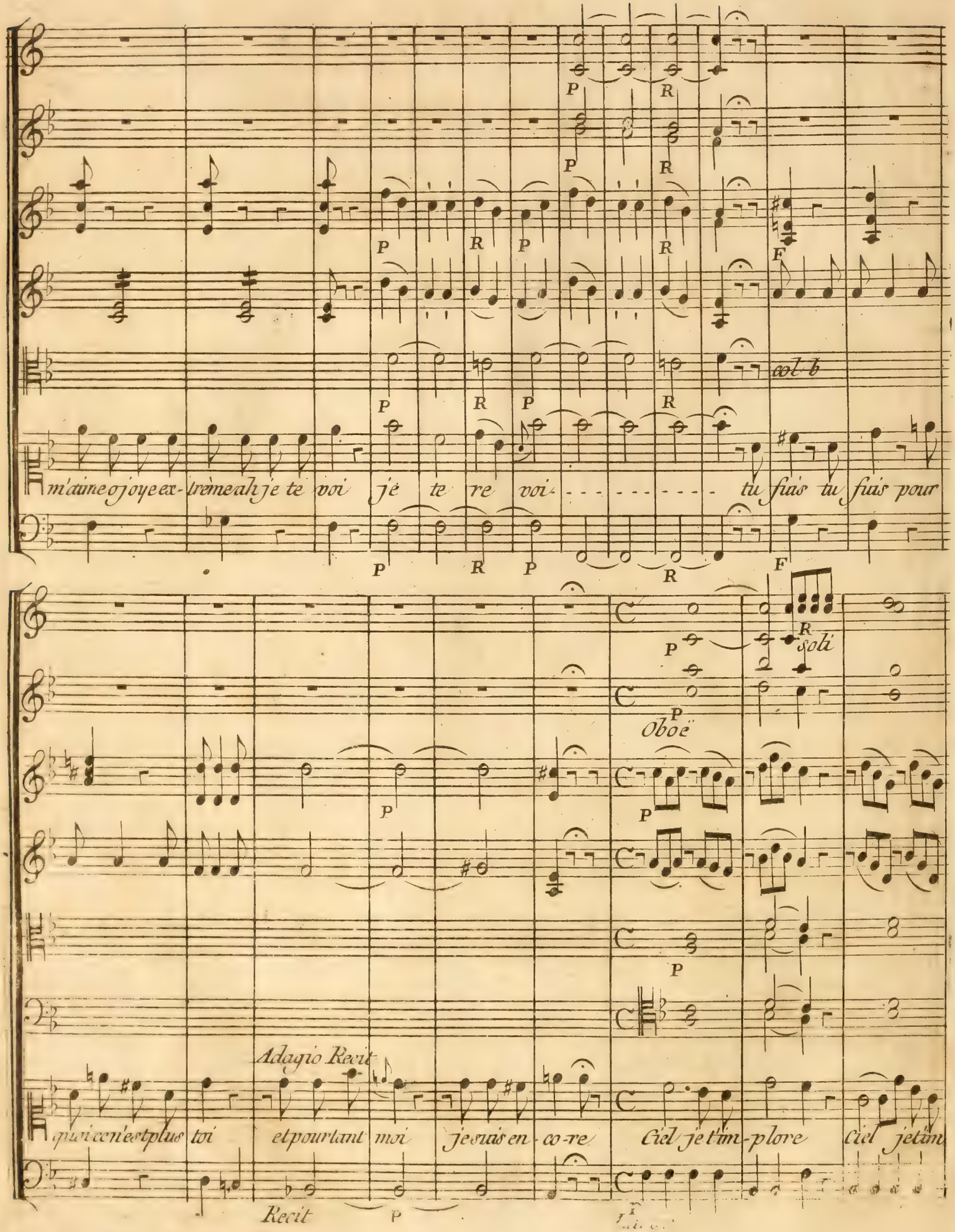
Elle chanteront ce que vous leur avez appris.

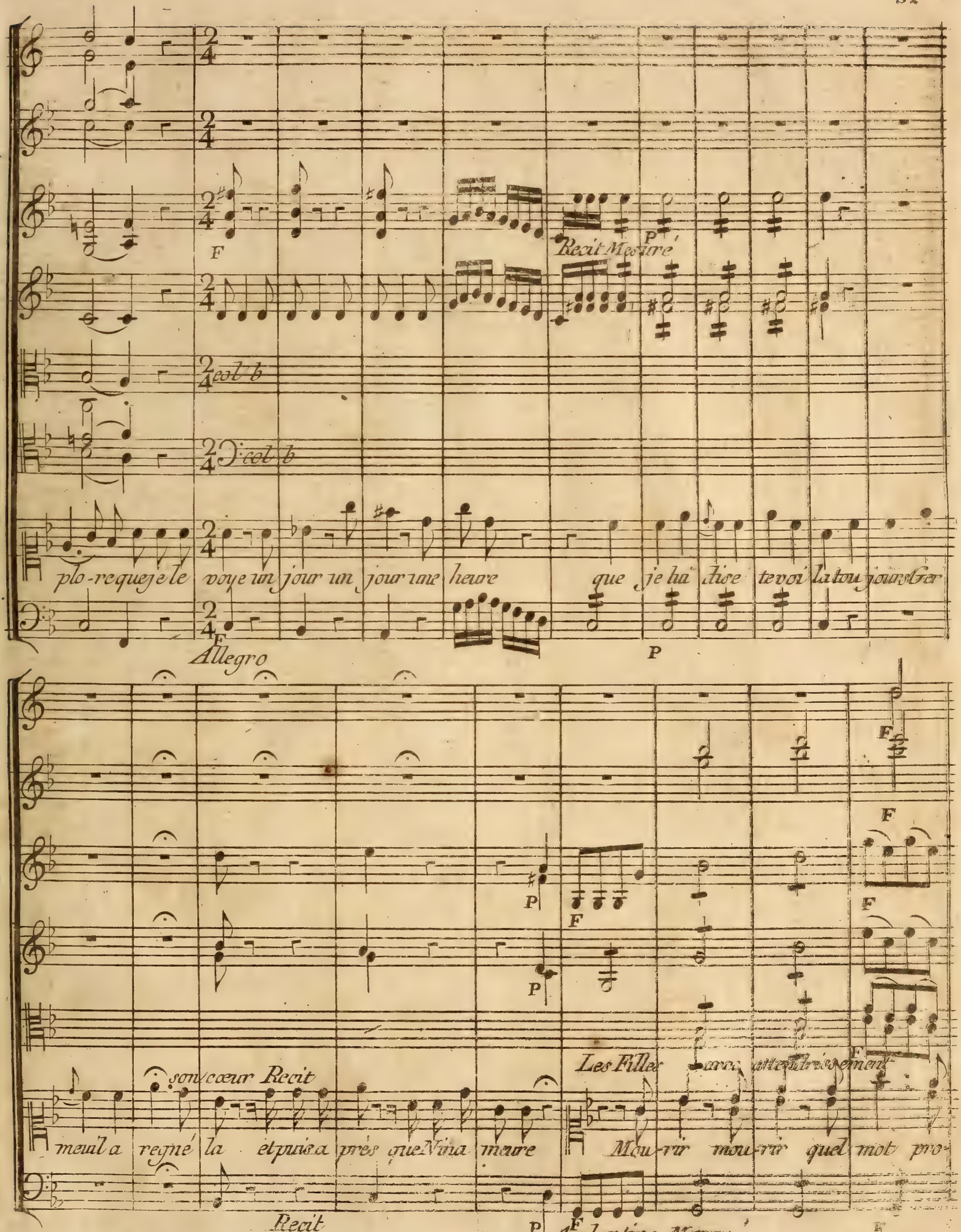
Nina, *étonnée et triste.*

Je leur ait appris! j'oublie tout... rappellez le moi donc, et pour cette fois je vous écouterai si bien... que je ne l'oublierai plus.


Flutes
IV poco f
Violes
Bassons col b
poco f
col b
col b
les Petites Filles Naïvement
Ger-meuil la Ni-na loin de toi é-
Andante
P
tr
col b
Nina
non non écoutés comme je dis
Nina avec expression
toit bien malheu-reu-se
Ger-meuil la Ni-na loin de toi é-toit bien malheu-
les Petites Filles
Nina
a moi a moi
-reu-se mais dujour-d'hui quelle est près de toi la voila bien heu-reu-se


les Hautbois
tr
col b
Nina avec espression
délire.
mais aujour-d'hui qu'elle est près de toi la voi-la bien heu - reu - - se qu'après de toi bien heu-
-reuse près de toi bien heu reuse et loin de toi mal heu-reuse loin de toi bien mal heu-reuse
R P R
Cors en Fa
Oboë
Allegro
elle se leve
oui je le vois oui je le vois bon-heur - - - - pour moi bonheur pour moi il dit qu'il
P F
Allegro F

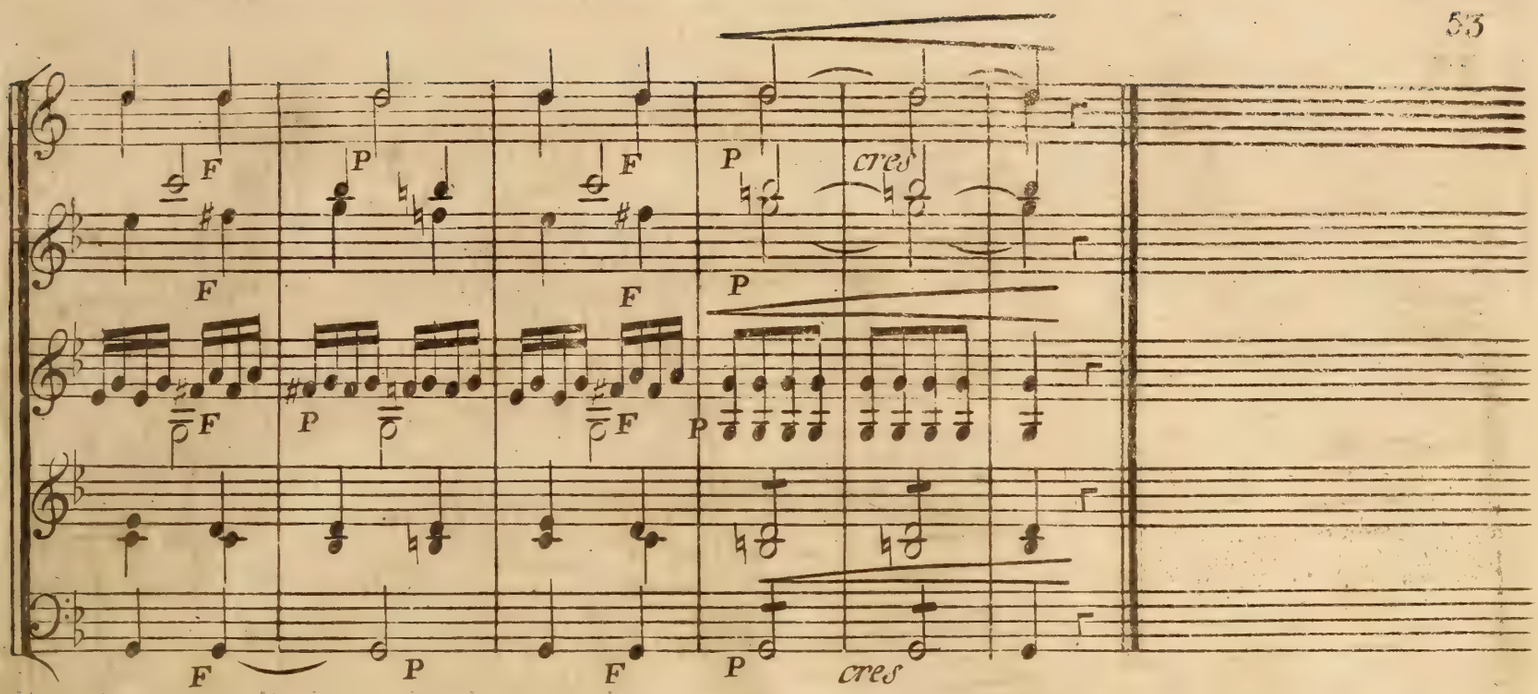

m'aime o joye ex-trème ah je te voi je te re voi - - - - - - - - - tu fuis tu fuis pour
col b
soli
Oboë
Adagio Recit
quoi ce n'est plus toi et pourtant moi je suis en-co-re Ciel je t'im-plore Ciel je t'im
Recit


Recit Mesure
col b
col b
plo-reque je le voye un jour un jour une heure que je lui dise te voi la toujours Ger
Allegro
son cœur Recit
meut a regné la et puis a près que Vina meure
Recit
Les Filles
Mou-rir mou-rir quel mot pro-
Andantino Marqué

-noncez vous quel mot pro-noncez vous Ni-na vi-vra vi-vra pour nous mou-rir quel mot pro-noncez

vous Ni-na Ni-na vi-vra pour nous vi-vra vi-vra pour nous

col b



Nina, *revenant à elle et avec beaucoup d'ame*

Oui, elle vivra pour vous..... pour toi... et pour Germeuil..... mais vous pleurez, ah! ne me plaignez pas! j'ai eu un instant de bonheur .... j'ai cru le voir!....

Elise, *apart.*

J'apperçois le Comte, il n'aura pu resister a l'envie de parler a sa Fille....

SCENE IX

Les Précédents, Le Comte, Georges.

Le Comte, *à Georges*

Approchons! elle me voit.... elle paroit me regarder! sans frayeur.....

Georges.

Ah!... sans doute, elle ne vous reconnoit pas!

Le Comte soupire, et s'avance Nina le fixe pendant quelque tems, et témoigne un léger mouvement d'inquiétude.

Nina, *se cachant derrière sa bonne.*

Bonne!... allons nous en....

Elise.

Pourquoi!....

Nina.

Je vois là... un Homme... allons nous-en...

Elise.

Vous l'affligerez.

Nina.

L'affliger moi!.. tu crois?... je reste, je ne veux affliger personne, qui est-il.....

Elise, *embarassée.*

C'est un Voyageur.....

Nina, *cherchant à rappeller ses idées.*

Voyageur!....

Elise.

Il vient nous demander l'hospitalité.....

Nina.

Il a bien fait... l'as-tu remercié?... je n'ose lui parler. il m'en impose... parle lui, toi... il s'éloigne pourroit-il me craindre?... Monsieur, Monsieur..... approchez n'ayez pas peur..... d'une pauvre Fille... c'est Nina tout le monde la connoit, et la plaint, restez vous avec nous?....

Le Comte.

Oui si ma présence ne vous est pas importune.

Nina.

Il a parlé, et... je ne sais pourquoi, mon cœur à tressailly.

Le Comte, allarmé à part.

Ciel ! toujours ...

Nina.

Je suis remise, pardonnez ... une crainte en vous voyant !... il faut excuser l'état où je suis, si l'on vous en apprenoit la cause, vous en seriez touché, j'en suis sur !...

Le Comte, étouffant.

Personne ne peut prendre à vos peines, plus d'intérêt que moi .....

Nina.

Vous soupirez ? vous avez aussi des chagrins ?...

Le Comte.

De bien grands .....

Nina, vivement d'abord.

Je pleurerai avec vous ... eh ! que venez-vous faire ici ?... y attendez vous quelqu'un ?...

Le Comte.

J'y viens chercher ma Fille.

Nina.

Vous avez une Fille ?... vous l'aimez n'est-ce pas ?... vous la rendez bien heureuse ?...

Le Comte.

C'est le but de tous mes désirs .....

Nina.

Que le Ciel, vous protége, et vous console ! oui rendez-la bien heureuse, ne l'affligez jamais ..... et surtout si elle aimoit, gardez vous de la contraindre dans le choix de son cœur ..... cela fait un mal !.....

Le Comte.

Je le sais.

Nina, Douloureusement.

Oh non, non ! vous ne pouvez pas le savoir.

Le Comte, à part.

Quel supplice !.....

Nina.

Tenez, regardez moi, j'étais heureuse autrefois ... avant que Germeuil fut en allé ..... à présent je gémis sans cesse j'afflige tout le monde, je suis à la merci d'étrangers, je n'ai plus de parens, d'apuis .....

Le Comte, vivement.

N'avez-vous pas un Père ?

Nina, étonnée, et cherchant à se rappeller.

Un Père ! ..... moi ... non non jamais. ah ! si j'avois eu un Père, il m'auroit protégée, il m'auroit unie à Germeuil, et la pauvre Nina ne seroit pas seule, passant ses tristes jours, à attendre, celui qu'elle aime, et à fatiguer la pitié de ceux qui l'entourent .....

Le Comte, avec désespoir.

Nina vous me déchirez !....

Nina.

Que vous ai-je donc dit ? plus de ces yeux là, bon étranger, quittez cet air sombre, souriez que les larmes ne soient que pour Nina !...

(Elle penche sa tête, et tombe dans une réverie profonde.)

Le Comte, dans un mouvement de tendresse.

Ma chere (à part) que ne puis-je dire ma Fille ! mais hélas ! je n'ose encore prononcer ce doux nom !..... (Pendant qu'il parle, Nina s'éloigne pensive et triste et va s'asseoir sur le banc, les yeux fixés sur la Grille.)

Elise, bas au Comte.

Elle ne vous entend plus

Nina, l'œil égaré.

Je m'en irai..... je m'en irai..... oh non, non..... parceque..... demain..... que demain!..... que demain..... ah!.....

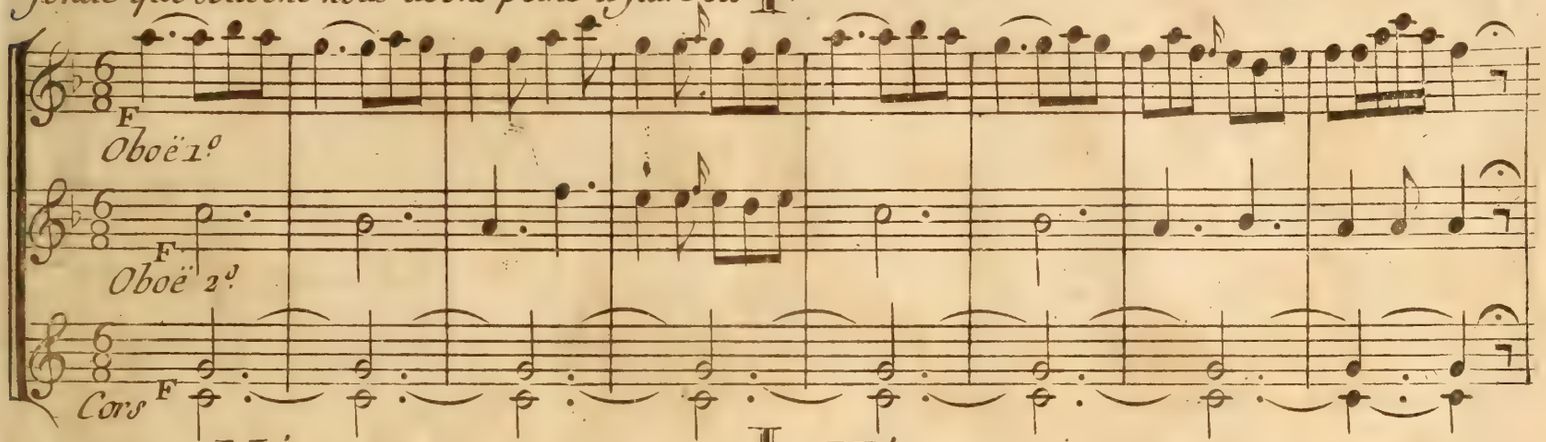
Elise.

La voila tombée dans une reverie profonde que souvent nous avons peine à faire cesser... je viens d'envoyer les petites, avertir le Berger qui n'attend qu'un signal pour jouer des airs qui tirent toujours Nina de sa sombre tristesse, profitez de ce moment pour vous remettre du trouble ou vous êtes .....

Le Comte s'éloignant.

Est-il un Père plus malheureux!

Le Berger paroit au haut du chemin, et joue, les petites Filles, sont avec lui .....



Nina.

Ah! bonne, c'est le Berger qui joue.....

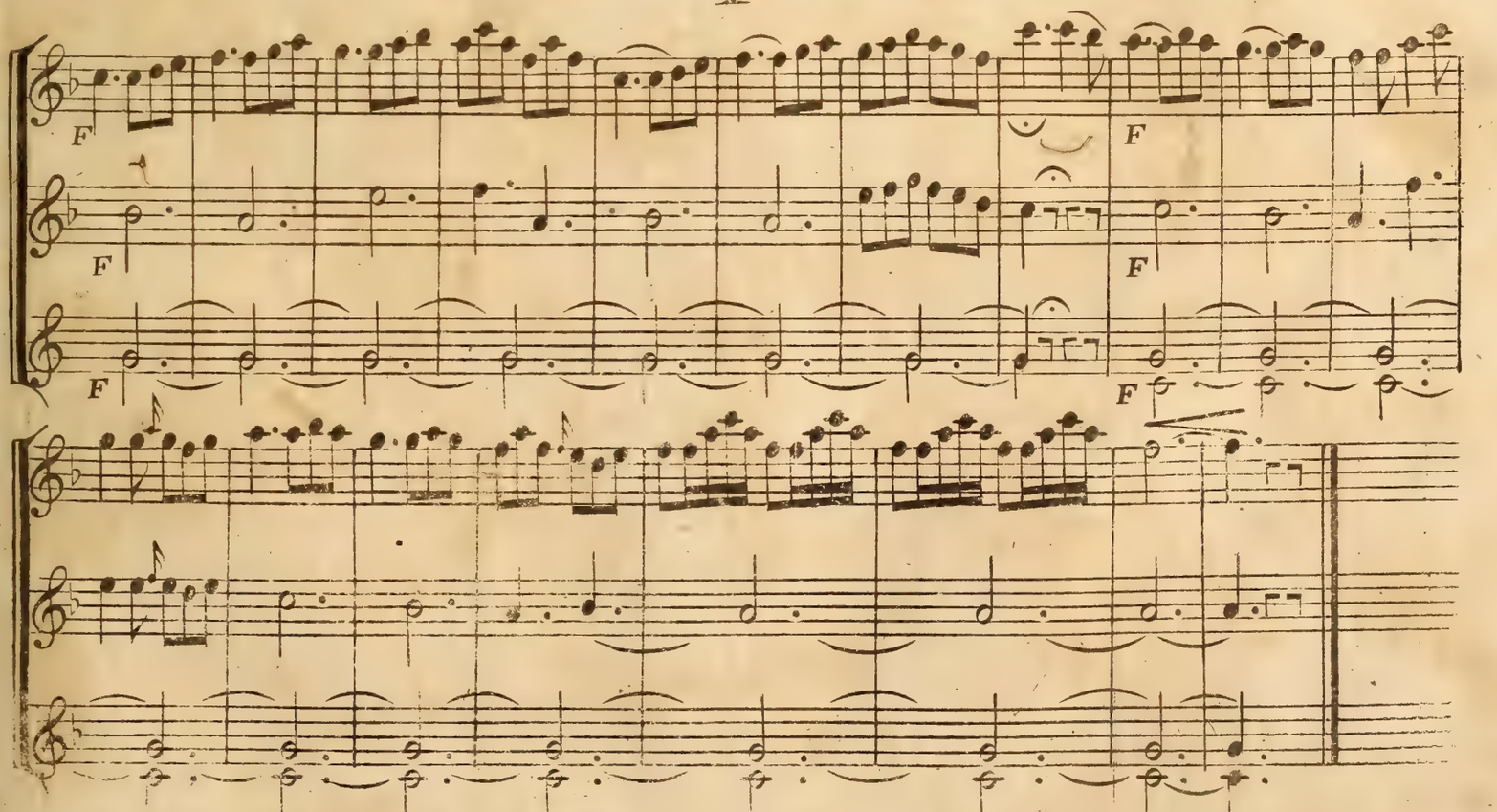
Elise.

Oui le travail est fini, et l'on va se réunir.....

Nina, avec l'empressement d'un enfant

Ecoute, écoute donc,

(L'Air continue, Nina paroit l'écouter, avec une joye naïve, et marque la mesure.)



Elise.

Allons avec lui au Village nous en ramenerons ceux à qui vous destinez vos présens .....

Nina.

Avons nous encore quelque chose à leur donner ?..

Elise.

Sans doute.

Nina.

Courons ..... (reprenant l'air triste, en regardant le banc.)

Il faut donc s'en aller sans Germeuil; sans lui donner le Bouquet, (elle le laisse sur le banc.) que j'ai fait pour lui... (avec la plus grande expression) adieu Fleurs, Arbres, Oiseaux, tous les jours témoins de mes peines !... banc sur le quel j'ai tant pleuré..... adieu ....., je reviendrai bientot vous voir .....

(Elle s'envoa, et on la voit monter et suivre le chemin qu'à pris le Berger accompagnée des petites Filles.)

Le Comte, se rapprochant. (à Elise.) Suis-la.

Elise.

Je ne veux pas avoir l'air de l'observer trop : cela la tourmente, mais je me trouve toujours aussi-tot qu'elle peut me désirer .....

Le Comte.

Que d'obligations ?...

Elise.

Aucune, je suis conduite par mon cœur, et par l'attachement qu'elle m'inspire... je vais la rejoindre .....

Scene X.

Le Comte, seul.

Chaque mot qui lui est échapé sur moi,... Sur Germeuil..... me perçoit le cœur, ... helas sans lui le retour de sa raison, ne fera que changer ses maux. mais que se passe-t-il, dans cette allée du Parc ?... les Domestiques rassemblés ..... mes Gardes ..... un jeune Homme au milieu-deux ..... se permettroit-on quelque violence ?... voici Georges qui accourt.....

Scene XI.

Georges, Le Comte.

Georges, tout essoufflé.

Ah ! Monseigneur ..... ah mon fils, je viens vous instruire

Le Comte.

Tu es tout troublé. que s'est-il passé ?...

Georges.

Vous ne pouvez vous l'imaginer

Le Comte.

Tu augmentes mon inquiétude

Georges.

Germeuil !...

Le Comte.

Eh bien !.....

Georges.

Il n'est pas mort

Le Comte.

Germeuil

Georges

Je ne peux .....

Le Comte.

Tu las vu !....

Georges.

Il est ici... c'est lui, j'en sommes sur...

Le Comte.

Mais par quel prodige ! et pourquoi dans le Parc ?...

Georges.

A peine étoit-il arrivé, qu'il a cherché à séduire les Jardiniers ; il les a priés de le faire entrer sans que personne le sache ; il vouloit seulement disoit-il voir Mam'selle, et parler à Elise, ça leur a paru suspect..... alors ne pouvant les gagner ; il à imaginé de passer par-dessus le mur, on le guétoit, on là entouré il résistoit... par bonheur je me sommes trouvé là ; j'ons reconnu Germeuil, j'ons dit qu'on ne le laissat pas échapper, et sachant tout le plaisir que ça vous feroit, je n'ons plus senti le poid des Années, je sommes accouru et je me trouvons trop heureux d'avancer d'un instant la joye que ça doit vous caiser !....

Le Comte.

Ah mon ami ! quelle heureuse nouvelle..... quoi !... le Ciel la conservé, et c'est lui qui me l'amene, qu'on le conduise ici, et surtout qu'on ne lui dise pas.....

Georges.

Je l'ons bien d'effendu, mais le voici....

Le Comte.

Laissez nous....

Scene XII.

Les Précédents, Germeuil Pâle, les cheveux défaits, sans Chapeau environné de Garçons Jardiniers ; de Domestiques.....

Germeuil, à ceux qui le conduisent.

Ou me conduisez-vous ! vous ne savez pas à quel ennemi vous me livrez !

Georges.

Monsieur le Comte est bon.....

Germeuil.

Il est injuste... et cruel.....

Le Comte.

Non je viens....

Germeuil.

Pour insulter à mes peines

Le Comte.

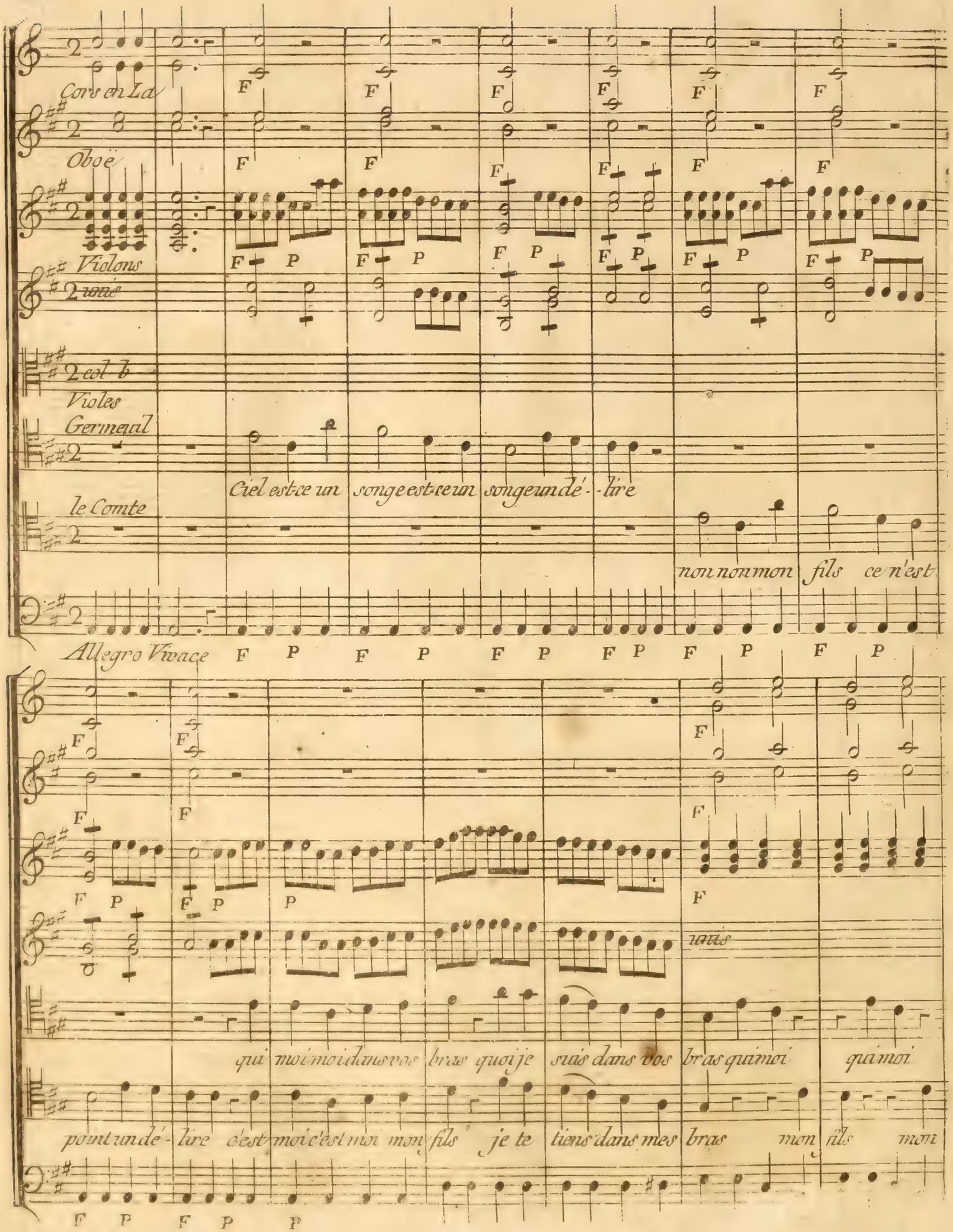
Pour les partager.... mon fils !

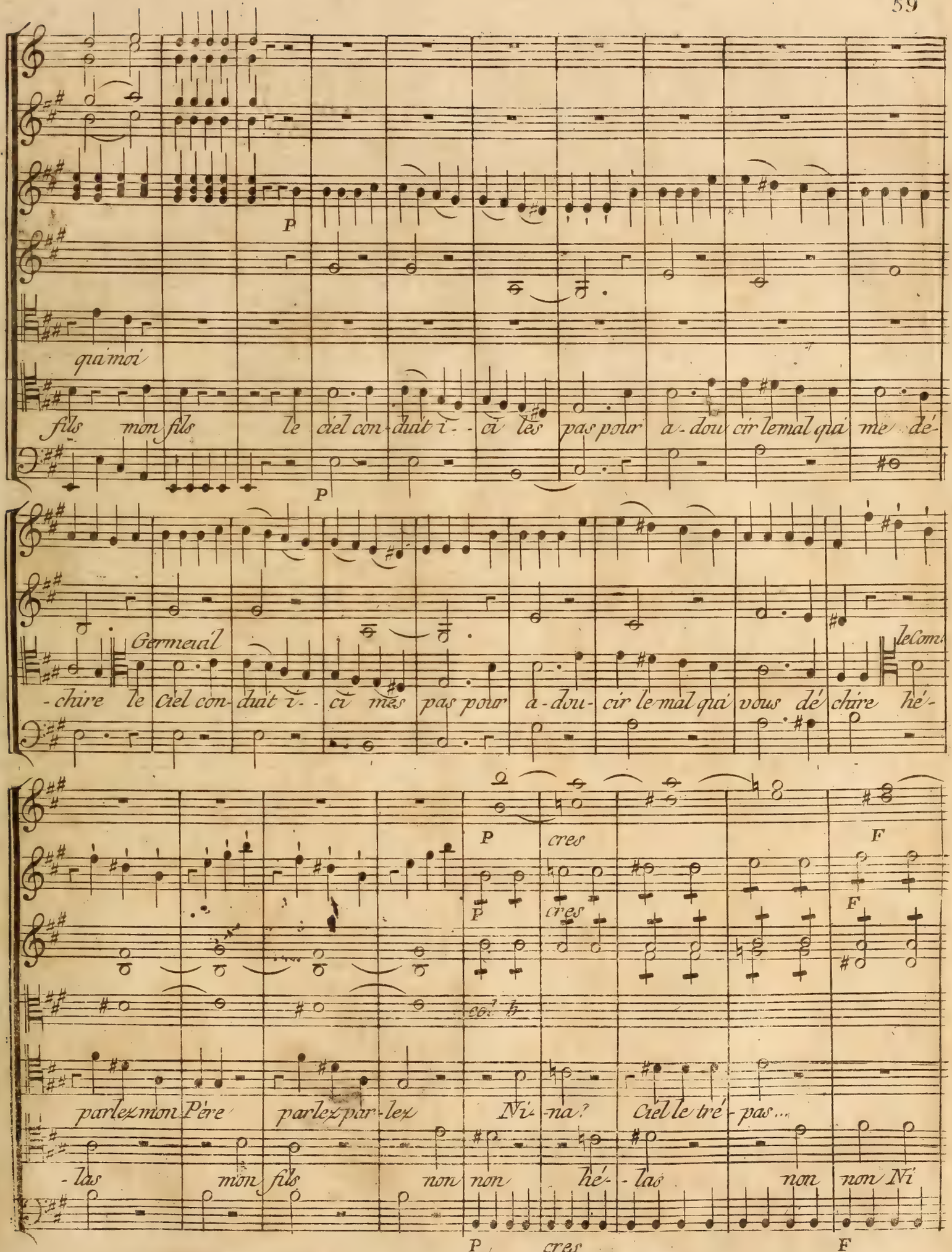
Germeuil.

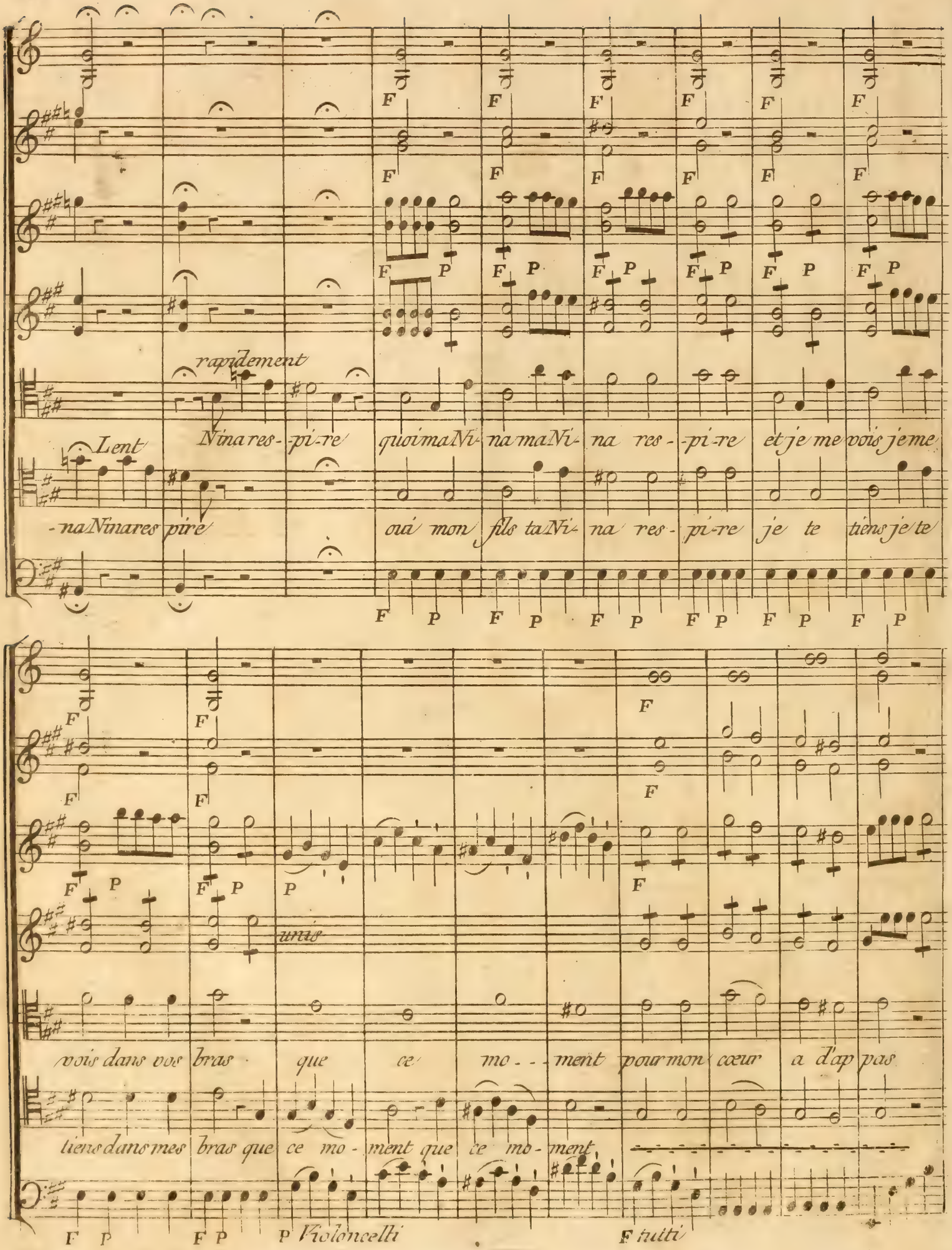
son fils !...

Le Comte.

Pourois-tu refuser ce doux nom ?... viens dans mes bras.....


Cors en La
Oboë
Violons
2 unis
2 est b
Violes
Germeuil
Ciel est-ce un songe est-ce un songe un dé- - lire
le Comte
non non mon fils ce n'est
Allegro Vivace
qui moi moi dans vos bras quoi je suis dans vos bras qui moi qui moi
pour un dé- lire c'est moi c'est moi mon fils je te tiens dans mes bras mon fils mon


P
qui moi
fils mon fils le ciel con-duit i- ci les pas pour a-dou cir le mal qui me dé-
P
Germeuil
-chire le ciel con-duit i- ci mes pas pour a-dou-cir le mal qui vous dé chire hé-
le Com
P cres
F
P cres
F
parlez mon Père parlez par-lez Ni-na? Ciel le tré-pas...
-las mon fils non non hé- las non non Ni
P cres
F


rapidement
Lent
Nina res-pi-re quoi ma Ni-na ma Ni-na res-pi-re et je me vois je me
-na Nina res pire oui mon fils ta Ni-na res-pi-re je te tiens je te
unis
vois dans vos bras que ce mo--ment pour mon cœur a d'ap pas
tiens dans mes bras que ce mo-ment que ce mo-ment
Violoncelli
tutti

unis

P R P

P R

pour mon cœur a d'ap-pas

mais en ce jour une af-freuse dou-leur je tremble

P R P

R P PP

Germeuil

hé-las de te le di-re el-le res-pi-re ah quel au-tre mal-heur hé-

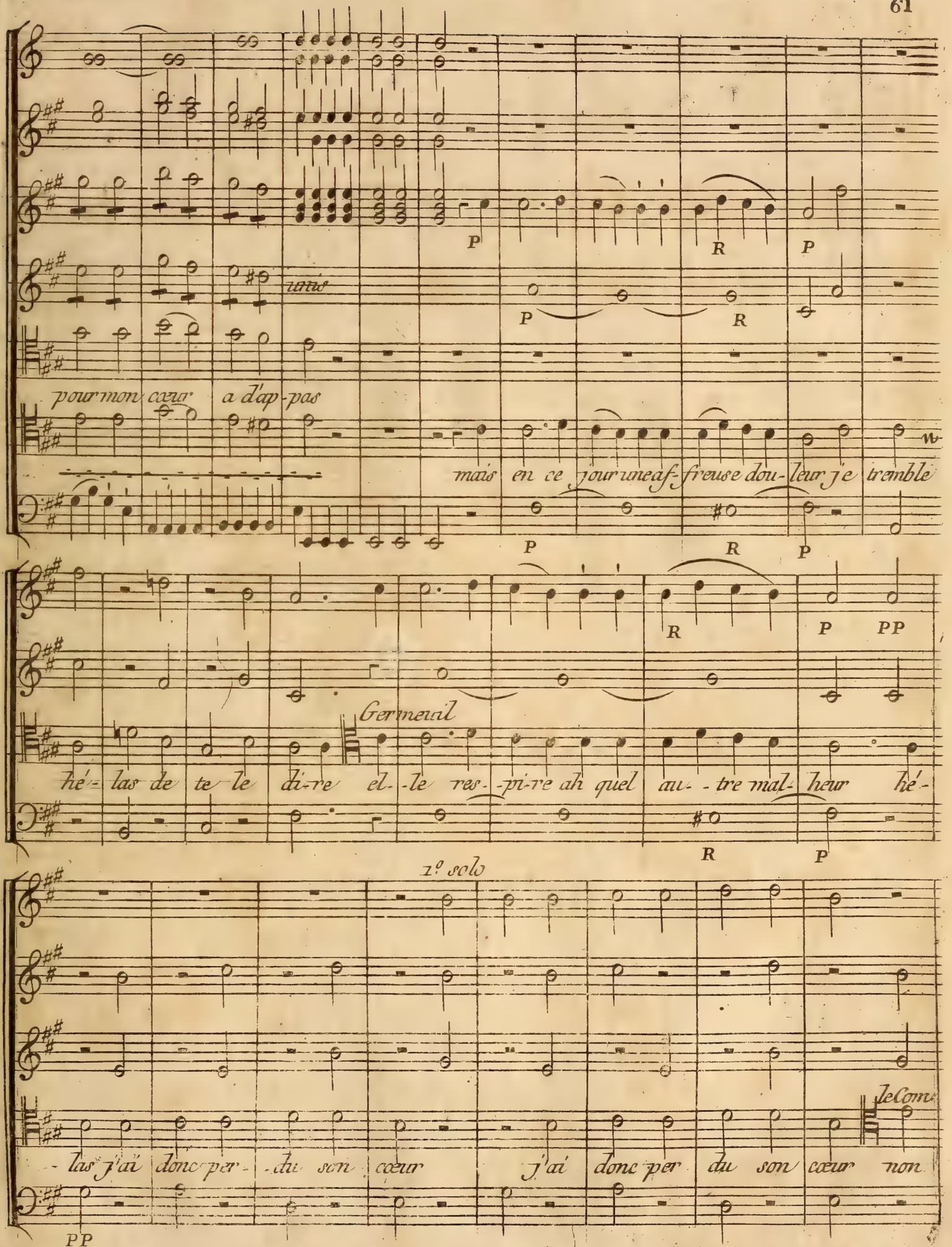
R P

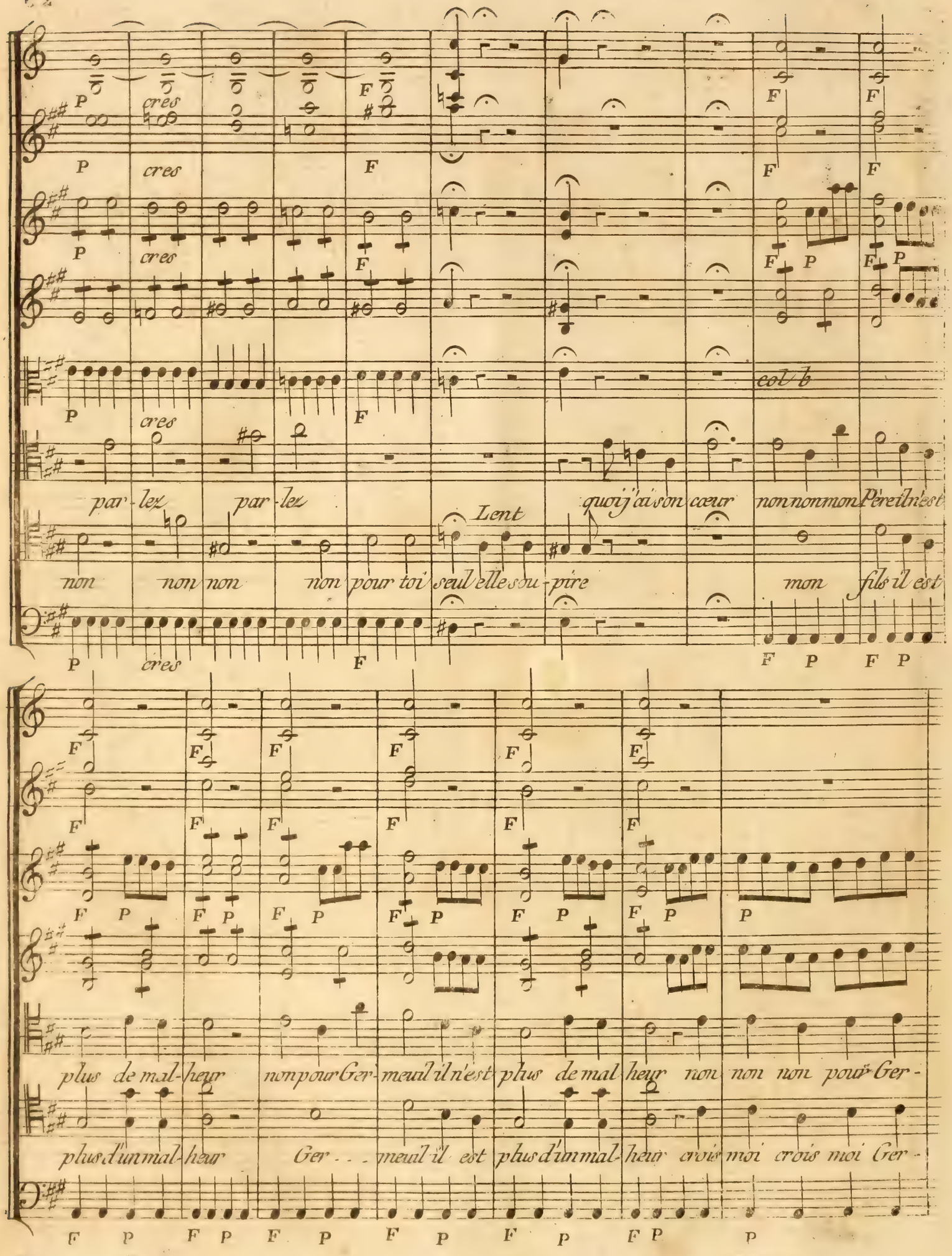
1º solo

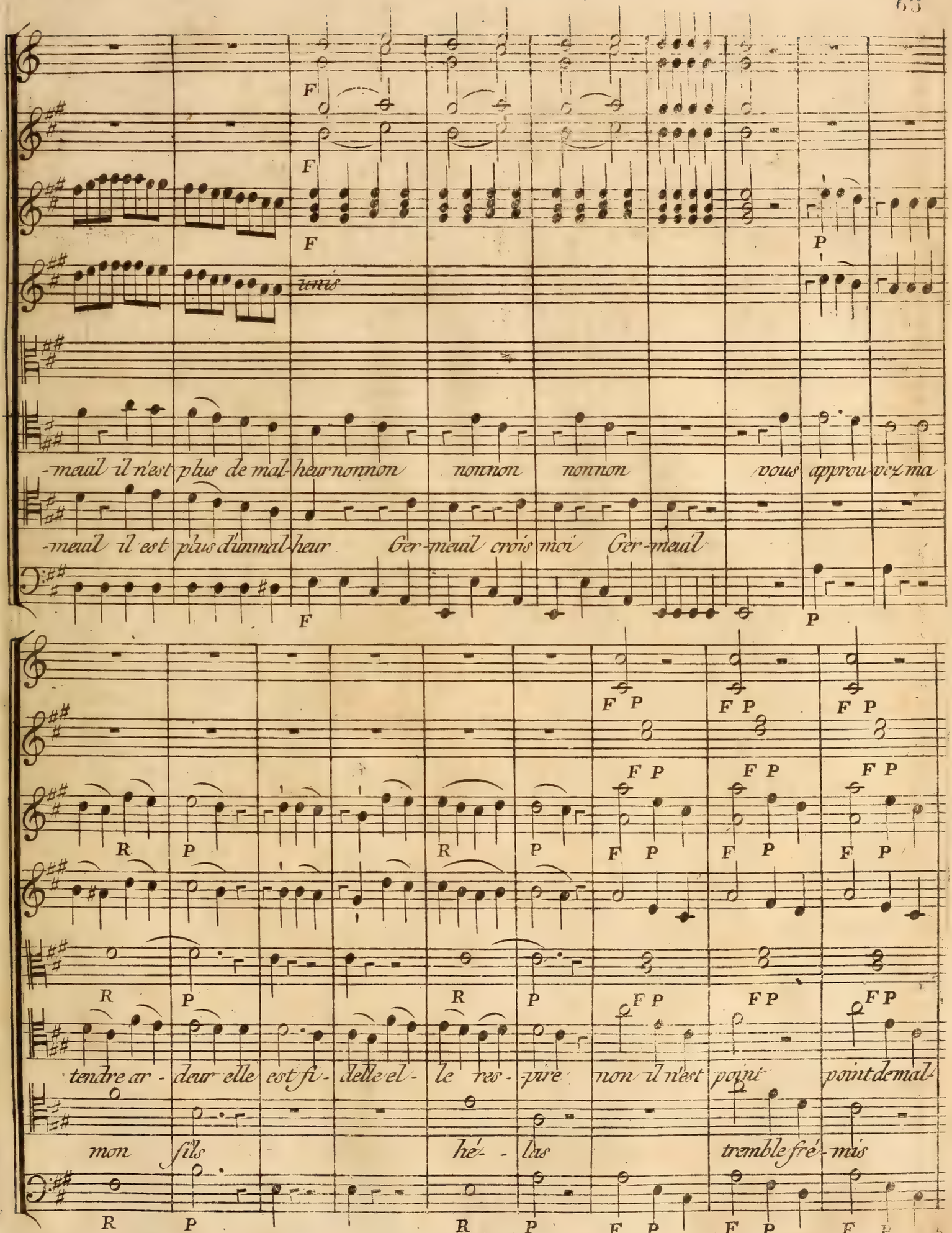
le Com.

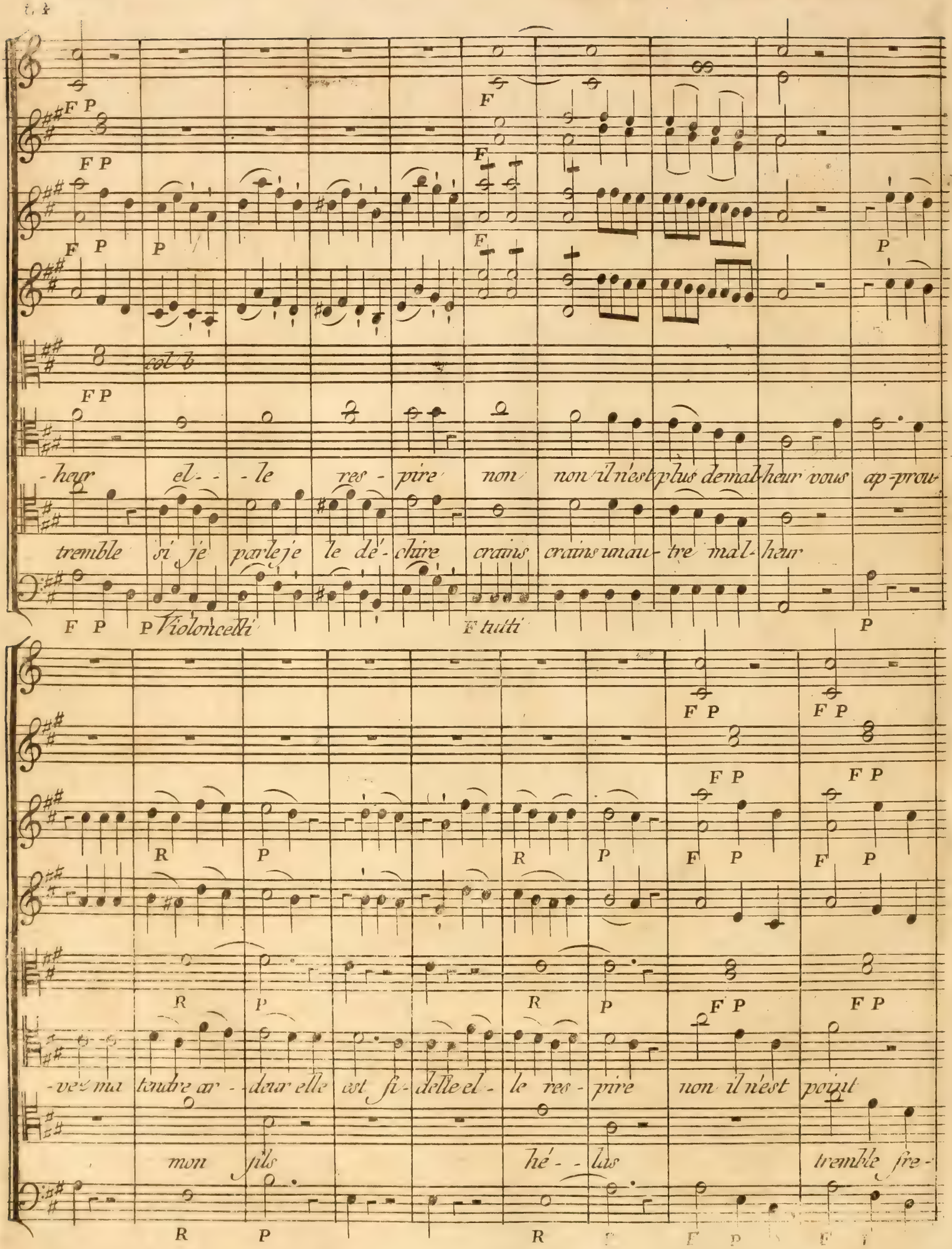
-las j'ai donc per-du son cœur j'ai donc per du son cœur non

PP




P cres F
par-lez par-lez
Lent
quoi j'ai son cœur non non mon Père il n'est
non non non non pour toi seul elle soupire
mon fils il est
col b
plus de mal-heur non pour Ger-meuil il n'est plus de mal-heur non non non pour Ger-
plus d'un mal-heur Ger . . . meuil il est plus d'un mal-heur crois moi crois moi Ger-


F
F
F
P
tenus
-meual il n'est plus de mal-heur nonnon nonnon nonnon vous approu-vez ma
-meual il est plus d'unmal-heur Ger-meual crois moi Ger-meual
F
P
F P
R P
tendre ar-deur elle est fi-delle el-le res-pire non il n'est point point de mal-
mon fils hé-las tremble fré-mis



F P

F P

F P P

F

F

F

P

col b

F P

-heur el- - le res - pire non non il n'est plus de mal-heur vous ap-prou-

tremble si je parle je le dé-chire crains crains un au-tre mal-heur

F P P Violoncelli F tutti P

F P F P

F P F P

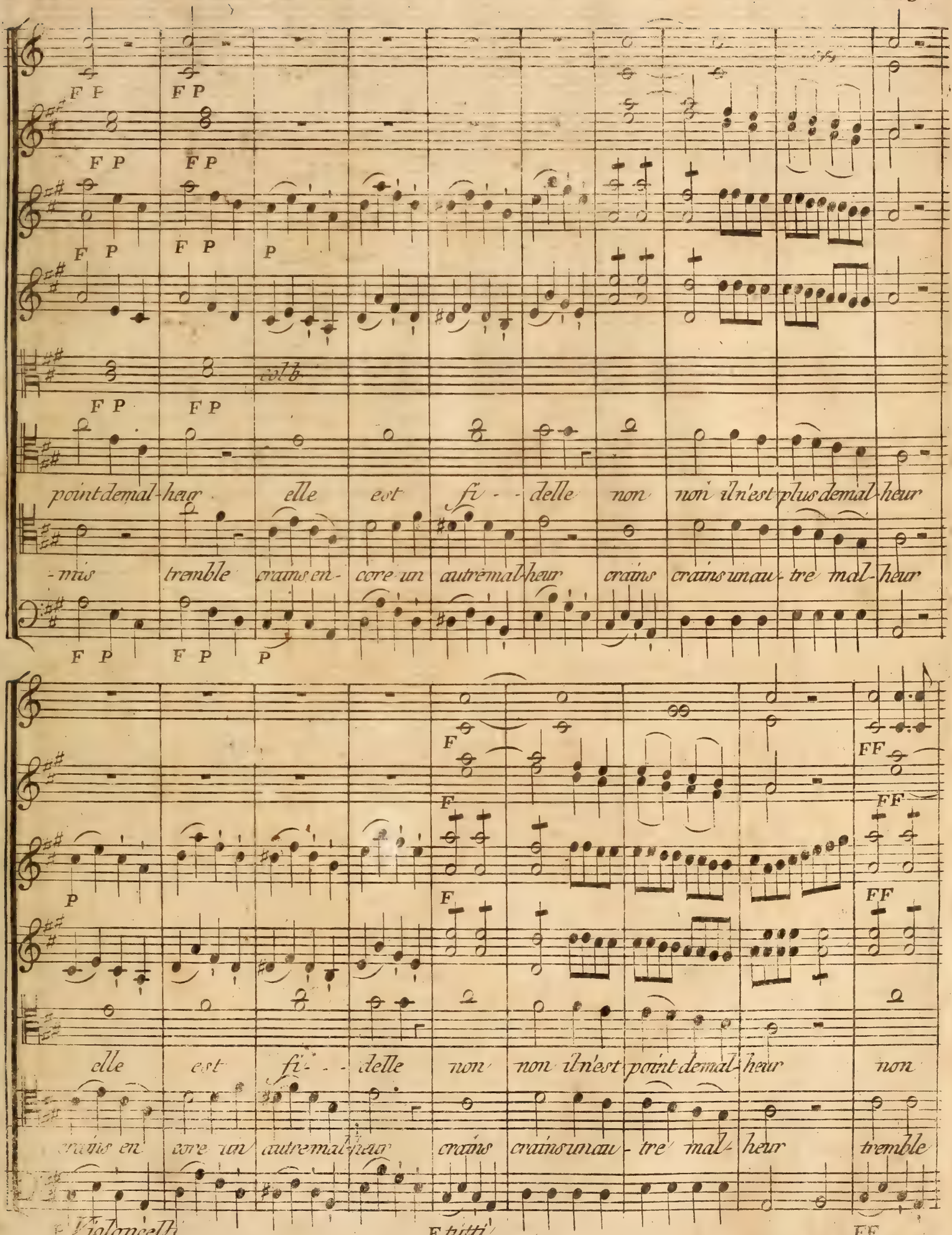
R P R P F P F P

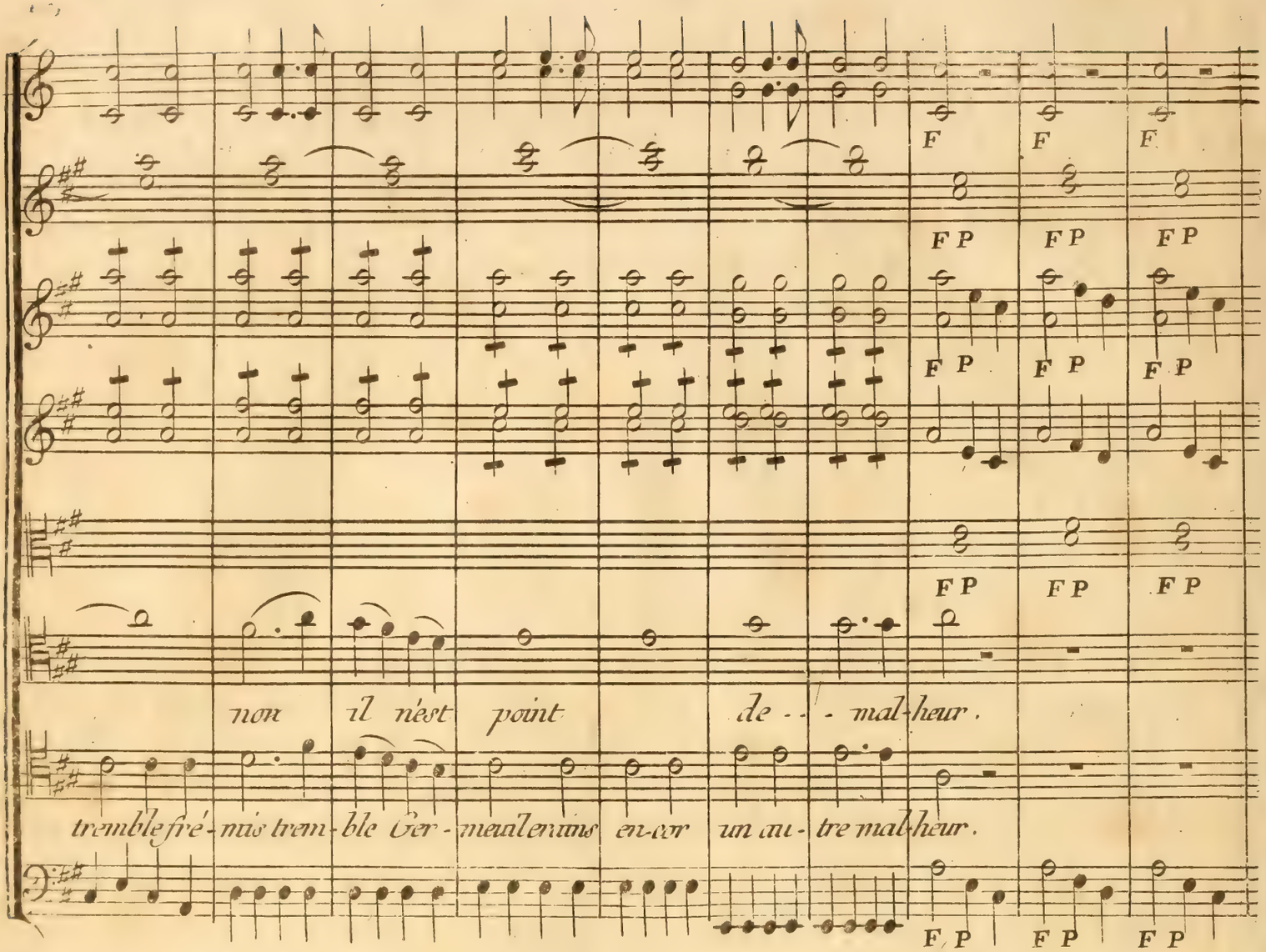
R P R P F P F P

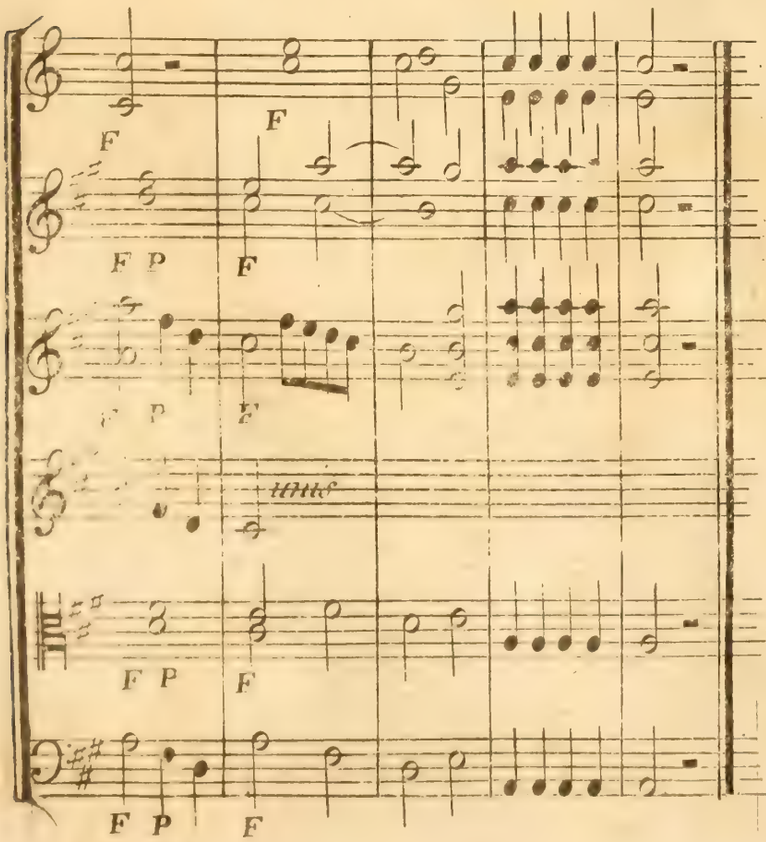
-vez ma tendre ar - deur elle est fi-delle el - le res - pire non il n'est point

mon fils hé - - las tremble fre-

R P R F P F P


F P
col b.
point de mal-heur elle est fi - - delle non non il n'est plus de mal-heur
-mis tremble crains en- core un autre mal-heur crains crains un au- tre mal-heur
P
F
FF
elle est fi - - delle non non il n'est point de mal-heur non
crains en core un autre mal-heur crains crains un au- tre mal- heur tremble
Violoncelli
F tutti
FF





Le Comte.

Tu vas voir Nina.

Germeuil.

Je brûle d'être à ce moment

Le Comte.

Crains-le plus tot

Germeuil.

Et vous dites qu'elle m'aime ?...

Le Comte.

Tu n'as donc pas entendu parler d'elle, depuis ce combat malheureux !...

Germeuil.

Dévoré d'Amour, et d'inquiétudes, détestant le jour qu'on m'avoit conservé, rappellant un reste de forces, j'ai trompé les soins cruels de

éloigné de ce séjour, je suis accouru, j'ai voulu voir Nina, lui dire que je l'aimois encore, et mourir à ses yeux.....

Le Comte.

Partout le bruit de ta mort s'est répandu, et Nina.....

Germeuil, avec joye.

Y a été sensible ! quel bonheur...

Le Comte.

Qu'ose-tu dire ? frappée d'un coup si inattendu, sa raison, ...

Germeuil.

Dieux ! Nina .....

Le Comte.

Il est trop vrai.....

Germeuil, (avec fureur.)

Cruel ! c'est votre ouvrage..... c'est votre inflexible sévérité, et je viens pour être témoin?.... Père barbare !....

Le Comte.

Ah mon Fils ne m'accablez pas, songe combien déja je suis malheureux !....

Germeuil.

Pardonnez à l'excès de mon désespoir... il est affreux.....

Le Comte.

Juge du mien...puisque tu n'es pas coupable...

Germeuil.

Je n'ose plus vous questionner.

Le Comte.

Sa raison est tout à fait égarée, elle ne connoit personne.....

Germeuil.

Elle ne reconnoitra pas même Germeuil!

Le Comte.

Je le crains... mais tu l'entendras sans cesse parler de toi....

Germeuil, avec une joye tendre

De moi !... Dieux !...

Le Comte

Elle vient tous les jours t'attendre sur ce banc.....

Germeuil, allant au banc, et avec un vif intérêt.

Sur ce banc !....

Le Comte.

Et là, elle t'apelle.....

Germeuil, avec joye.

Elle se ressouvient encore de mon nom ?...

Le Comte.

C'est le seul qu'elle n'ait pas oublié, elle te fait un Bouquet,....qu'elle laisse ensuite

Germeuil, courant le prendre sur le banc.

Je l'appercois !... elle là cueilli pour moi ! et où est-elle aprésent !... courons, mon Père, courons.....

Le Comte.

Arrête et modère ton impatience, il faut que j'aille au devant d'Elise, il est nécessaire de la prevenir, et de la consulter, je reviens dans l'instant te faire part de ce qu'elle m'aura dit.... reste je t'en prie, j'ose même te l'ordonner.

Scene XIII.

Germeuil.

Quel changement dans mon sort ! mais aussi quel évenement affreux !... j'avois besoin d'être seul !..... que ces lieux me sont chers !.....

Cors en Ut

Oboë

W.

Violes

Bassons

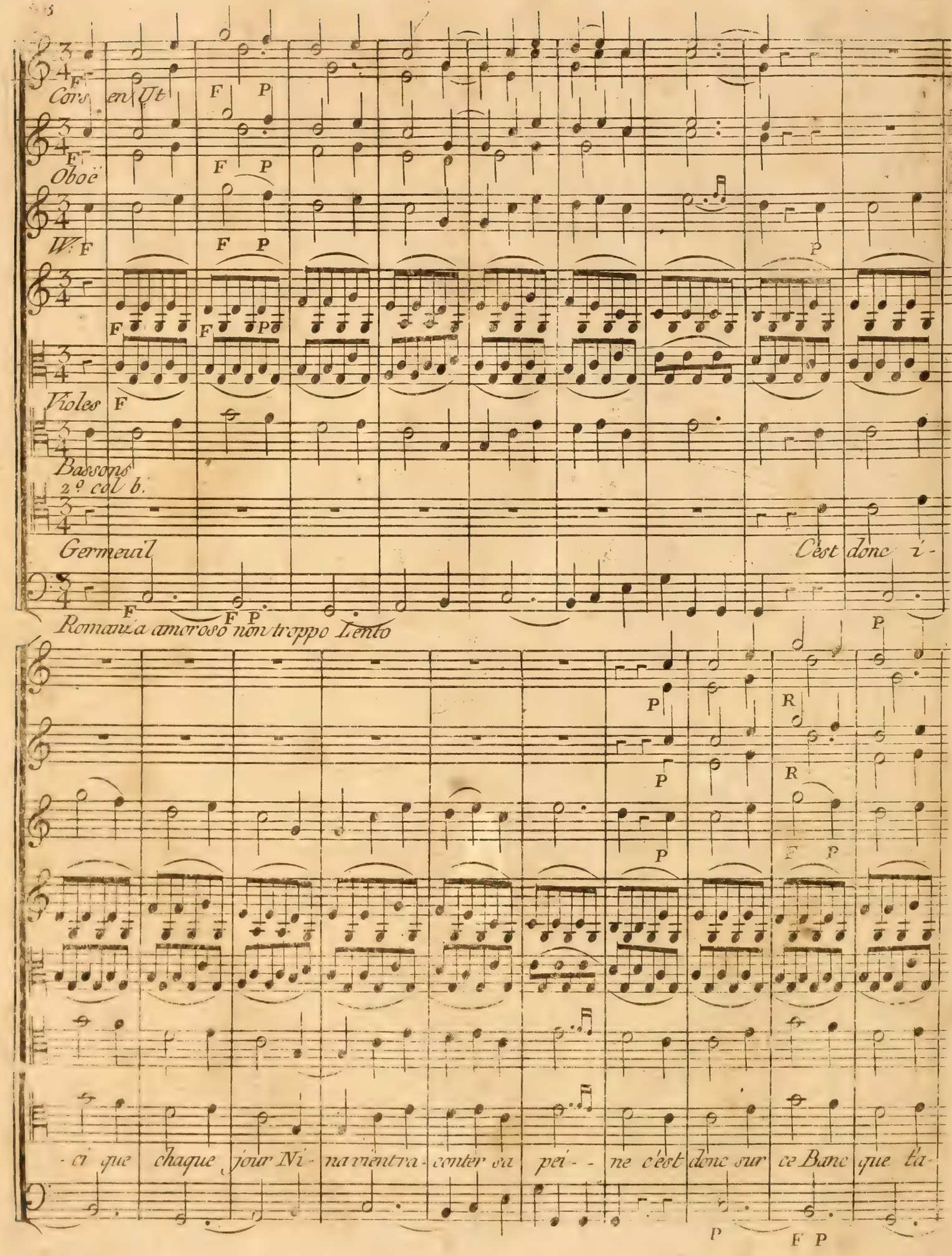
2.º col b.

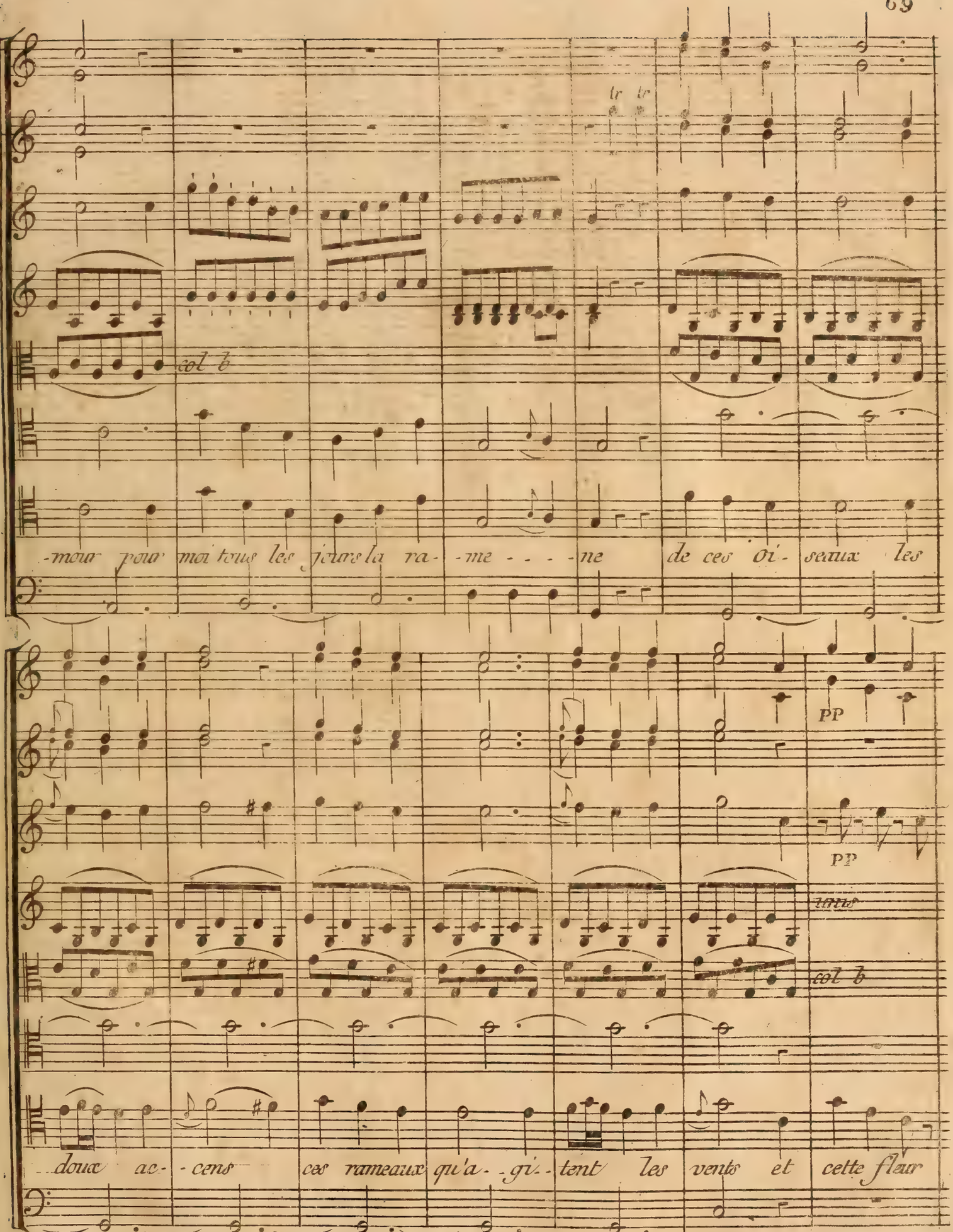
Germeuil

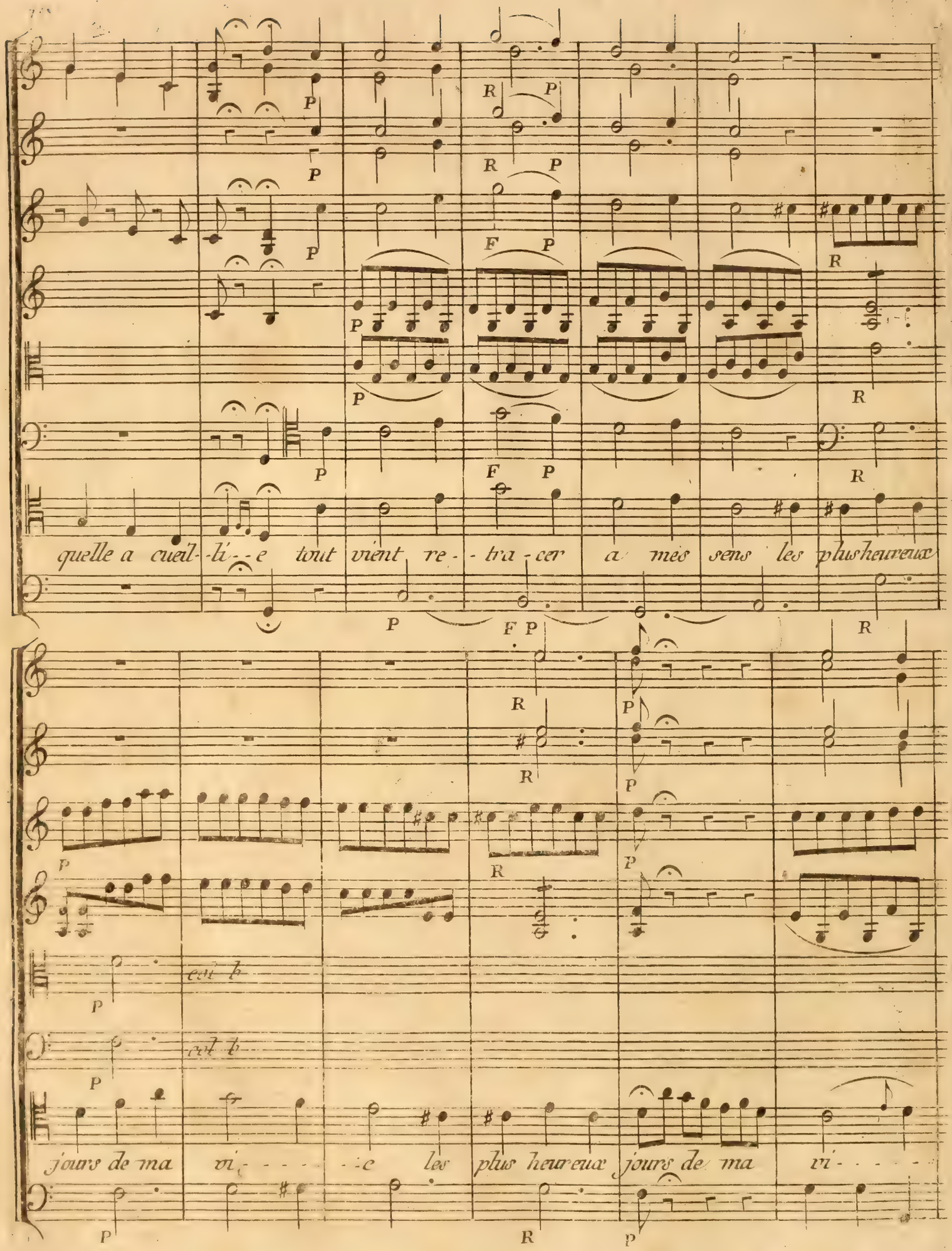
C'est donc i-

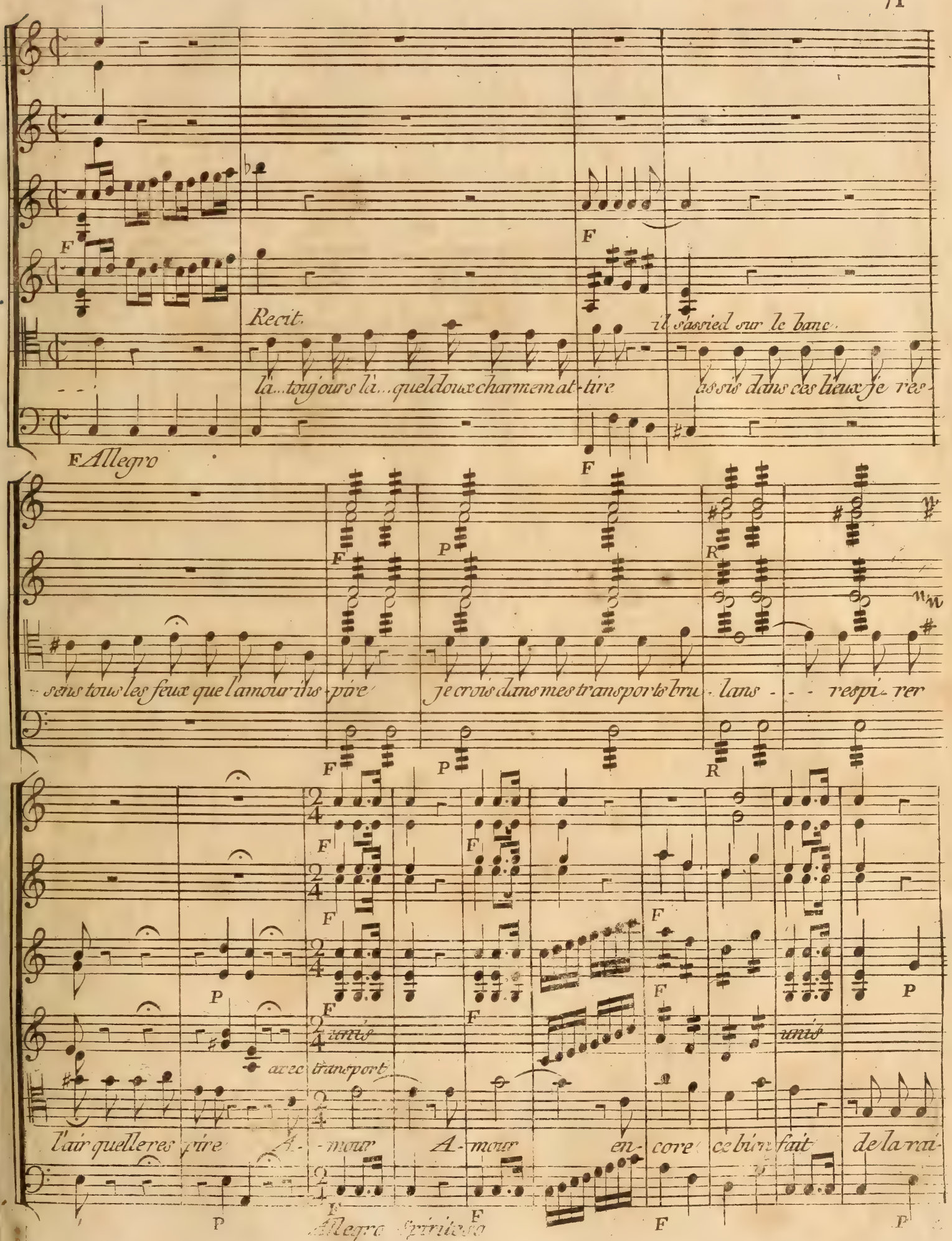
Romanza amoroso non troppo Lento

-ci que chaque jour Ni-na vient ra-conter sa pei-ne c'est donc sur ce Banc que t'a-




tr tr
col b
-mour pour moi tous les jours la ra- -me - - - - ne de ces oi- seaux les
PP
PP
col b
doux ac- -cens ces rameaux qu'a- -gi- -tent les vents et cette fleur


quelle a cueil--li--e tout vient re--tra-cer a mes sens les plus heureux
jours de ma vi----e les plus heureux jours de ma vi----


Recit.
il s'assied sur le banc.
là...toujours là...quel doux charme m'at-tire
assis dans ces lieux je res-
F Allegro
sens tous les feux que l'amour ins-pire
je crois dans mes transports bru-lans - - - respi-rer
unis
avec transport
l'air quelle res-pire A-mour A-mour en-core ce bien fait de la rai-
Allegro Spiritoso

-son rends lui l'u-sa-ge vou-drois tu laisser impar-fait ton plus ai-mable ou-vra-

FP FP FP FP

unis

col b

-ge pour prix du mal du mal que tu m'as fait a-mour a-mour en-core ce bien fait vois ma dou-

FP FP

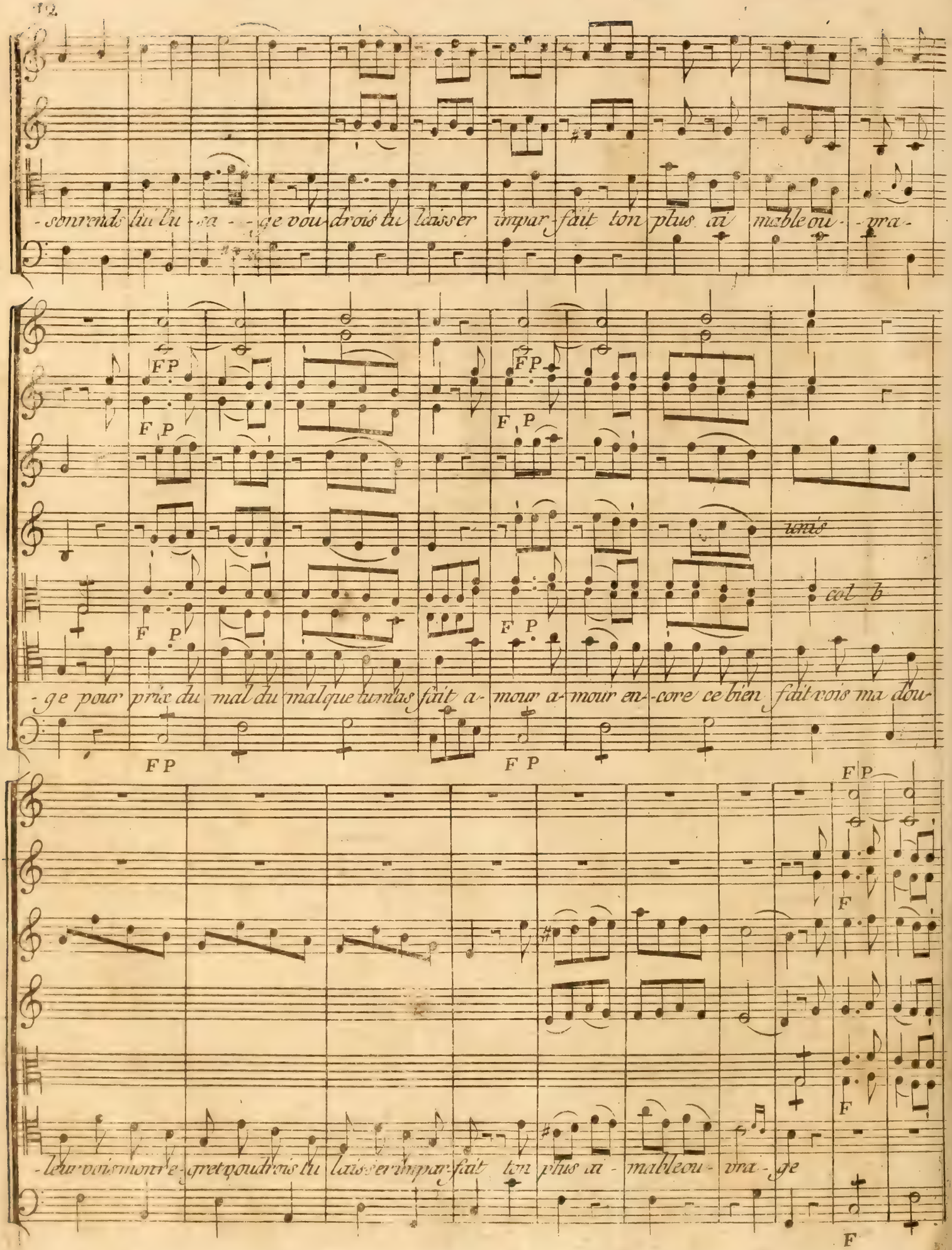
FP

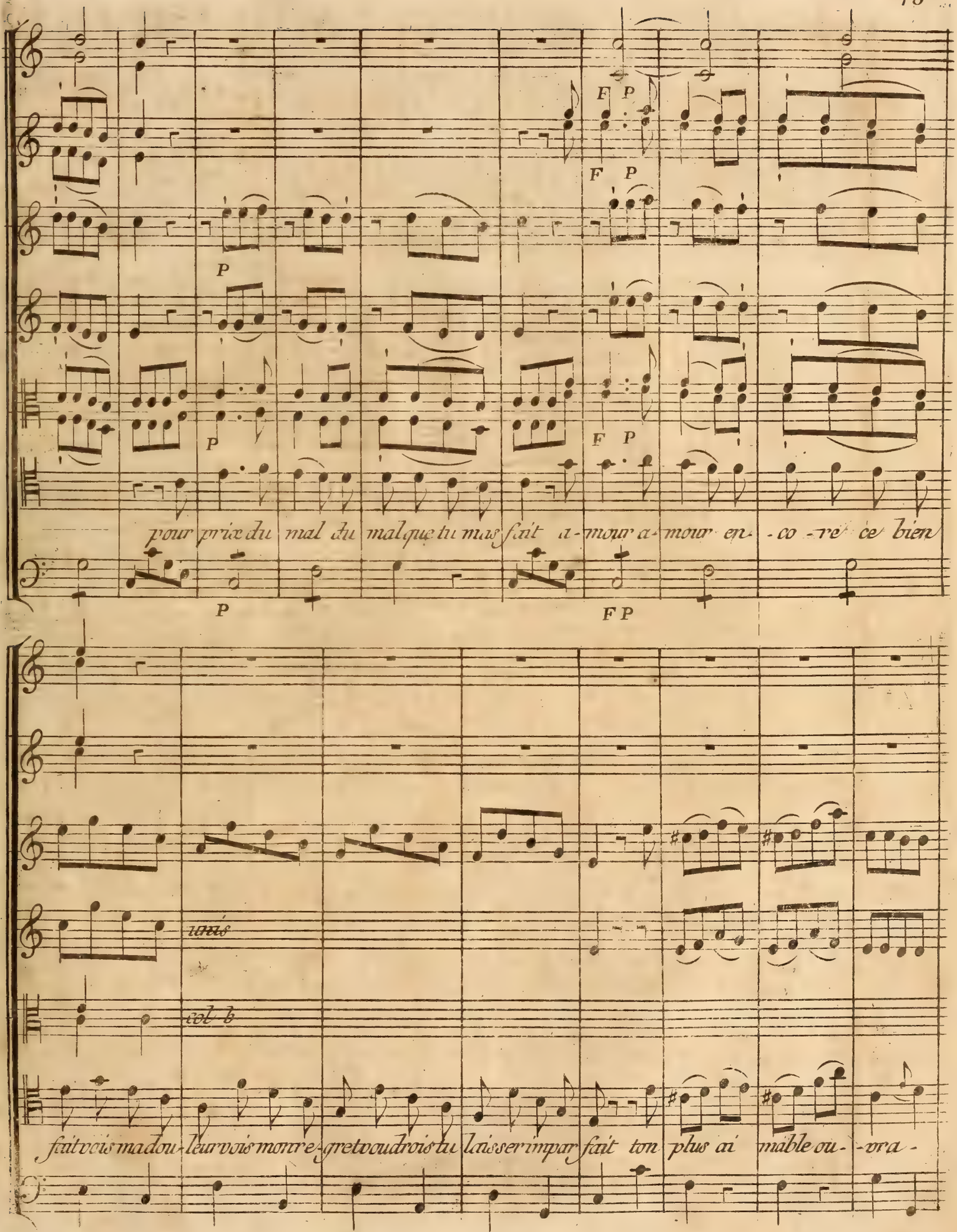
F

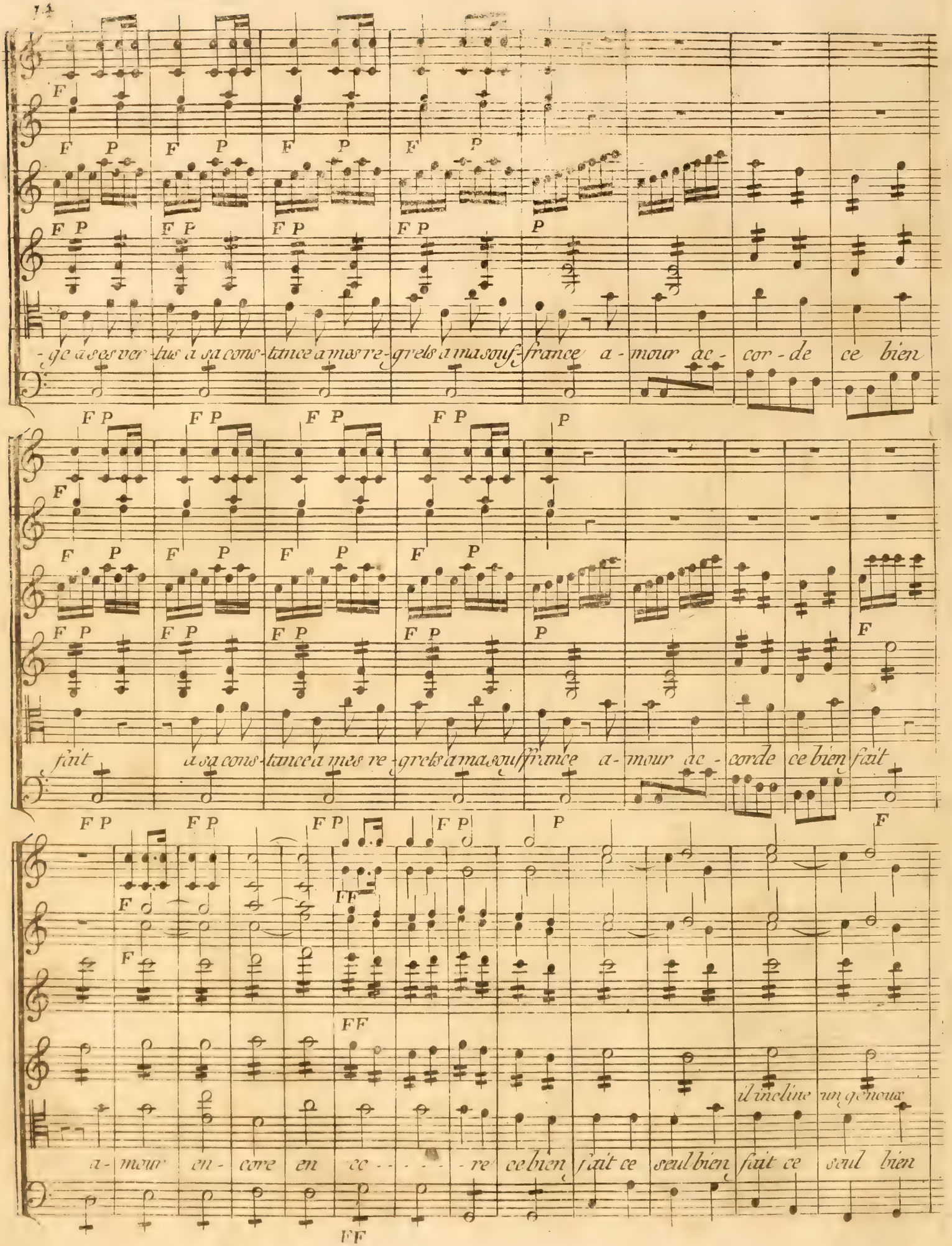
F

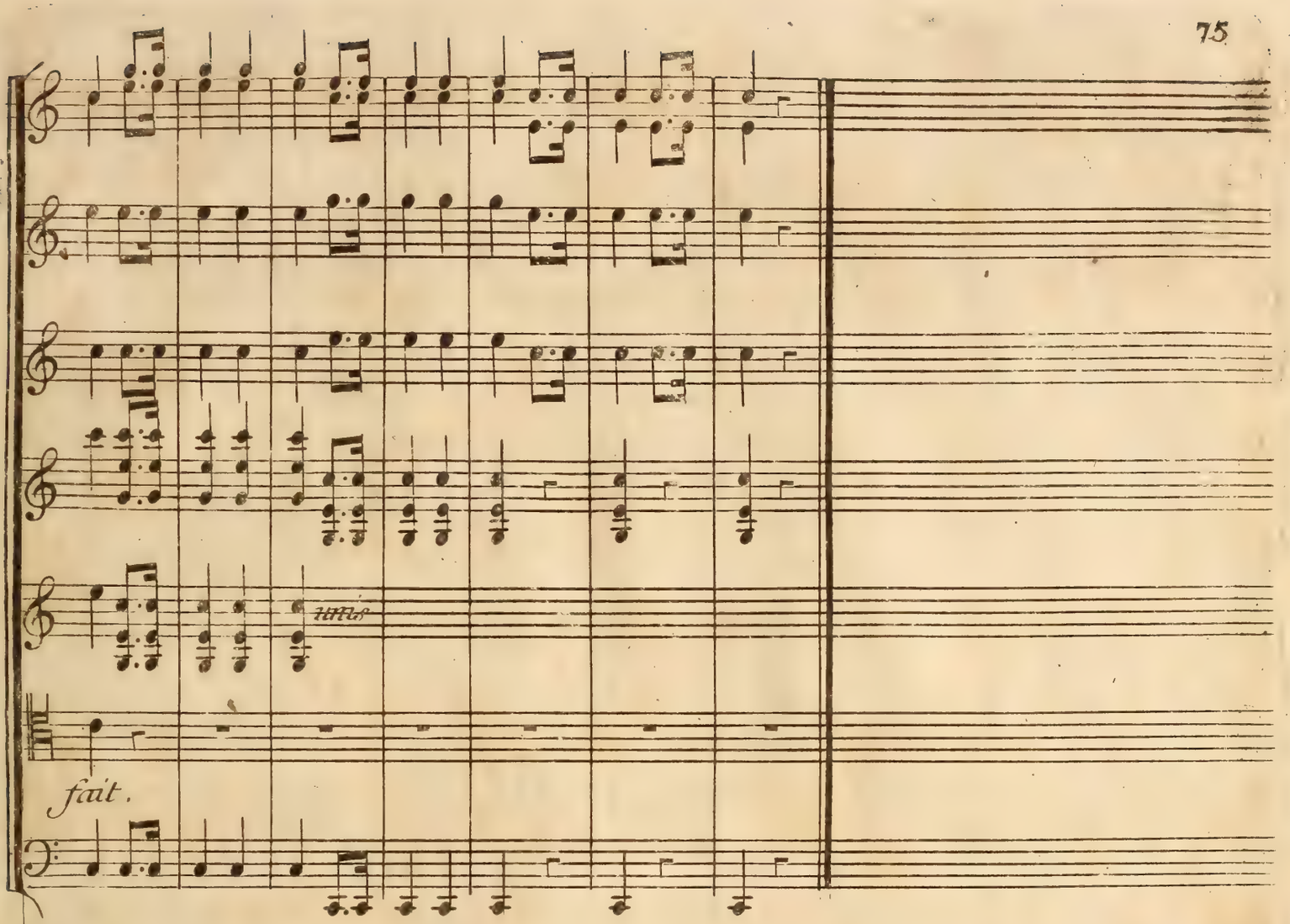
-leur vois mon re-gret voudrois tu laisser impar-fait ton plus ai-mable ou-vra-ge

F




F P
F P
P
P
F P
pour prix du mal du mal que tu mas fait a-mour a-mour en- -co -re ce bien
P
F P
tous
col b
fait vois ma dou- leur vois mon re- gret voudrois tu laisser imparfait ton plus ai mable ou- -vra -


ge à ses ver-tus à sa cons-tance à mes re-grets à ma souf-france a-mour ac-cor-de ce bien
fait à sa cons-tance à mes re-grets à ma souffrance a-mour ac-corde ce bien fait
a-mour en-core en ce-re ce bien fait ce seul bien fait ce seul bien
il incline un genoux



SCENE XIV.

Le Comte, Germeuil.

Le Comte.

Elise étonnée, interdite, ravie, ne sçait que nous conseiller, elle craint, elle espère.... mais Nina vient, ...

Germeuil, l'appercevant descendre

Je l'apperçois quel désordre dans ses yeux?... ah mon Père!....

Le Comte.

Eloignons nous tu t'accoutumeras par dégrès à ce triste spectacle, quand tu seras remis du trouble, que son état le cause, tu paroitras; il faudra que tu arrive par cette route, tu entreras par la Grille, et une fois avec elle, ta prudence te suggérera, ce qu'il faudra faire, pour rappeller sa raison, sans risquer ses jours!...

Germeuil n'osant regarder Nina.

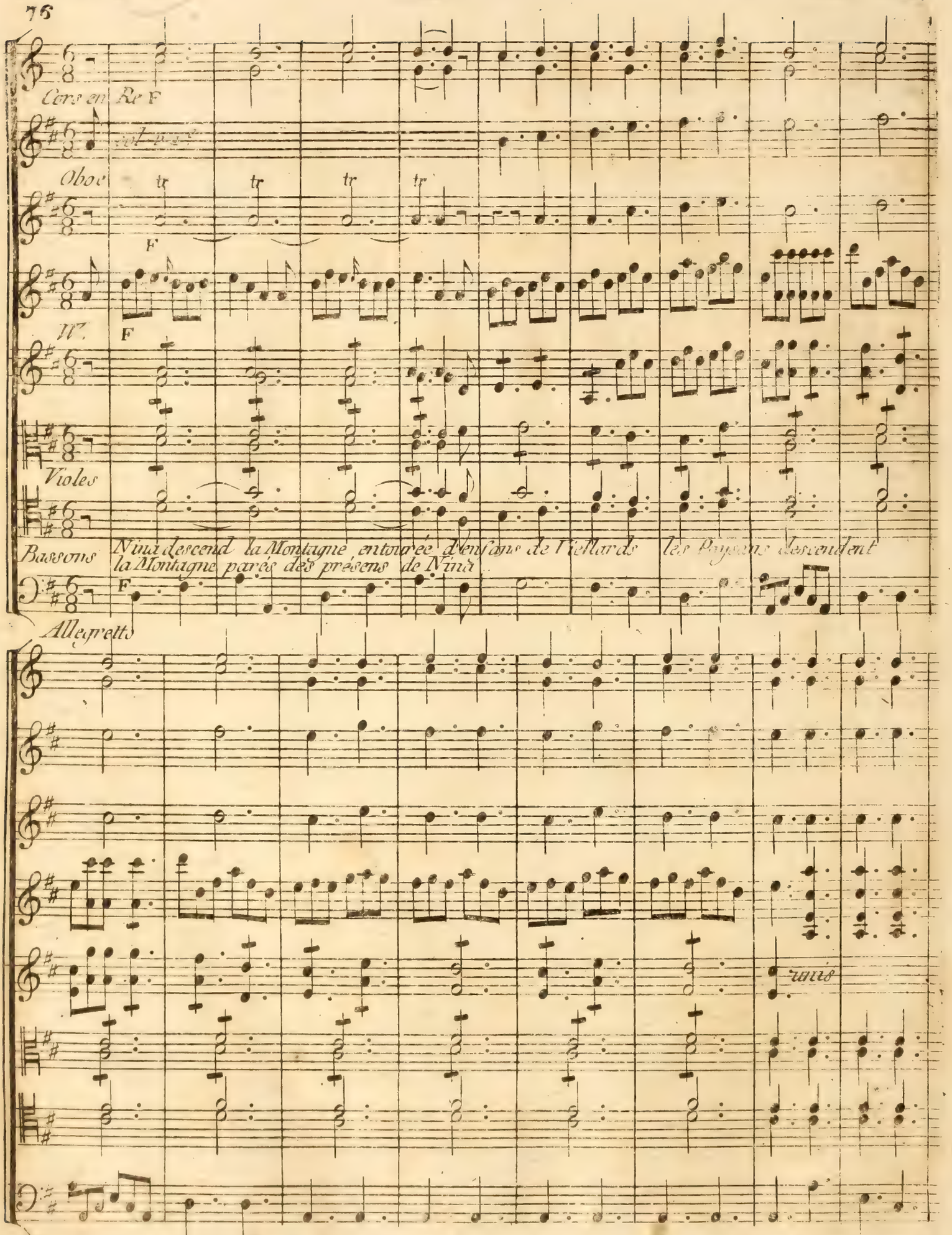
Ah! fuyons.....

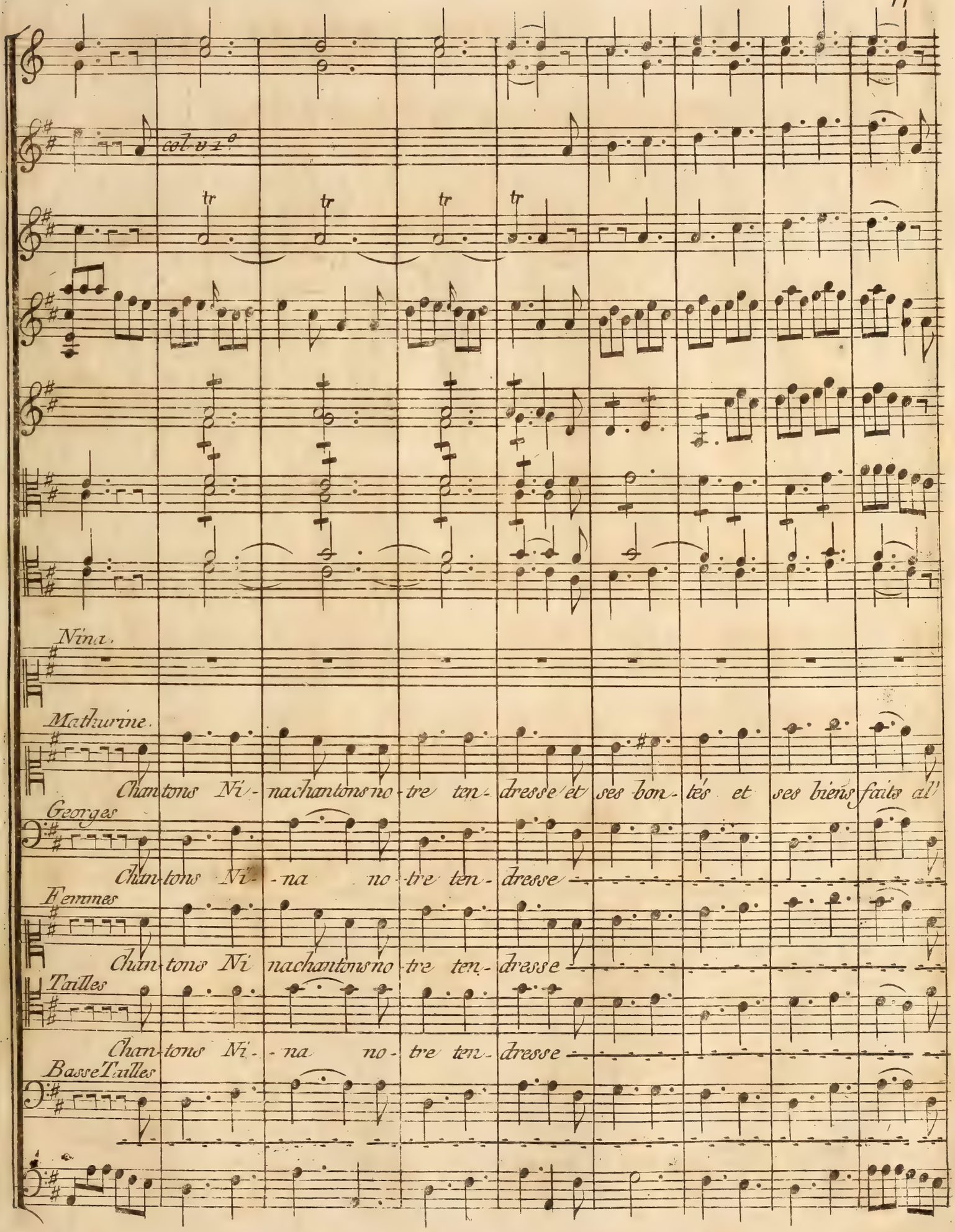
ils sortent.

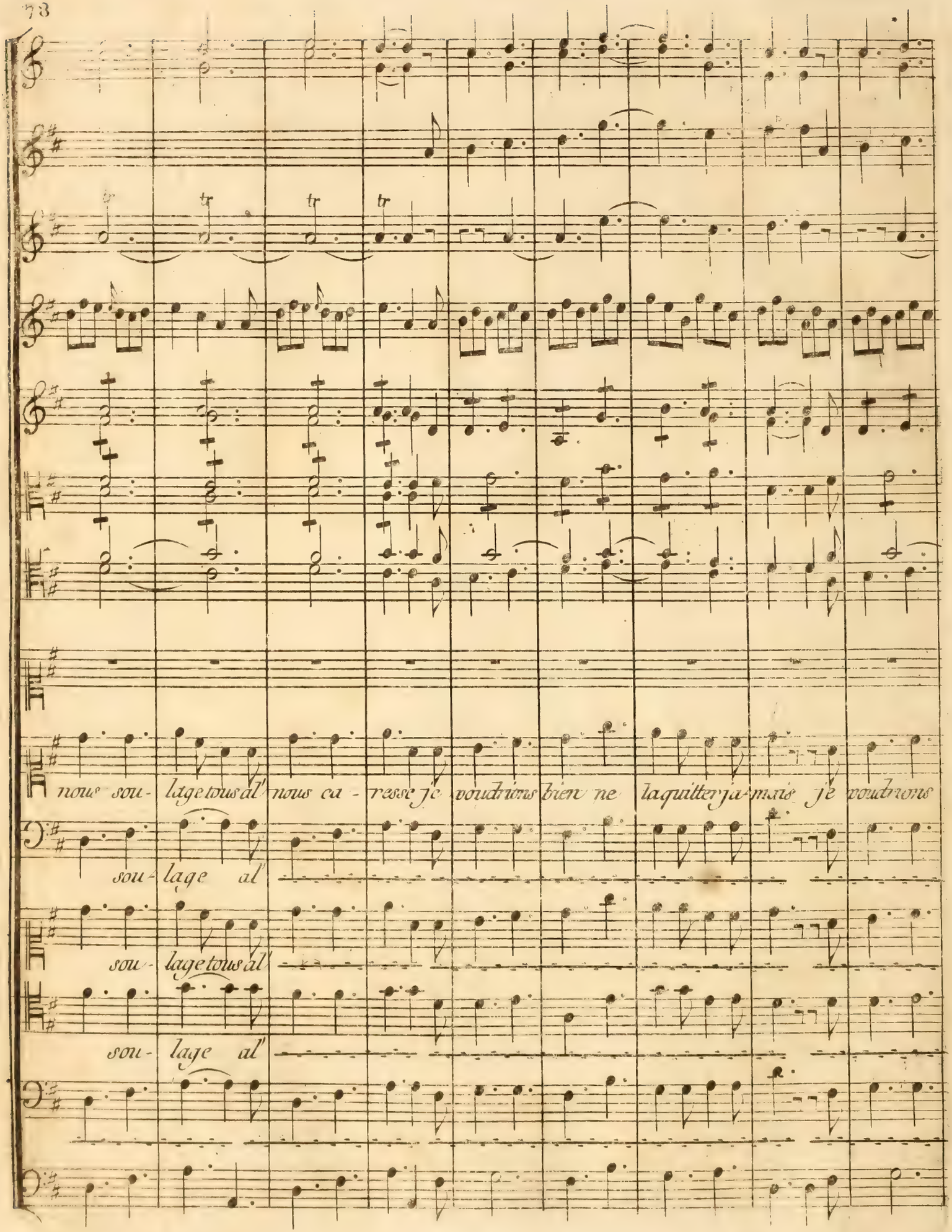
SCENE XV.

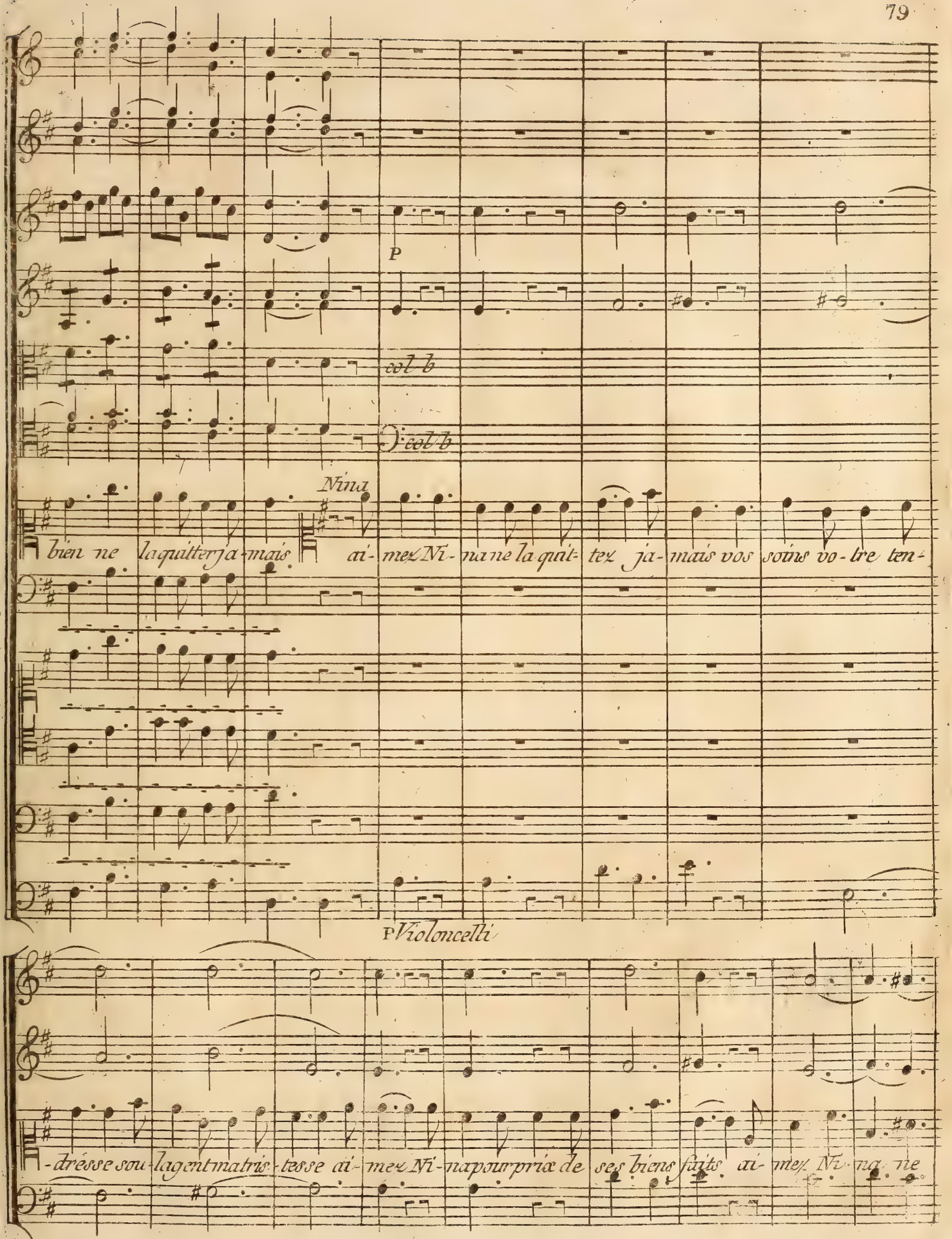
Nina entre, tenant d'une main un enfant, et de l'autre un Vieillard, elle est entourée d'habitans, du lieu, de différens âges, qui sont tous parés des dons de Nina.

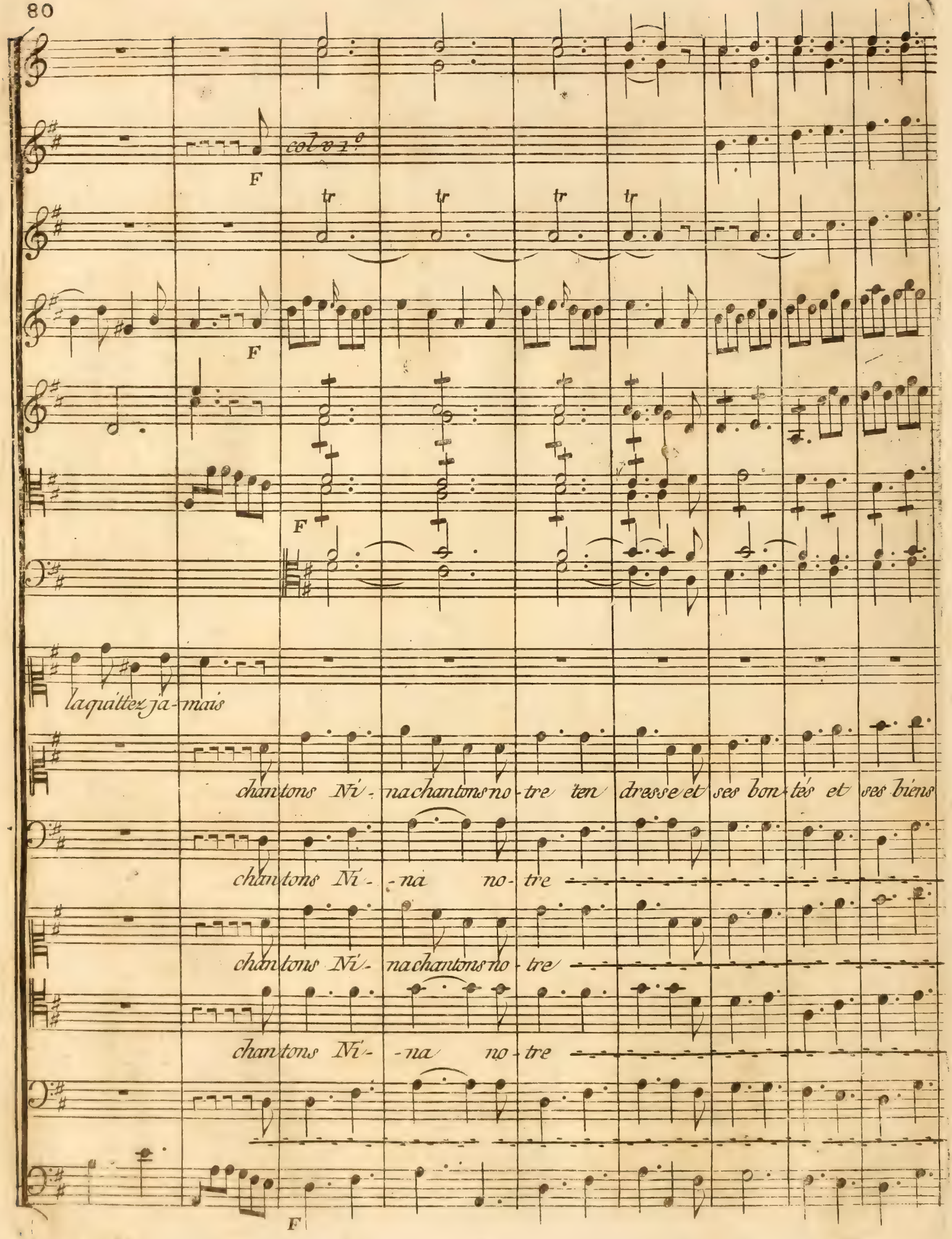
Chœur.

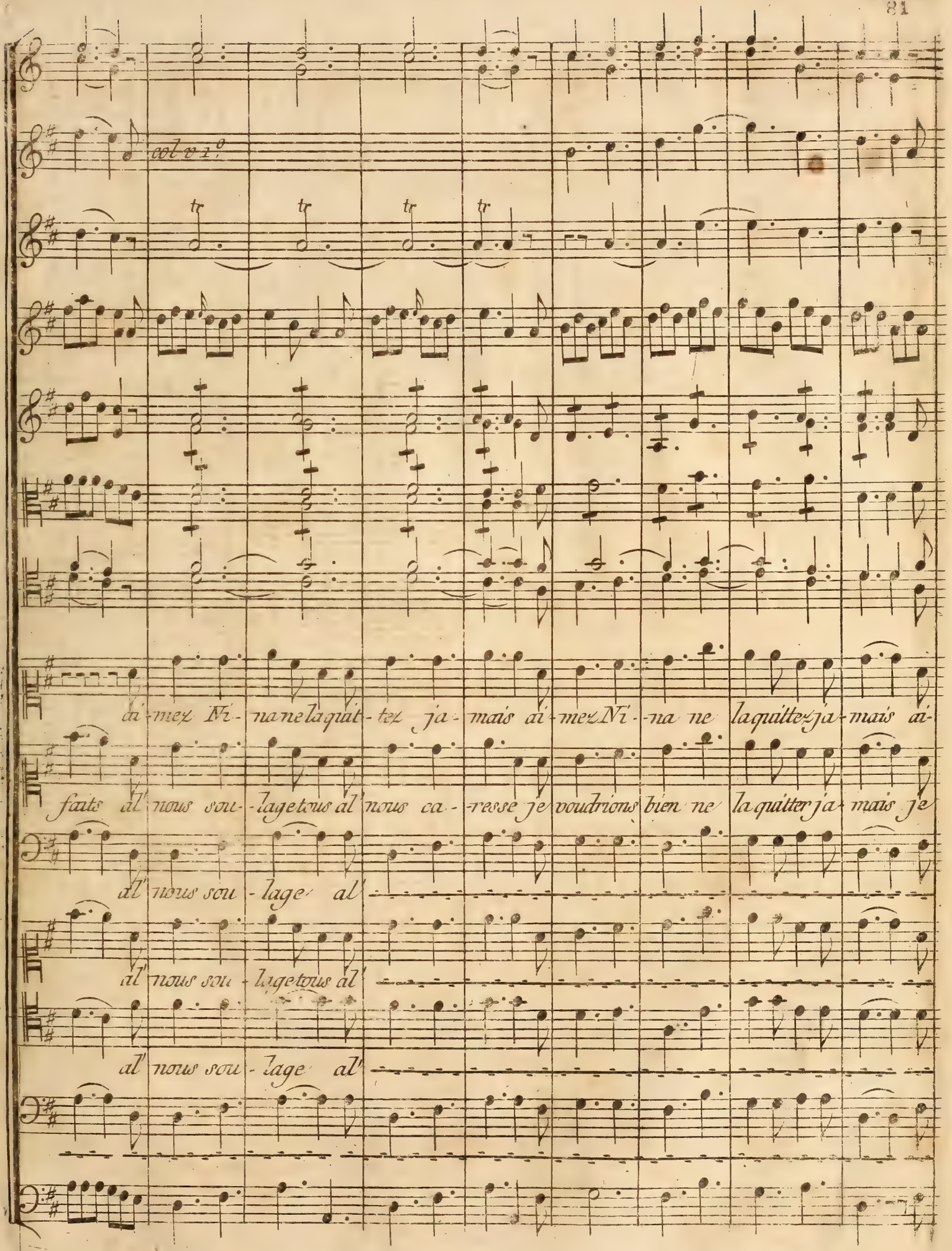

Cors en Re F
Oboe
tr
tr
tr
tr
F
F
Violes
Bassons
Nina descend la Montagne entourée d'enfans de Vieillards les Paysans descendent la Montagne parés des présens de Nina
F
Allegretto
unis


col vi.e
tr
tr
tr
tr
Nina.
Mathurine.
Chantons Ni- na chantons no- tre ten- dresse et ses bon- tés et ses biens faits al'
Georges
Chan- tons Ni- na no- tre ten- dresse
Femmes
Chan- tons Ni nachantons no- tre ten- dresse
Tailles
Chan- tons Ni- na no- tre ten- dresse
Basse Tailles


tr
tr
tr
nous sou- lage tous al' nous ca - resse je voudrions bien ne laquitter ja-mais je voudrions
sou- lage al'
sou- lage tous al'
sou- lage al'


P
col b
col b
Nina
bien ne la quitter ja-mais aimez Ni-na ne la quit-tez ja-mais vos soins vo-tre ten-
P Violoncelli
-dresse soulagent matris-tesse aimez Ni-na pour prix de ses biens faits aimez Ni-na ne


col v 1.o
F
tr
F
F
laquittez ja-mais
chantons Ni-na chantons no-tre ten dresse et ses bon-tés et ses biens
chantons Ni-na no-tre
chantons Ni-na chantons no-tre
chantons Ni-na no-tre
F


col v 1.º
tr
ai-mez Ni-na ne la quit-tez ja-mais ai-mez Ni-na ne la quittez ja-mais ai-
faits al' nous sou-lage tous al' nous ca-resse je voudrions bien ne la quitter ja-mais je
al' nous sou-lage al'
al' nous sou-lage tous al'
al' nous sou-lage al'

P

unis

col b

col b

-mez Ni- -na ne la quittez ja- mais

Mathurine

voudrions bien ne la quitter ja mais

Georges apres avoir fait un signe d'intelligence a Mathurine

moi

a Nina

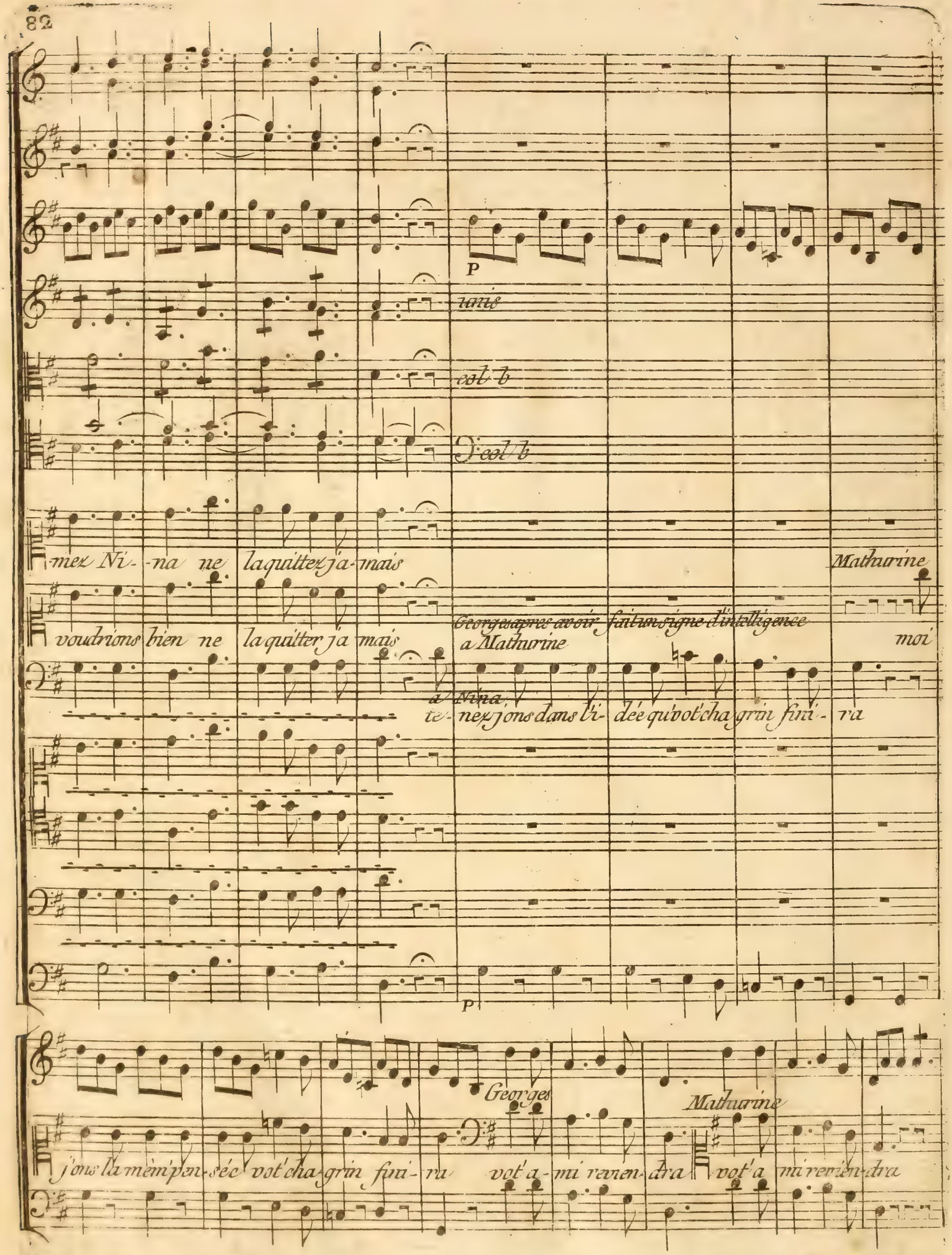
te- nez jons dans l'i- dée qu'vot'cha grin fini- ra

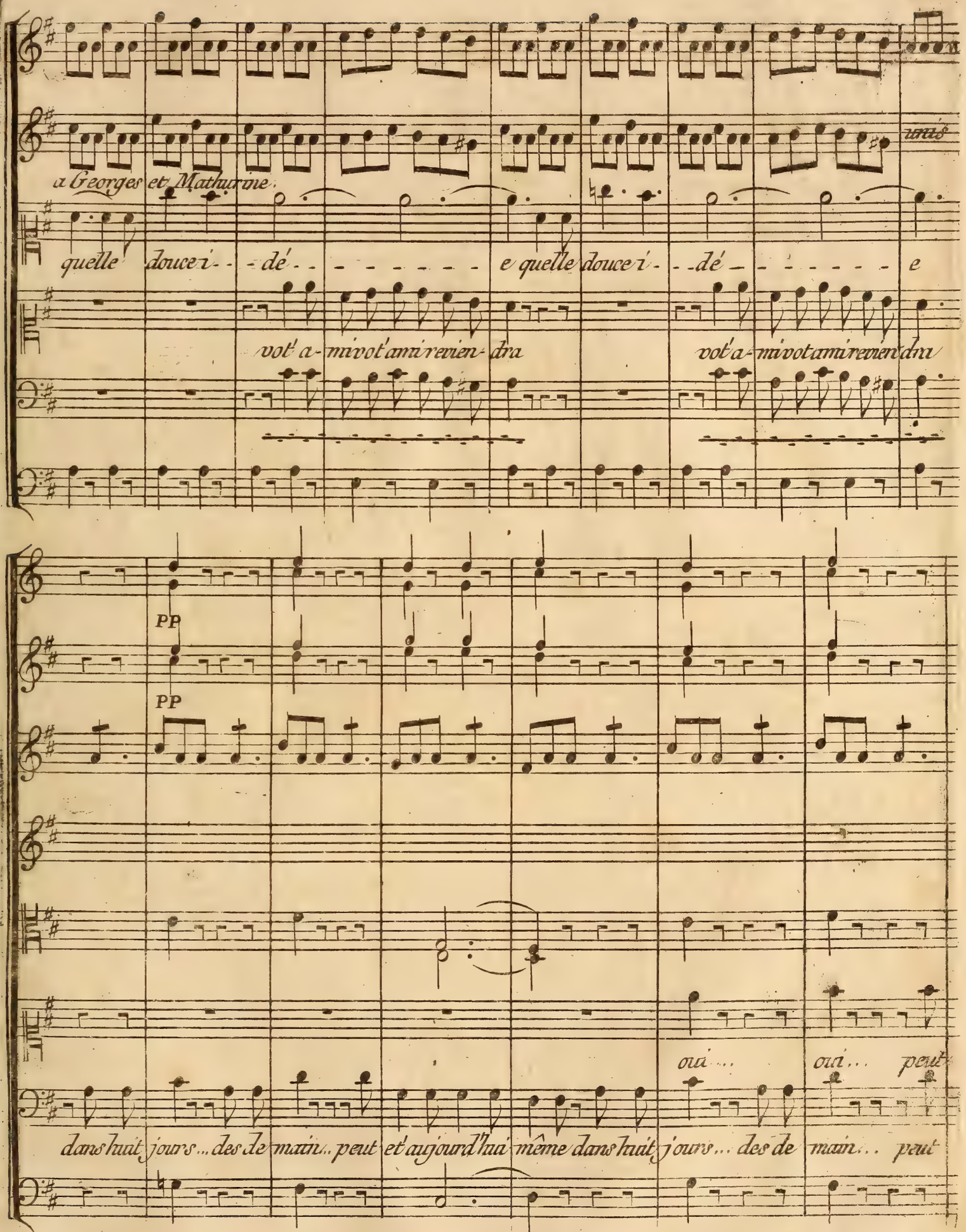
P

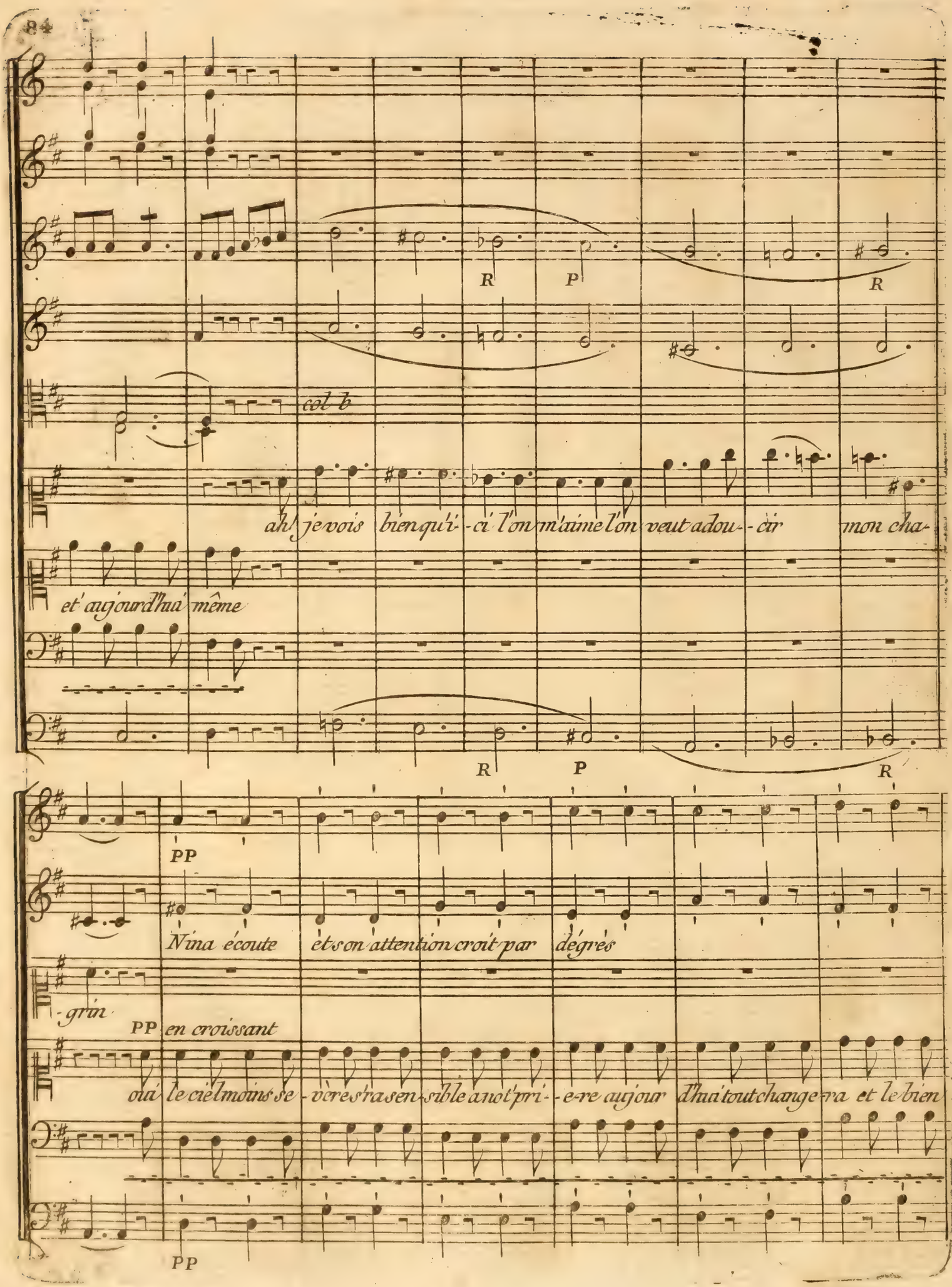
Georges

Mathurine

j'ons la mém'pen- sée vot'cha grin fini- ra vot'a- mi revien- dra vot'a mi revien- dra




a Georges et Mathurine.
quelle douce i - - dé - - - - - - - - e quelle douce i - - dé - - - - - - - - e
vot' a-mi vot' ami revien-dra vot' a-mi vot' ami revien dra
PP
PP
oui ... oui ... peut
dans huit jours ... des de main ... peut et aujourd'hui même dans huit jours ... des de main ... peut


R
P
R
col b
ah! je vois bien qu'ici l'on m'aime l'on veut adou-cir mon cha-
et aujourd'hui même
R
P
R
PP
Nina écoute et son attention croit par dégrés
-grin
PP en croissant
oui le ciel moins se-vère sera sensible a not'pri-e-re aujourd'hui tout changera et le bien
PP

FF

FF

FF

PP

FF

col b

col b

elle à l'air de douter encore et se retourne du coté des Paysans

aimé revien-dra oui oui tout change-ra et le bien ai-mé revien-dra le Ciel

P

revien-dra oui oui oui

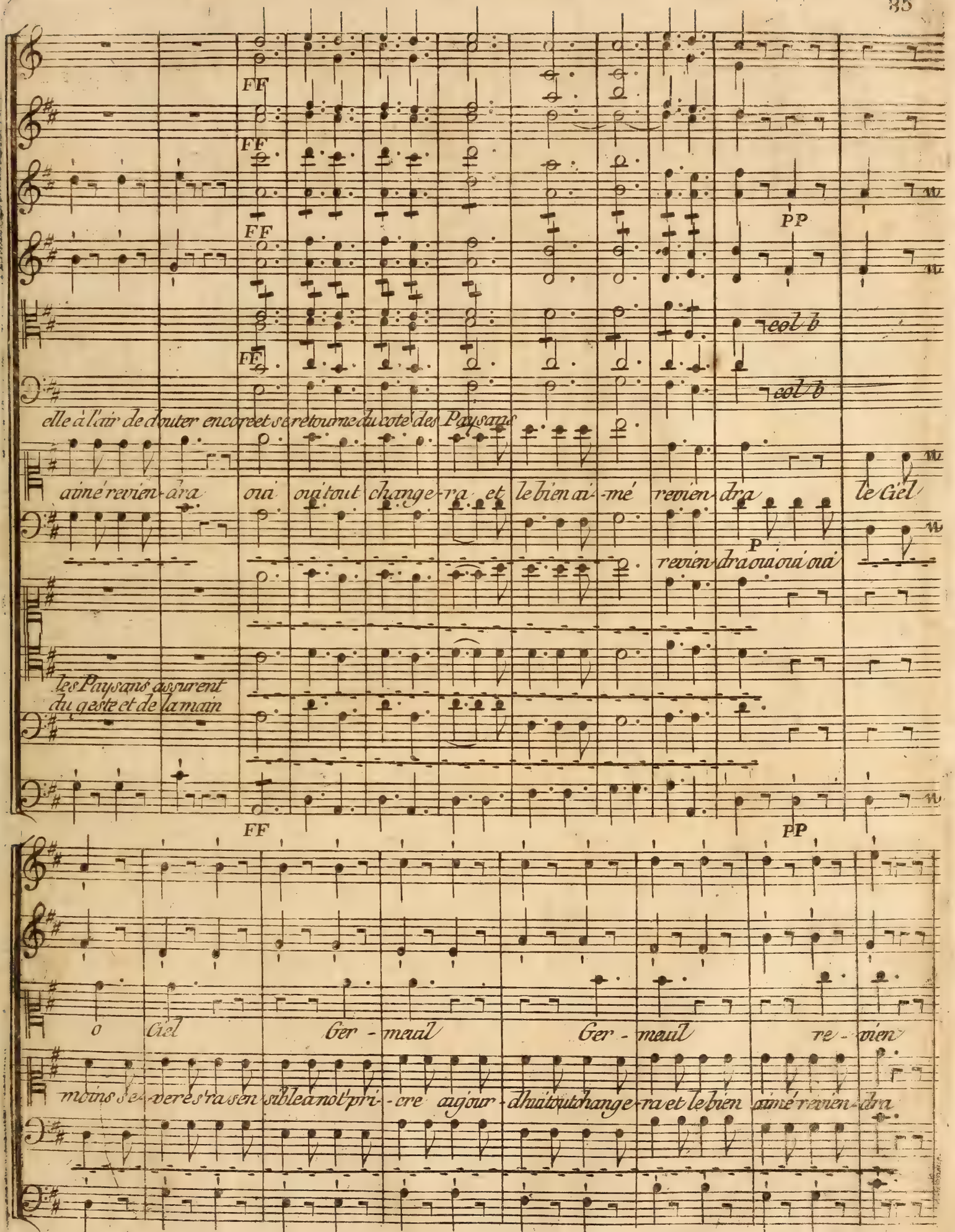
les Paysans assurent du geste et de la main

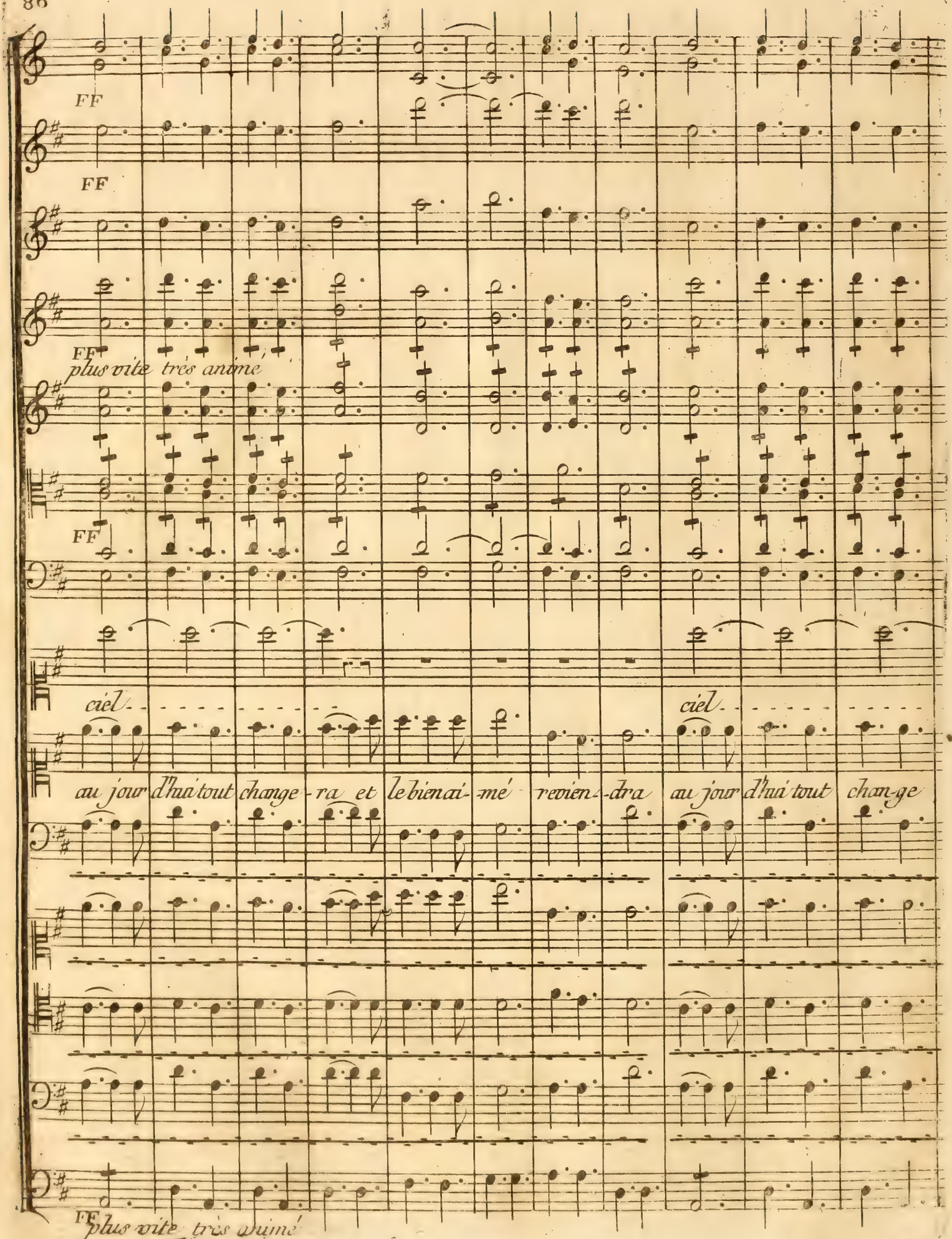
FF

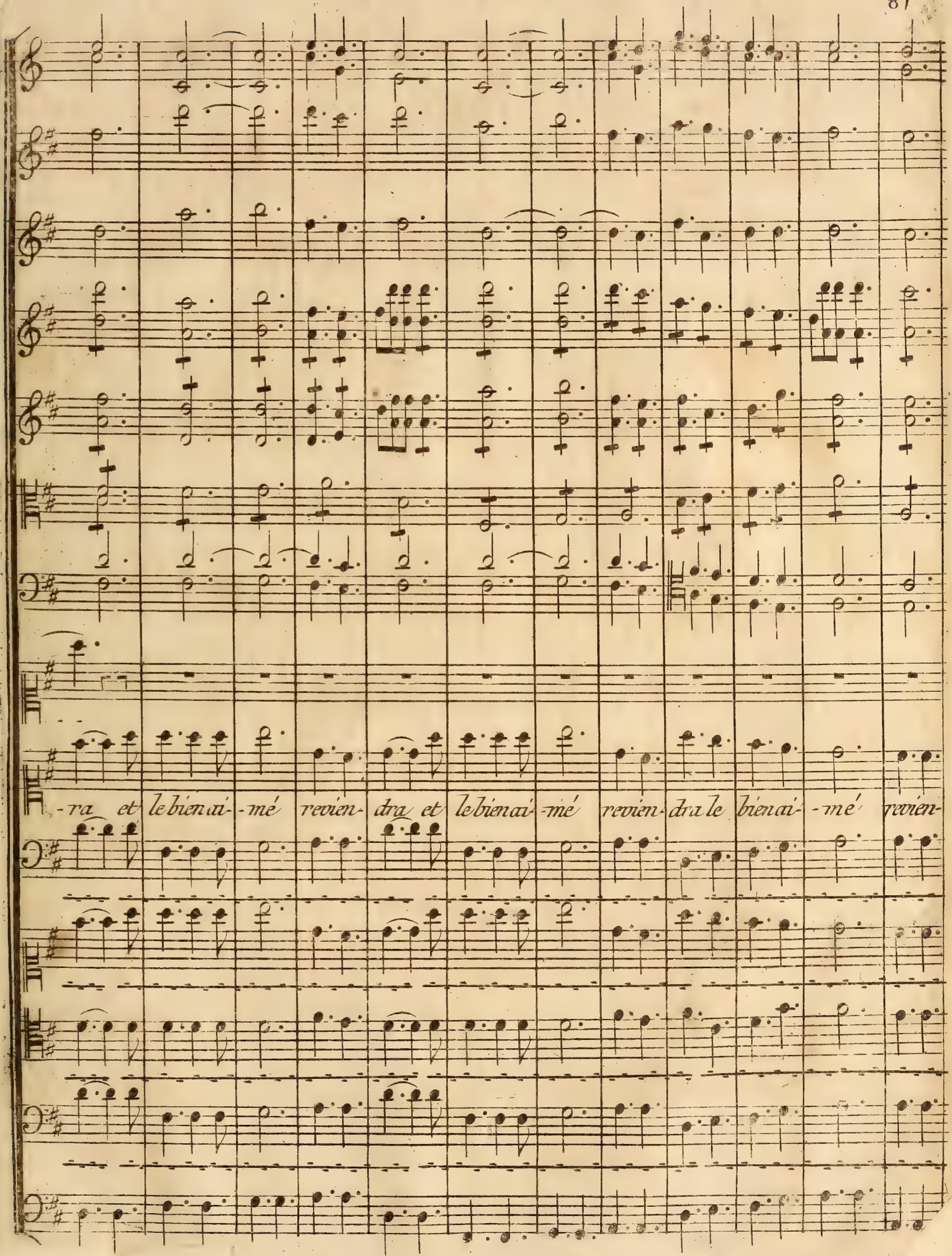
PP

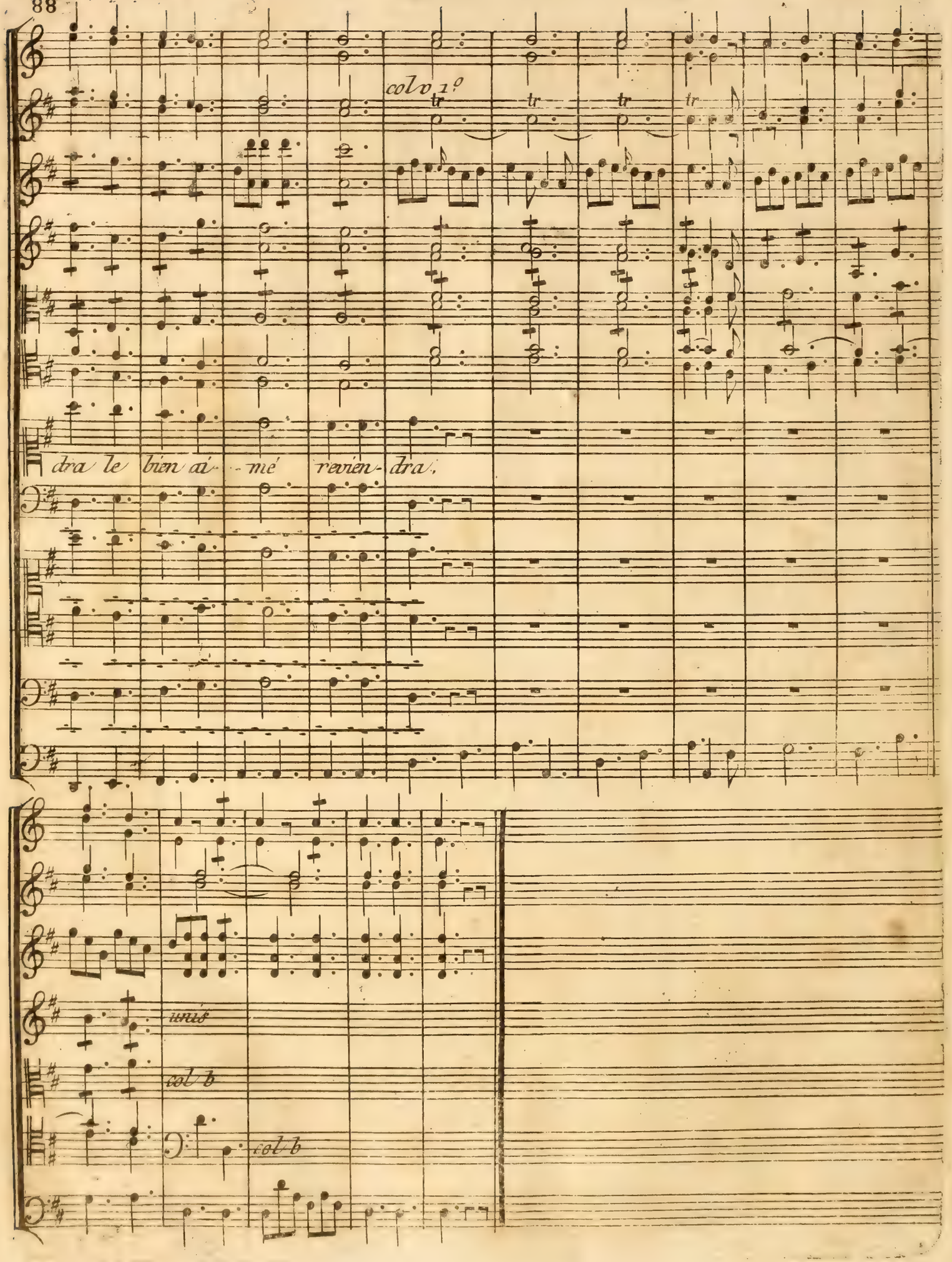
o Ciel Ger-meuil Ger-meuil re-vien

moins se-vere s'ra sen-sible a not' pri-cre aujour-dhui tout change-ra et le bien aimé revien-dra




FF
FF
FF
plus vite très animé
FF
ciel
au jour d'hui tout change-ra et le bien ai-mé revien-dra
ciel
au jour d'hui tout chan-ge
FF plus vite très animé


-ra et le bien ai- -mé revien- dra et le bien ai- -mé revien- dra le bien ai- -mé revien-


col v 1°
tr
tr
tr
tr
dra le bien aí - mé revién- dra.
unis
col b
col b

A la fin du Chœur, Germeuil paroit dans la route, Le Comte le suit, Elise est sur la hauteur, qui regarde.

Les Paysans remontent lentement au Village, en témoignant un vif intérêt, sur ce qui va se passer

Nina, *à tous.*

Adieu... adieu... demain nous .....

Dans ce moment même Germeuil poussant la Grille, se trouve en face d'elle... Elle s'arrête au milieu de sa phrase, et pousse un Cri.

Ah!... Elle reste immobile, porte la main a sa tête, à son Cœur; joint les deux mains d'une manière très expressive; dit quelques mots entrecoupés, et part avec la plus grande rapidité.

Le Comte.

Ou va-t-elle?...

Germeuil.

Elle sembleroit avoir éprouvé

Le Comte.

Oui, mais ne nous flattons pas .....

Elise, est sur le Chemin qui monte au Village, Nina qui l'y avuë, court la prendre par la main, la ramene très vite, et la place vis-a-vis de Germeuil,

Nina, *avec beaucoup d'action.*

Vois-tu.....

Elise, *affectant de ne pas savoir ce quelle veut dire.*

Eh bien!...

Nina, *avec impatience.*

Vois-tu te dis-je.....

Elise, *froidement.*

Oui c'est celui que vous attendiez .....

Nina.

Celui, dis-tu! c'est lui je n'osois le croire... mais ne te trompes-tu pas!... regarde comme il est triste, ah! si c'étoit Germeuil, pourroit-il être affligé, en revoyant sa Nina? si c'étoit Germeuil Nina souffriroit-elle encore? seroit-elle encore! malheureuse

Germeuil, *étouffant de douleur.*

Dieux! que je suis ému!...

Nina.

Sa voix!... as-tu entendu sa voix!..... ah!.. ah!.. ma tête! une douleur, un nuage sur mes yeux! de grace ne me laissez pas dans cette incertitude.....

Elise, *avec plus de chaleur et avec joye.*

C'est bien lui, ...

Germeuil, *avec espoir*

C'est ton Amant...

Le Comte, *de même.*

C'est ton Père

(à ce nom, Nina fait un mouvement d'effroi.)

Nina.

Ton Père, a-t-il dit? mon Père! c'est lui, il vient! Dieux! eh que veut-il de moi?.. comment lui obéir? ou aller? sauvez-moi, sauvez-moi de son courroux.... vous ne repondez pas; vous n'êtes plus ceux à qui je parlois tout a l'heure, pourquoi m'avoir trompée!.... (elle marche avec une action effrayante.) quel mal on m'a fait! Germeuil n'est pas venu... non... il ne viendra plus jamais! quel est ce lieu où m'a-t-on conduite?... (avec une espece de fureur) tous ces gens!... laissez-moi... retirez-vous..... retirez vous.... où vont-ils! quiconque vous soyez, ayez pitié de moi!.....

(Elle tombe dans les bras d'Elise

Germeuil.

Elle perd l'usage de ses sens

Elise.

Elle respire à peine .....

Le Comte, avec désespoir.

Ah! c'est donc moi .....

Germeuil.

Nina c'est Germeuil; Germeuil au désespoir ....

Nina, revenant à elle mais toujours avec l'air égaré.

Tu as nommé Germeuil?... le connais-tu?.. las tu vu... par pitié calme moi... guéris-moi..... fixe mes idées .... (elle pose la main de Germeuil sur son front.) ta figure est si douce.... reste à mes cotés ..... rassures mon cœur ... là... tiens... tout à l'heur, une pière, une glace,..... aprés ent une douce chaleur... un bien être en te voyant... (avec inquiétude.) ils me gênent pour te regarder, j'ai tant de choses à te dire!...

Germeuil, avec joye.

A moi?

Nina.

Sans doute: apprens-moi, ce qu'il fait, ce qu'il pense, ou las-tu laissé, et pourquoi ne vient-il pas .....

Germeuil.

Mais, ...

Nina.

Tu cherches ta réponse... voudrais-tu me tromper?..

Germeuil.

J'en suis incapable.

Nina.

Je le crois, réponds donc,

Germeuil.

Mais s'il paroissoit devant vous?...

Nina.

Vous! je dis toi, fais de même je t'en prie....

Germeuil.

Eh bien, s'il paroissoit devant... toi... tu le méconnoitrois peut-être?...

Nina.

Il faudroit donc pour cela que Nina eut tout a fait perdu la raison!....

Germeuil, apart.

Helas! (haut) au moins si ses traits, échapoient à ta mémoire son cœur?.....

Nina, vivement.

Ah oui! son cœur! car quel mortel eut jamais un cœur, comme le sien! dis moi... m'aime-t-il toujours!...

Germeuil.

Plus que jamais il adore Nina!...

Nina.

Plus que jamais! eh bien voila sur quoi, ils nont jamais su me répondre! ils étoient tous sourds!... muets! et sais-tu tout ce qui s'est passé, notre amour, notre bonheur, nos peines? ....

Elise d'un geste témoigne, quelle est plus tranquile et elle va retrouver le Comte, qu'on peut appercevoir dans l'éloignement, et qui regardera avec Elise, ce qui se passe

Germeuil, avec l'expression la plus passionnée.

Oui, tout, tout est gravé la!...

Nina.

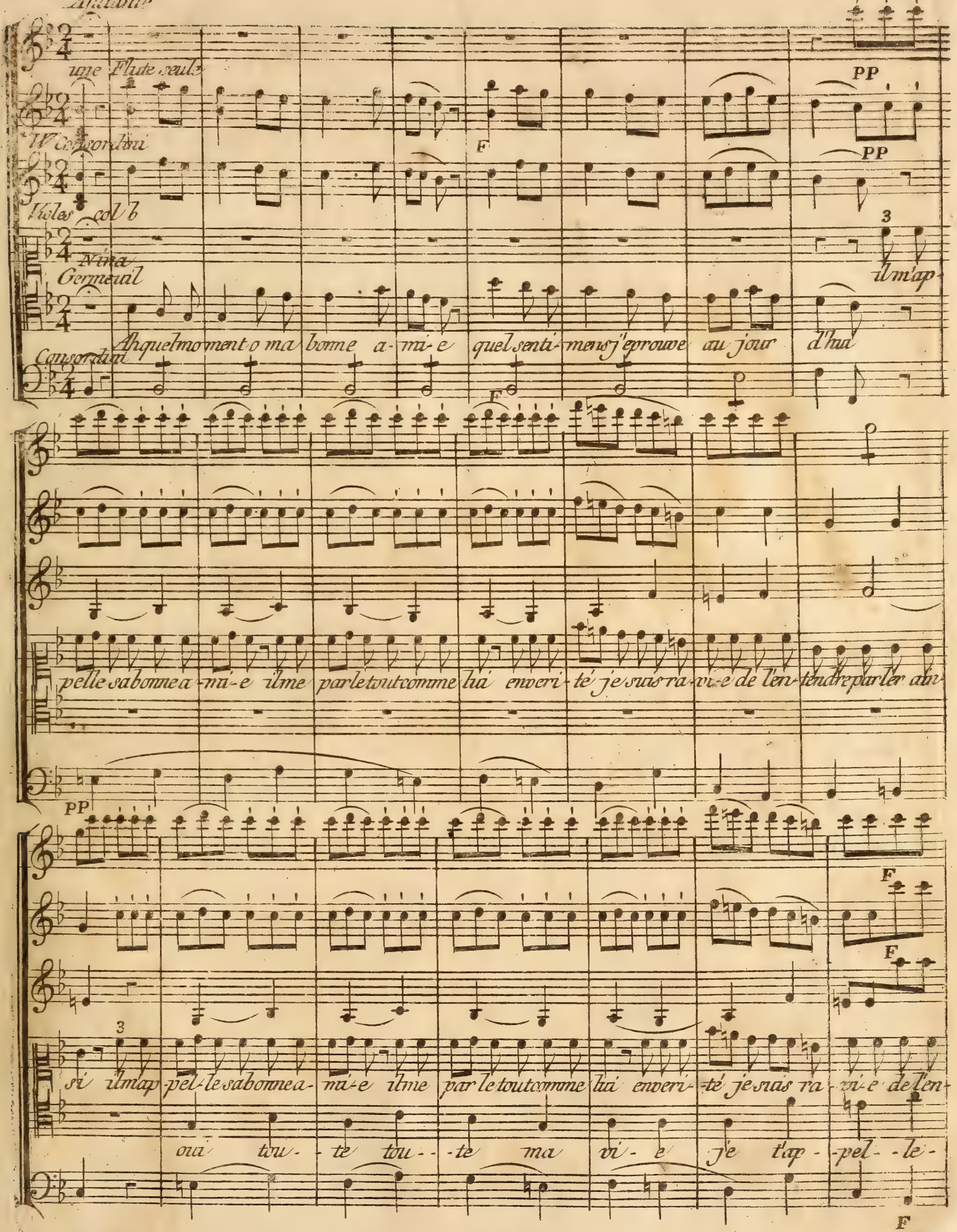
Là.... tu as raison! ce n'est que la qu'on sait bien?... et tu me raconteras tout ce qui nous est arrivé car un de mes plus grands chagrins c'est de l'avoir ou-blié! .....

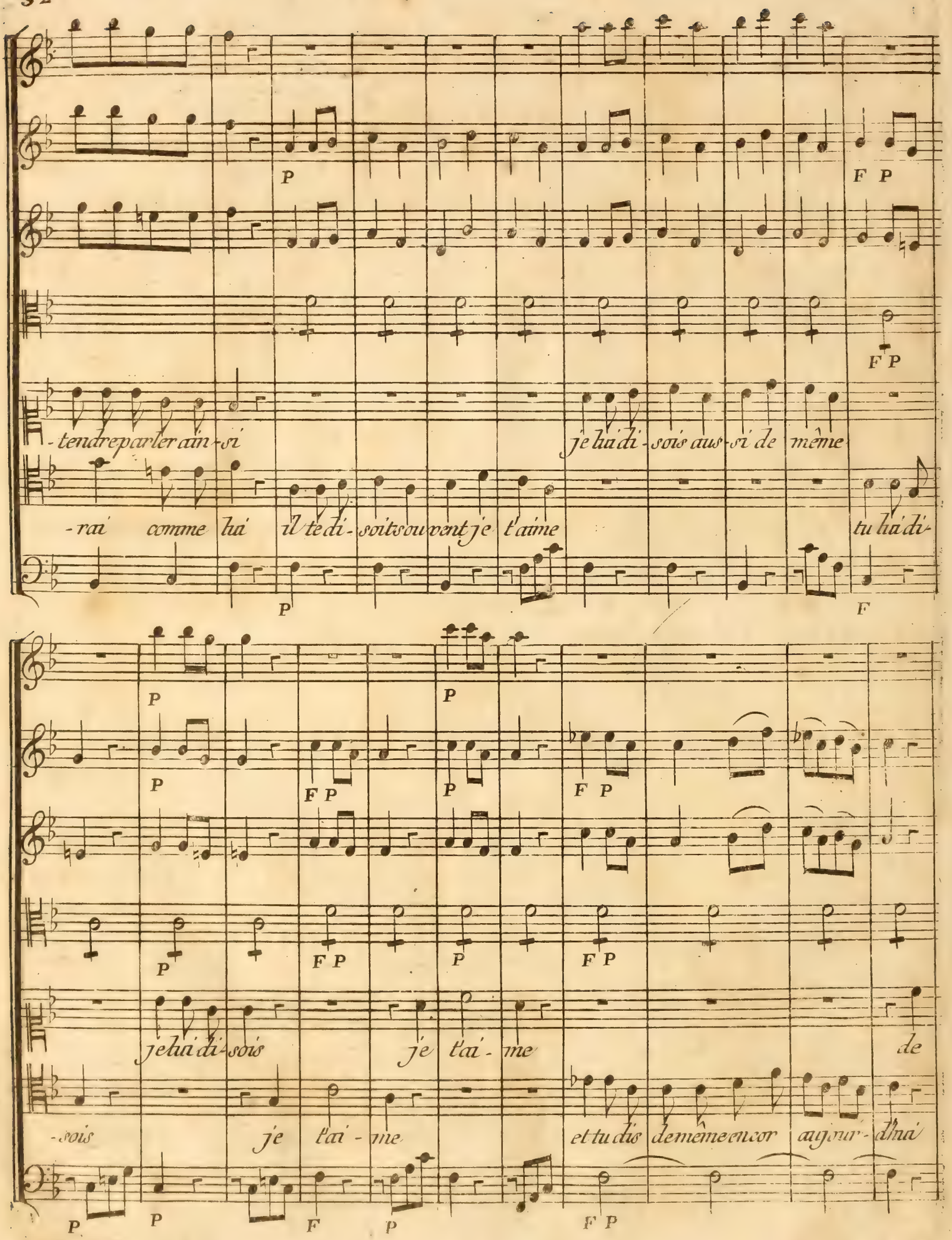
Germeuil.

Tu l'aimois donc bien tendrement?

Nina, tristement.

Il me demande ça? tout le monde ne le sait-il pas?


Andante
une Flute seule
Violons
Violas col b
Nina
Germeuil
Ah quel moment o ma bonne a-mi-e quel senti-mens j'eprouve au jour d'hui
Contrebasse
pelle sa bonne a-mi-e il me parle tout comme lui en vérité je suis ravi-e de l'entendre parler ainsi
oui tou-te tou-te ma vi-e je t'ap-pel-le-


-tendre parler ain-si
je lui di-sois aus-si de même
-rai comme lui il te di-sois souvent je t'aime
tu lui di-
je lui di-sois
je t'ai-me
de
-sois
je t'ai-me
et tu dis de même encor aujour-d'hui

F P PP F F mezzo f

col b

F P

Lent

même je t'aime je t'aime je t'aime en ce mo-ment que je

avec crainte

ah dis le moi dis le moi pour lui lent et pour moi ah! quel mo-ment ô ma

F P PP F 1º Tempo

F mez f PP

suis ra-vi-e! quels senti-mens j'eprouve au jour-d'hui il m'ap-pel-le

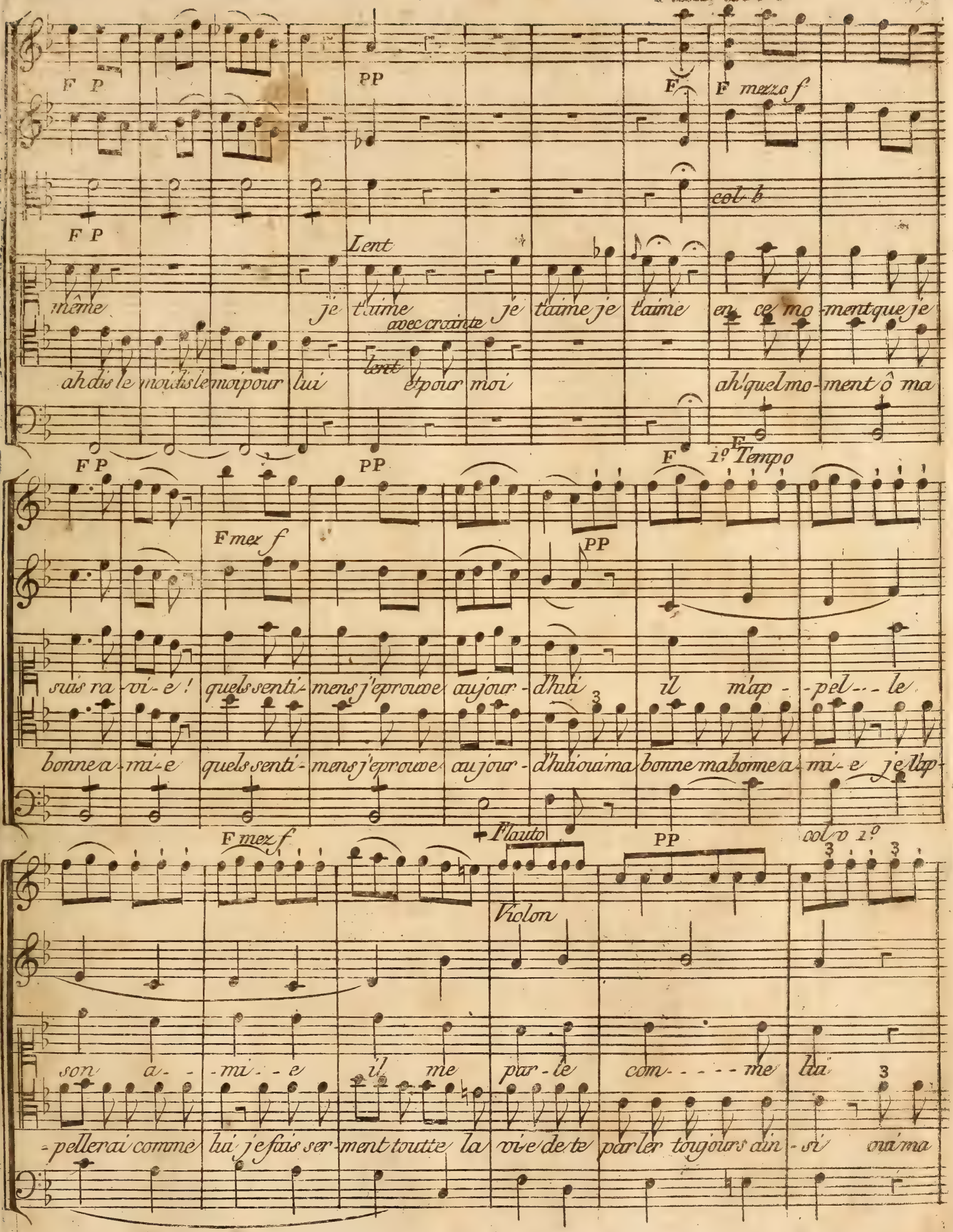
bonne a-mi-e quels senti-mens j'eprouve au jour-d'hui oui ma bonne ma bonne a-mi-e je l'ap-

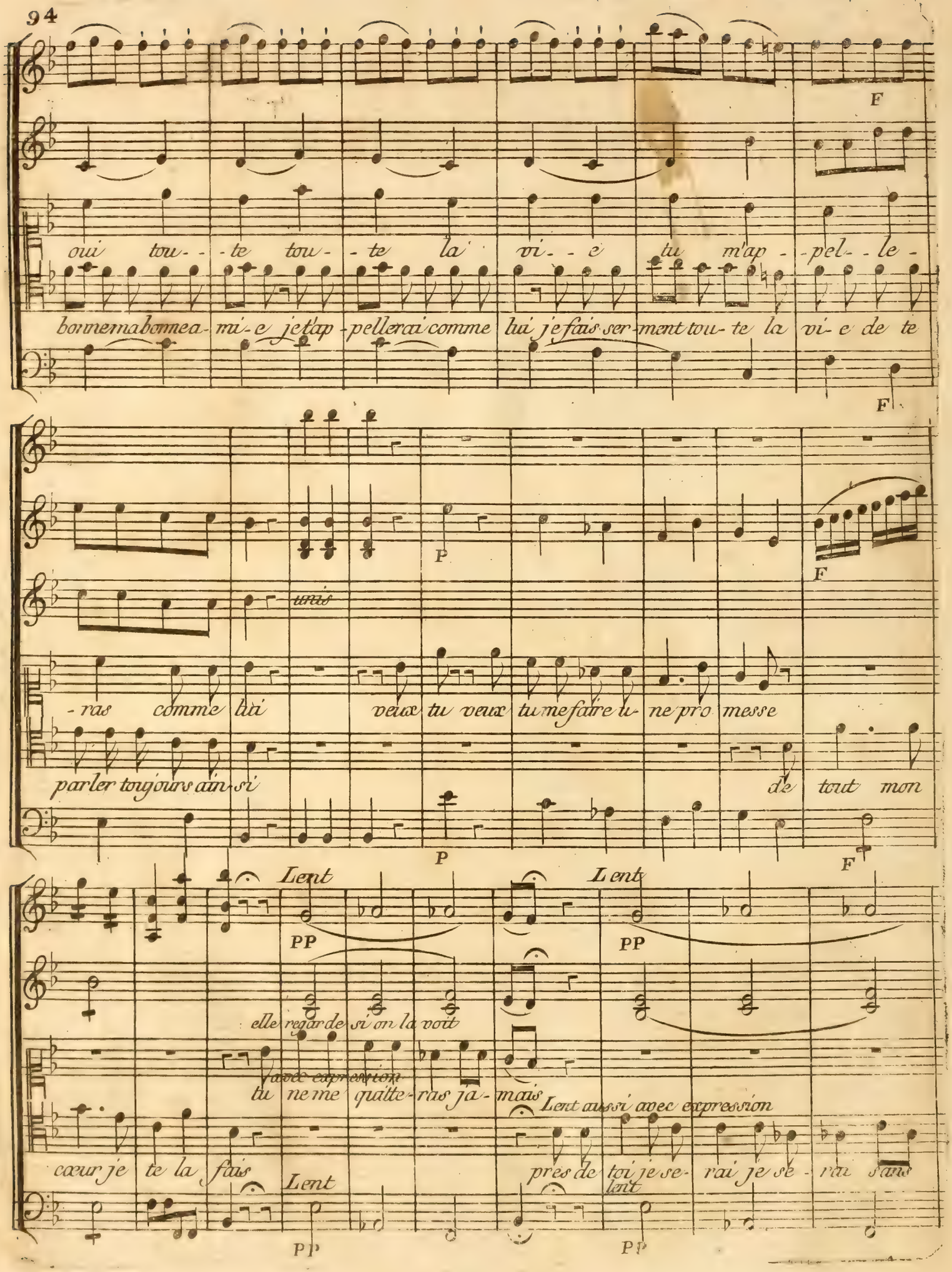
F mez f Flauto PP col v 1º

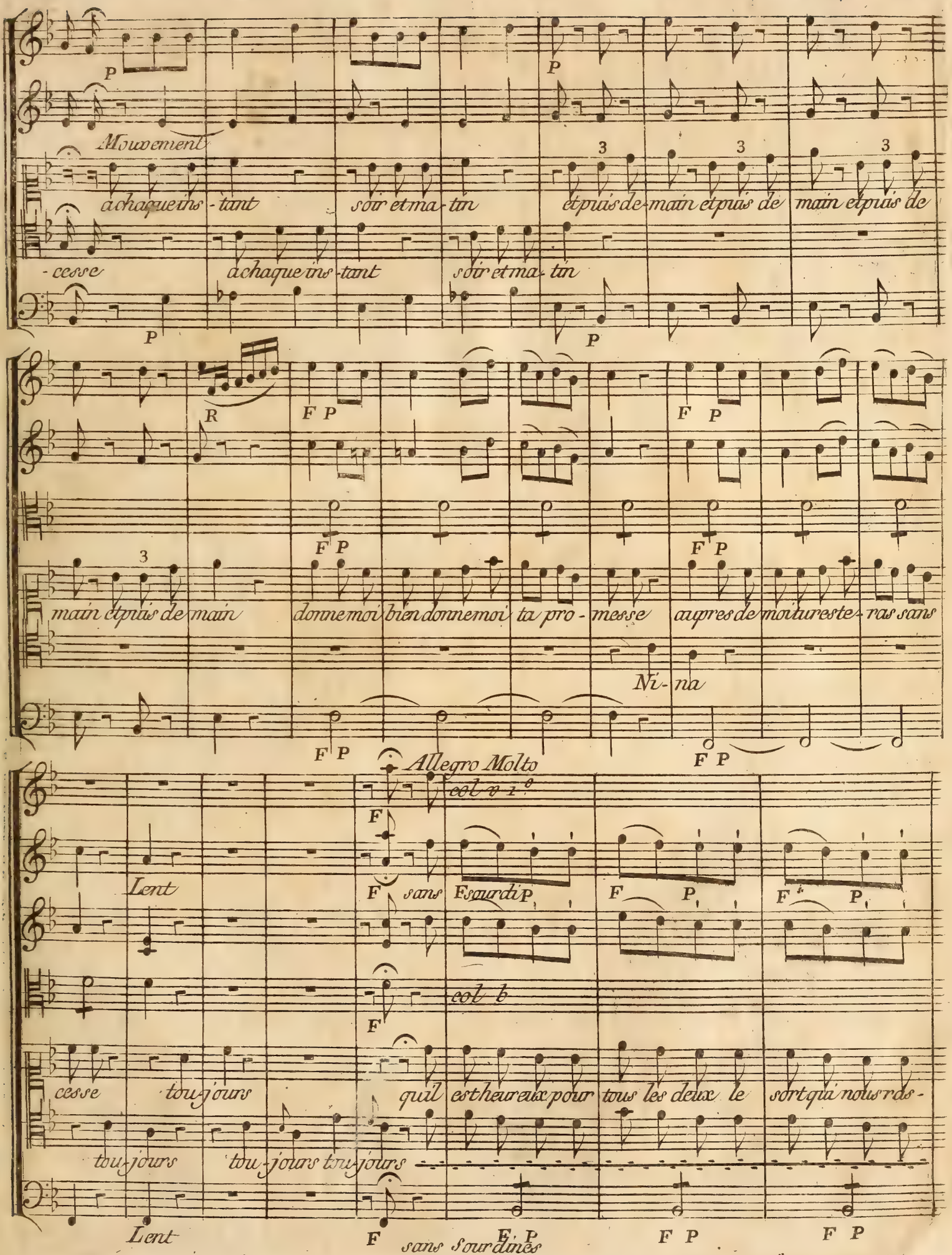
Violon

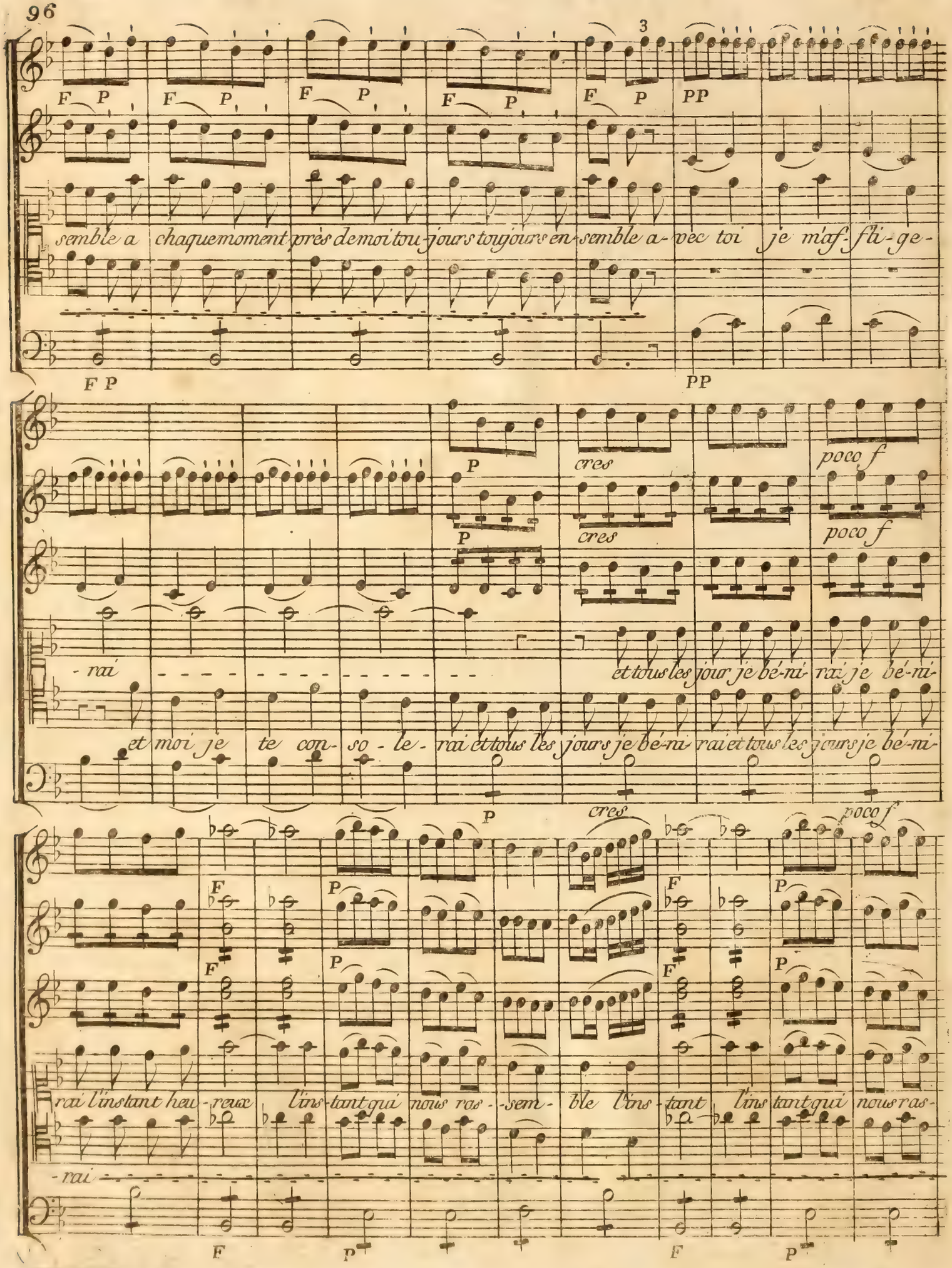
son a-mi-e il me par-le com-me lui

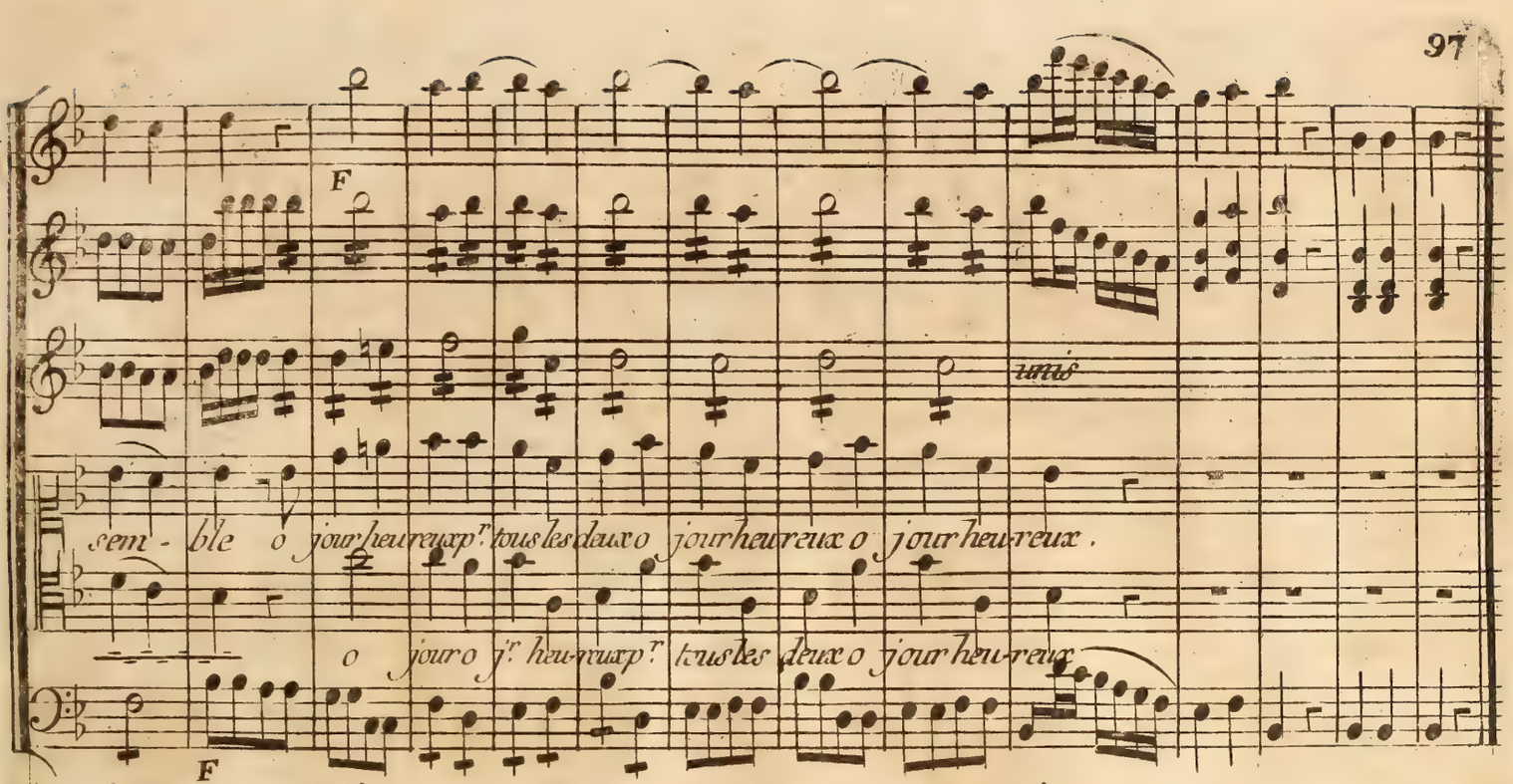
-pellerai comme lui je fais ser-ment toutte la vie de te parler toujours ain-si oui ma




F
oui tou- -te tou- -te la vi- -e tu m'ap- -pel- -le-
bonnemabonnea- mi- e je t'ap- pellerai comme lui je fais ser- ment tou- te la vi- e de te
F
P
F
-ras comme lui veux tu veux tu me faire u- ne pro messe
parler toujours ainsi de tout mon
P
F
Lent
PP
Lent
PP
elle regarde si on la voit
tu ne me quitte- ras ja- mais
Lent aussi avec expression
cœur je te la fais
Lent
près de toi je se- rai je se- rai sans
lent
PP
PP


Mouvement
achaque ins-tant soir et ma-tin et puis de-main et puis de main et puis de
-cesse achaque ins-tant soir et ma-tin
main et puis de main donne moi bien donne moi ta pro-messe au gres de moi tu reste-ras sans
Ni-na
Allegro Molto
col v 1.o
Lent
sans Esourdi
col b
cesse tou-jours qu'il est heureux pour tous les deux le sort qui nous rds-
tou-jours tou-jours tou-jours
Lent
sans Sourdines


3
F P F P F P F P F P PP
semble a chaque moment près de moi tou-jours toujours en-semble a-vec toi je m'af-fli-ge-
F P PP
P cres poco f
P cres poco f
-rai et tous les jour je bé-ni- rai je bé-ni-
et moi je te con-so-le-rai et tous les jours je bé-ni- rai et tous les jours je bé-ni-
P cres poco f
F P F P F P F P
rai l'instant heu-reux l'ins-tant qui nous ras--sem-ble l'ins-tant l'ins-tant qui nous ras-
-rai
F P F P



Nina.

Ah ! comment t'appellerai-je, moi ?...

Germeuil.

Ton ami, tu ne risqueras pas de te tromper...

Nina.

Mon ami, oui je t'appellerai mon ami,... (avec surprise, et vivacité.) Mais, qui ta donné ce Bouquet?

Germeuil.

Je l'ai trouvé sur ce Banc.

Nina.

Sur ce Banc ! sais-tu bien que c'est pour lui que je l'ai fait.....

Germeuil, le lui offrant.

Veux-tu le reprendre ?...

Nina, se recule un peu.

Non... je n'ose pas, et il me semble qu'en te le voyant, j'éprouve un plaisir aussi doux que lorsque je l'ai cueilli pour lui... mais tu m'as promis de me dire... n'oublie rien, rien... il ne doit pas y avoir une seule circonstance, qui ne soit intéressante à se rappeller...

Germeuil, enchanté.

Non, non, pas une seule....

Nina.

Commence.

Germeuil, à part.

Cruelle et délicieuse situation.

Nina, avec amitié et intérêt.

J'écoute.

Germeuil.

Le premier jour que Germeuil te vit, il t'aima.

Nina, avec reconnoissance et joye.

Le premier jour !...

Germeuil.

Il fut long-tems sans oser te le dire....

Nina.

C'étoit pourtant si doux à entendre !....

Germeuil.

Ses yeux seuls savoient s'exprimer.....

Nina, inquiete.

Et les miens ?...

Germeuil.

Ils parlèrent... Germeuil alors t'avoua toute sa tendresse.

Nina, avec joye.

Sa tendresse! oui, oui je m'en souviens.....

Germeuil.

Depuis ce moment, il t'en parloit tous les jours ....

Nina, contente de se ressouvenir.

Tous les jours! je me le rappelle encore.....

Germeuil.

Il t'entretenoit de l'espoir qu'il avoit d'être ton Epoux.

Nina.

Epoux! ce doux nom? je le lui donnais d'avance;

Germeuil.

Il venoit souvent avec Elise, et toi, causer sous ce berceau.

Nina, allant s'asseoir.

Oh je l'aimois bien ce berceau!...

Germeuil.

Là, sa main dans la tienne

Nina, se rappellant toujours avec joye.

Sa main dans la mienne, c'est bien vrai!...

Germeuil, avec le regard le plus expressif

Il te regardoit si tendrement.

Nina.

oh que tu l'imites bien!

Germeuil.

Tu étois attendrie....

Nina.

Comme je suis aprésent.

Pendant cette scène le Comte, et Elise se sont rapprochés, le Comte est plus éloigné, voulant et n'osant s'avancer, l'espoir est peint dans tous ses gestes. Elise est très près de Nina. Les habitans du Village paroissent dans le fond du Théâtre, et restent cachés derriere les arbres, de façon avoir sans être trop vus.

Germeuil.

Tu l'écoutois sans colère

Nina.

Eh qui en pouroit avoir contre lui?.....

Germeuil.

Un jour.....

Nina, voyant Elise, avec vivacité et ame.

Bonne, il sait tout, il sait tout.....

Germeuil, continuant.

Un jour ton Père...(le Comte est dans la transe)

Nina.

Attens,... je ne me rappelle plus.

Germeuil, très vivement.

Il approuvoit l'amour de Germeuil

Nina, reprenant sa sérénité.

Ah oui, oui,

Germeuil.

Il lui avoit même permis de t'offrir un Anneau pour gage de sa foi.....

Nina.

Le voilà....il ne m'a jamais quittée lui!...

Germeuil.

Elise, étoit avec toi.....

Nina, se rappellant toujours peu a peu

Pantomime expressive du Comte, de Germeuil, et d'Elise

Elise,... la..... *Elise va s'asseoir sur le banc*

Elise viens.... Germeuil, étoit ici...

(au Comte qu'elle apperçoit.)

approchez aussi je n'ai plus peur, toi! vous! elle! ah! (elle respire) il me semble aprésent que je n'ai plus rien à désirer.... (*Les Paysans*

alors s'approchent, et entourent le banc, par derriere les arbres.

Germeuil, avec joye.

Dieux!

Le Comte, apart.

Quel moment!

Nina.

Continue donc mon ami.....

Germeuil.

Ton Ame paroissoit tranquille et Germeuil, avoit tout lieu de concevoir, une esperance favorable... ce moment, devoit décider de son sort... rassuré par la présence d'Elise, par un regard de ton Pere; O, ma Nina! je te donnai pour la premiere fois le nom sacré d'épouse...

Nina, étonnée, et ne pouvant exprimer, ce qui se passe, chez elle.

Ma bonne.....

Germeuil.

J'osai te serrer dans mes bras... et n'écoutant plus que l'Amour j'appuyai mes livres brûlantes ..... (il lui donne un baiser.)

Nina, se leve et va sur l'avant scène.

Dieux! quel souvenir! ce que j'éprouve est inexprimable!... quel songe!... quel reveil?... (après une longue pause.) Germeuil vivant.... mon Pere c'est vous!....

Tous s'avançant.

Oui c'est Gemeuil, c'est votre Pere,...

Nina.

Mon Pere!... pardonnez je meurs à vos pieds...

Le Comte.

Ma Fille rassure toi, tout est changé,

Germeuil.

Tout, excepté le cœur de Germeuil....

Nina.

Germeuil maîme!... Germeuil vit encore?

Le Comte.

Et Nina sera heureuse,.....

Nina,

Heureuse!

Le Comte.

Oui, Dieu puissant, sois témoin de ma promesse

Germeuil.

Ecoute ma priere

Nina,

Rends leur Nina digne deux.....

(Les trois Personnages forment un tableau &c.)

Le Comte.

Ma Fille

Elise.

Ma Maitresse

Nina.

Je les reconnois tous, leur air attendri, joyeux, mais qui sait si ce mal cruel....

Le Comte.

Il étoit occasionné par l'absence de celui que tu aimois, un pareil malheur, n'est plus à craindre, puisqu'il devient aujourd'hui ton Epoux....

Nina. au Comte.

Ah! mon Père, mon ami!...

Le Comte.

C'est bien aprésent que tu me reconnois....

Germeuil.

Nina... tu es à moi pour la vie...

Nina, pressant leur main contre son cœur

Quel calme! quelle douce joye... entourée de ces êtres chéris... oui je le sens, je n'ai plus rien à redouter.....

Cors en Ré

Oboë

W.

Violes

Bassons

Nina

O fortuné mo- ment ah! quelle jouis - sance d'un aussi long tour - ment l'amour nous

Elise

les

Germeuil

nous

le Comte

nous

Georges

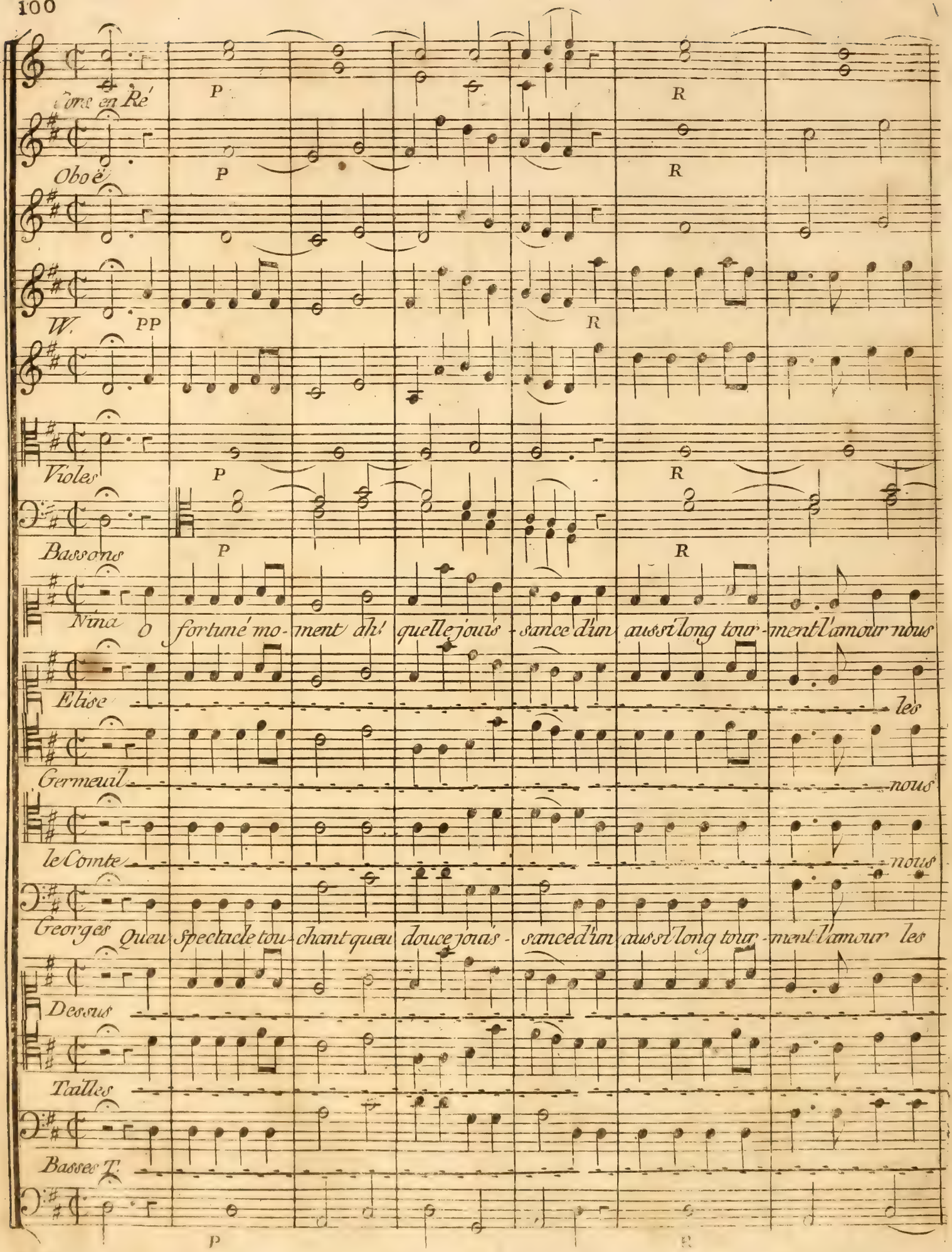
Queu Spectacle tou- chant queu douce jouis - sance d'un aussi long tour - ment l'amour les

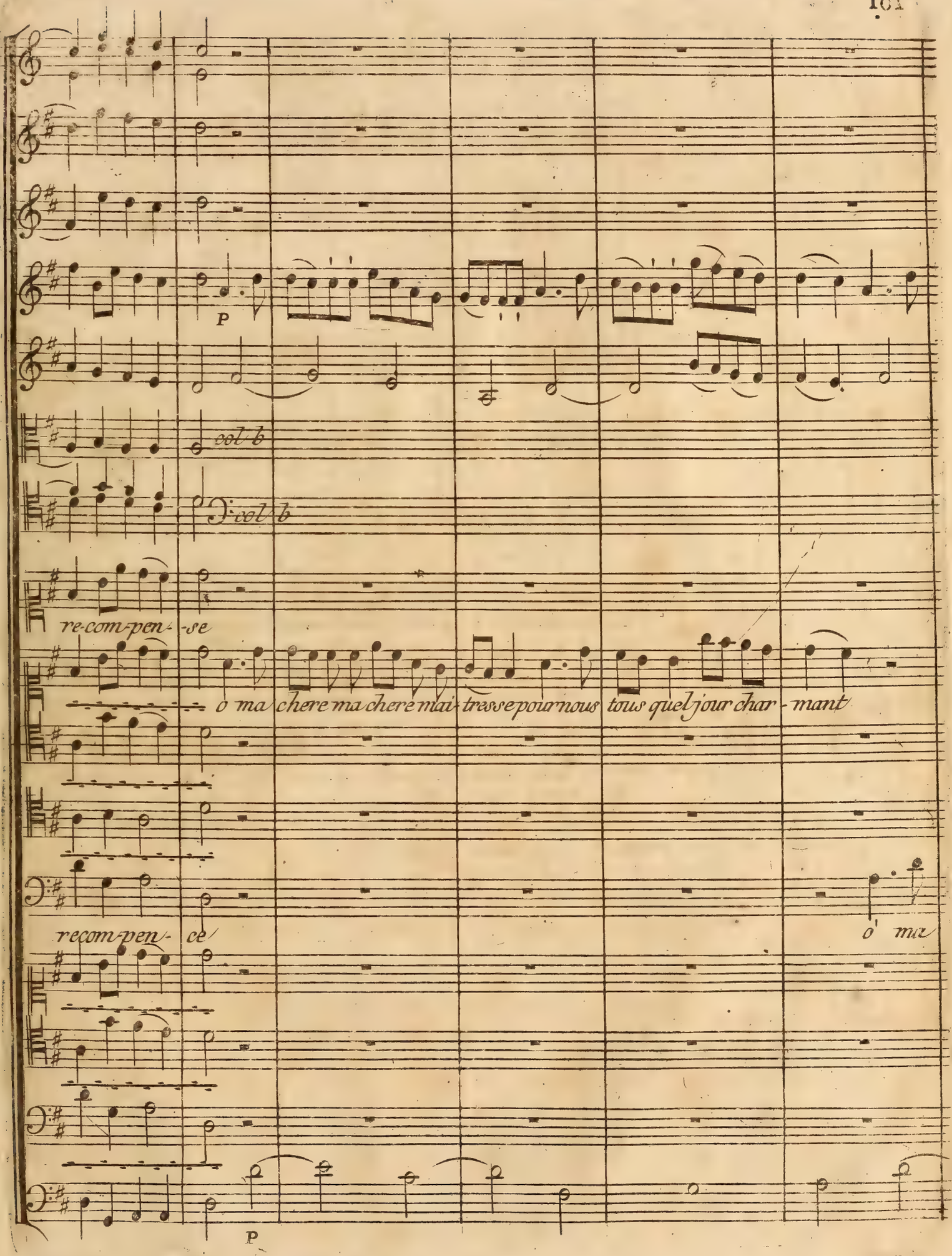
Dessus

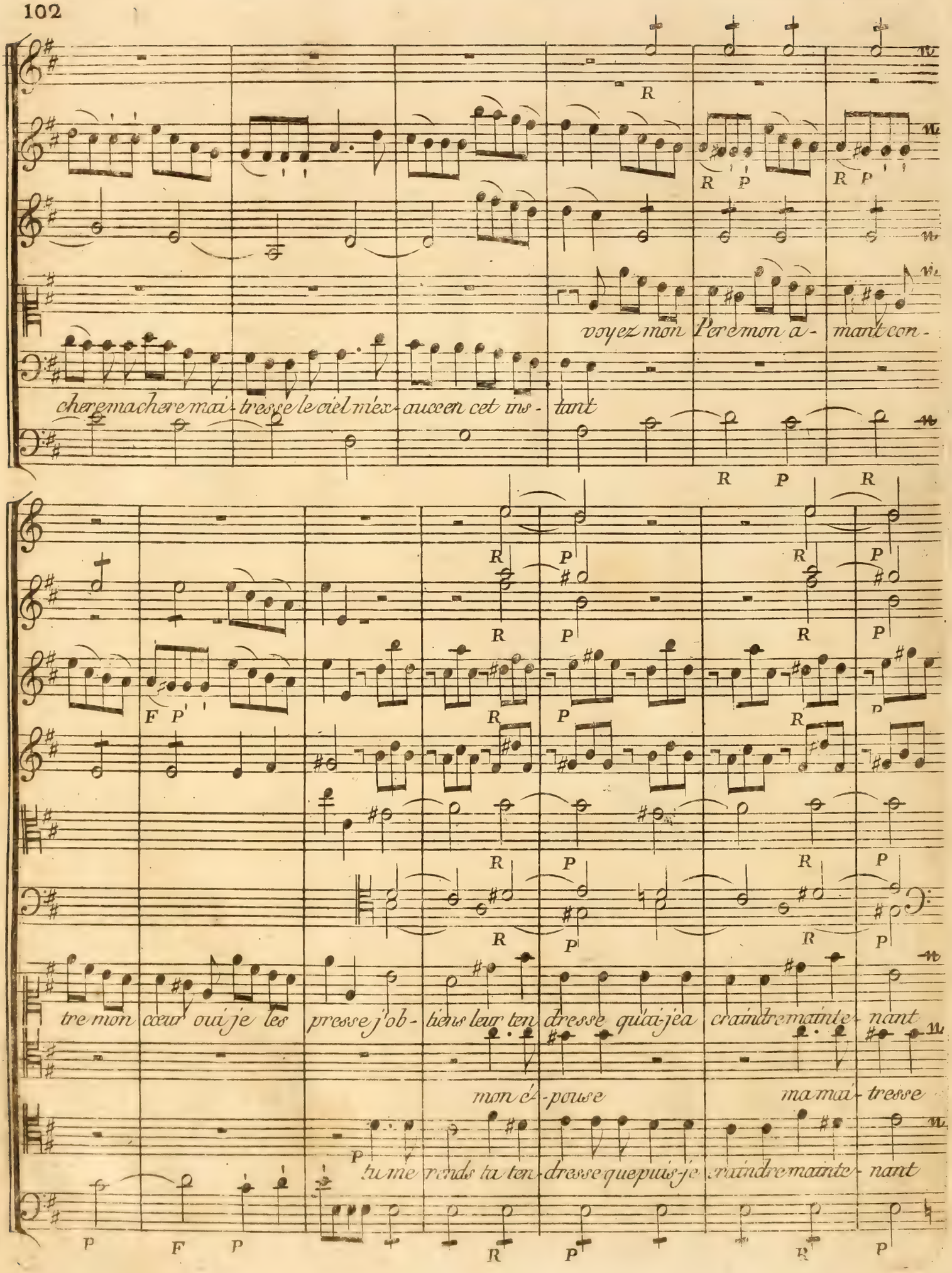
Tailles

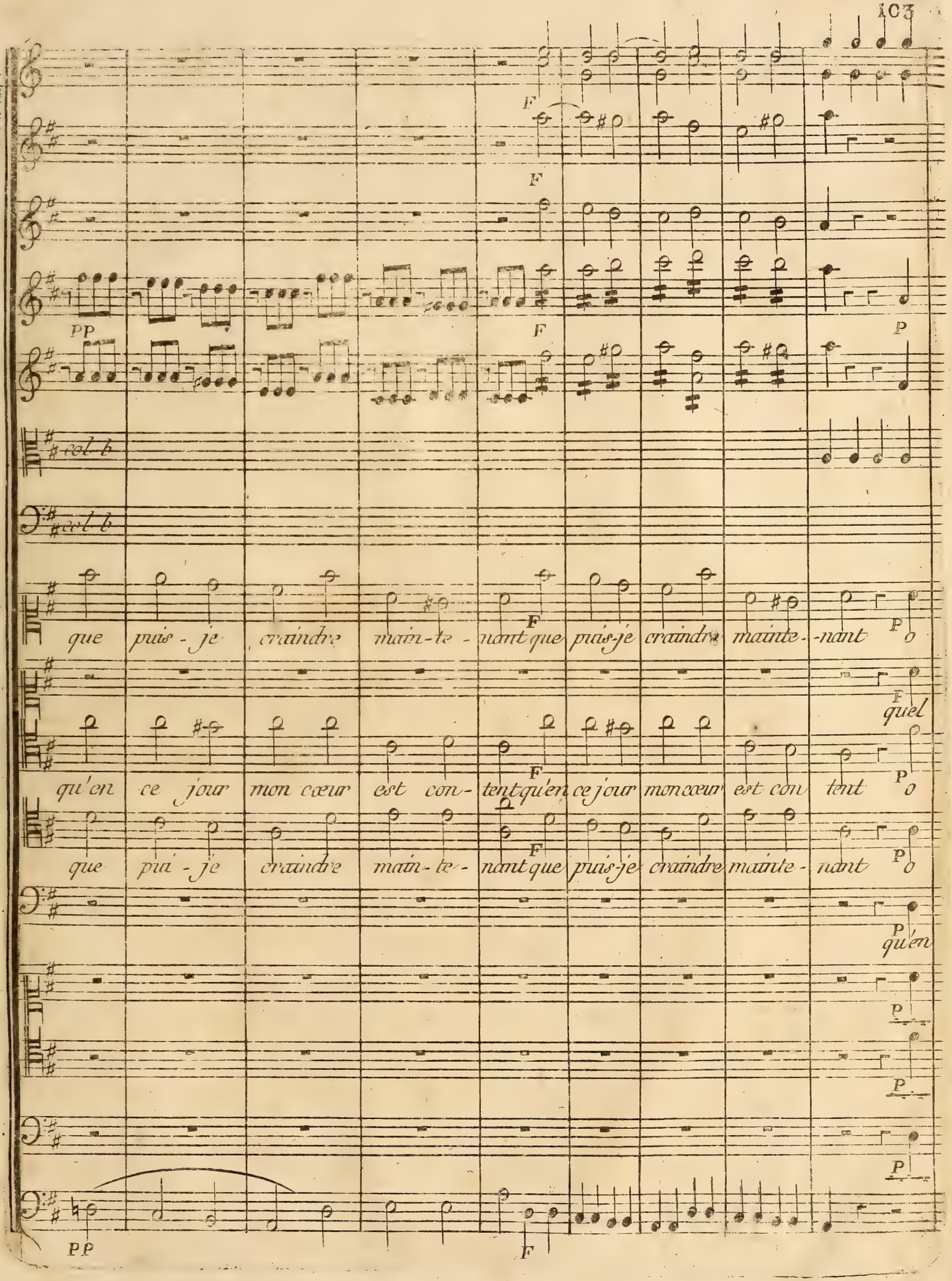
Basses T.

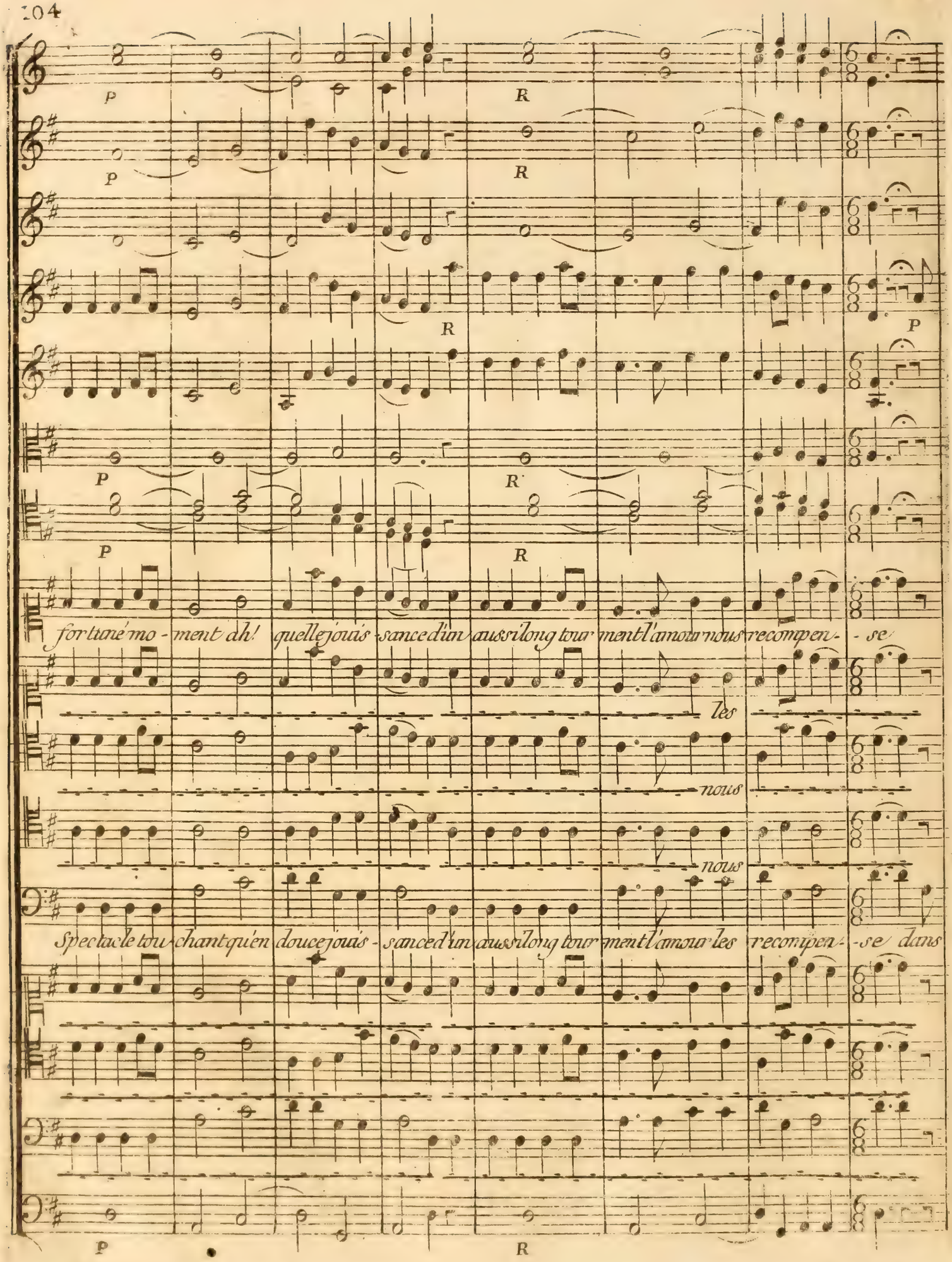
P R




P
col b
col b
re-com-pen- -se
o ma chere ma chere mai-tresse pour nous tous quel jour char- mant
recom-pen- ce
o mu
P


voyez mon Pere mon a- mant con-
chere ma chere mai- tresse le ciel m'ex- auce en cet ins- tant
tre mon cœur oui je les presse j'ob- tiens leur ten dresse qu'ai-je a craindre mainte- nant
mon é- pouse
ma mai- tresse
tu me rends ta ten- dresse que puis-je craindre mainte- nant


col b
col b
que puis - je craindre main-te - nant que puis-je craindre mainte--nant
qu'en ce jour mon cœur est con- tent qu'en ce jour mon cœur est con tent
que pui - je craindre main-te- nant que puis-je craindre mainte - nant
quel
qu'en
PP
F
P


P
R
fortunémo - ment dh! quelle jouis - sance d'un aussi long tour ment l'amour nous recompen - se
les
nous
nous
Spectacle tou chant qu'en douce jouis - sance d'un aussi long tour ment l'amour les recompen - se dans

P

Petite Flute col 1.º

Oboe 2.º

P

P

P

col Violino 2.º

George présentant les Filles et le Village

ce jour d'alle- -gresse voy- ez com' chacun est joyeux tout l'village s'em- presse de cé- le- brer de

P

F

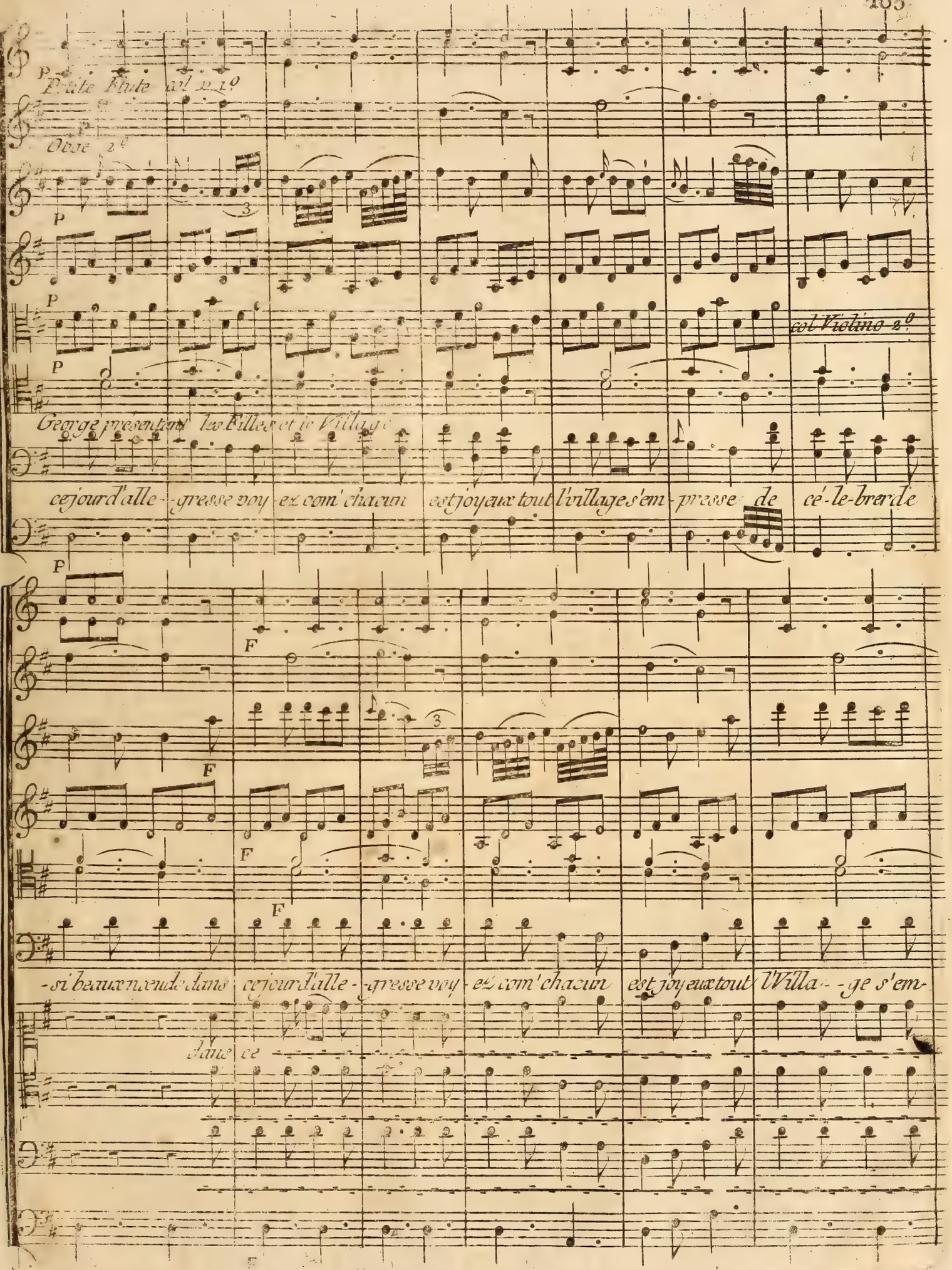
F

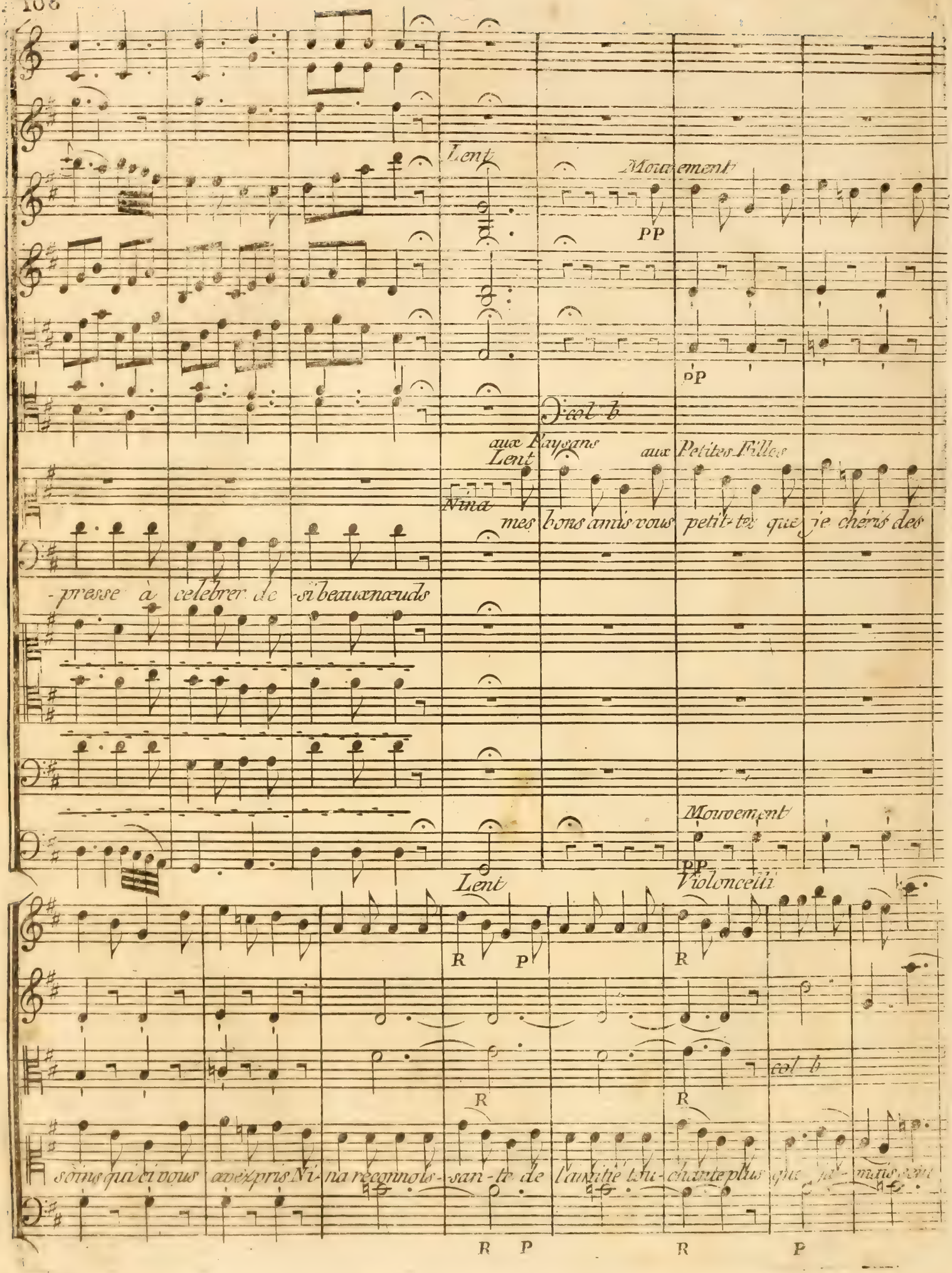
F

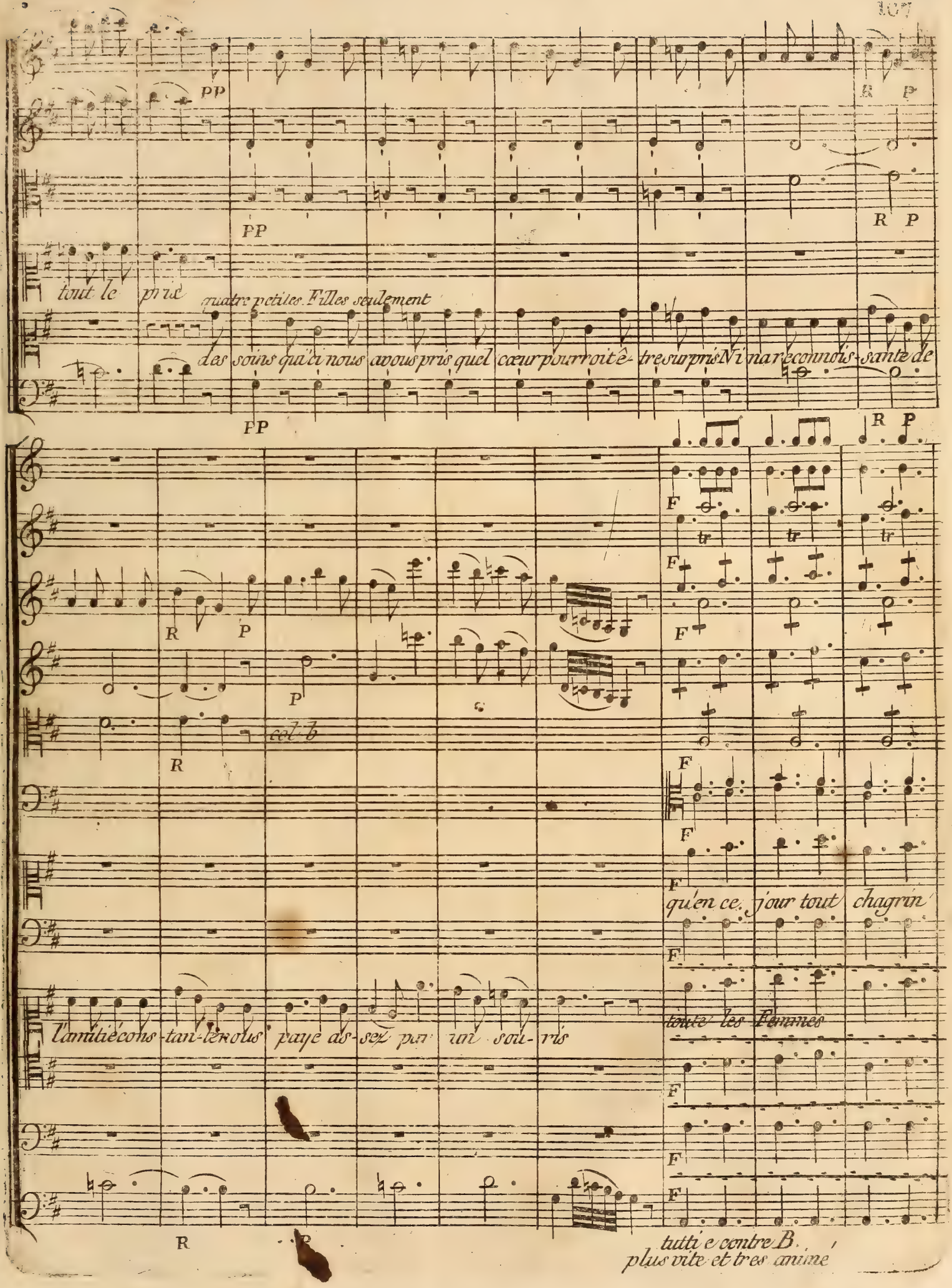
F

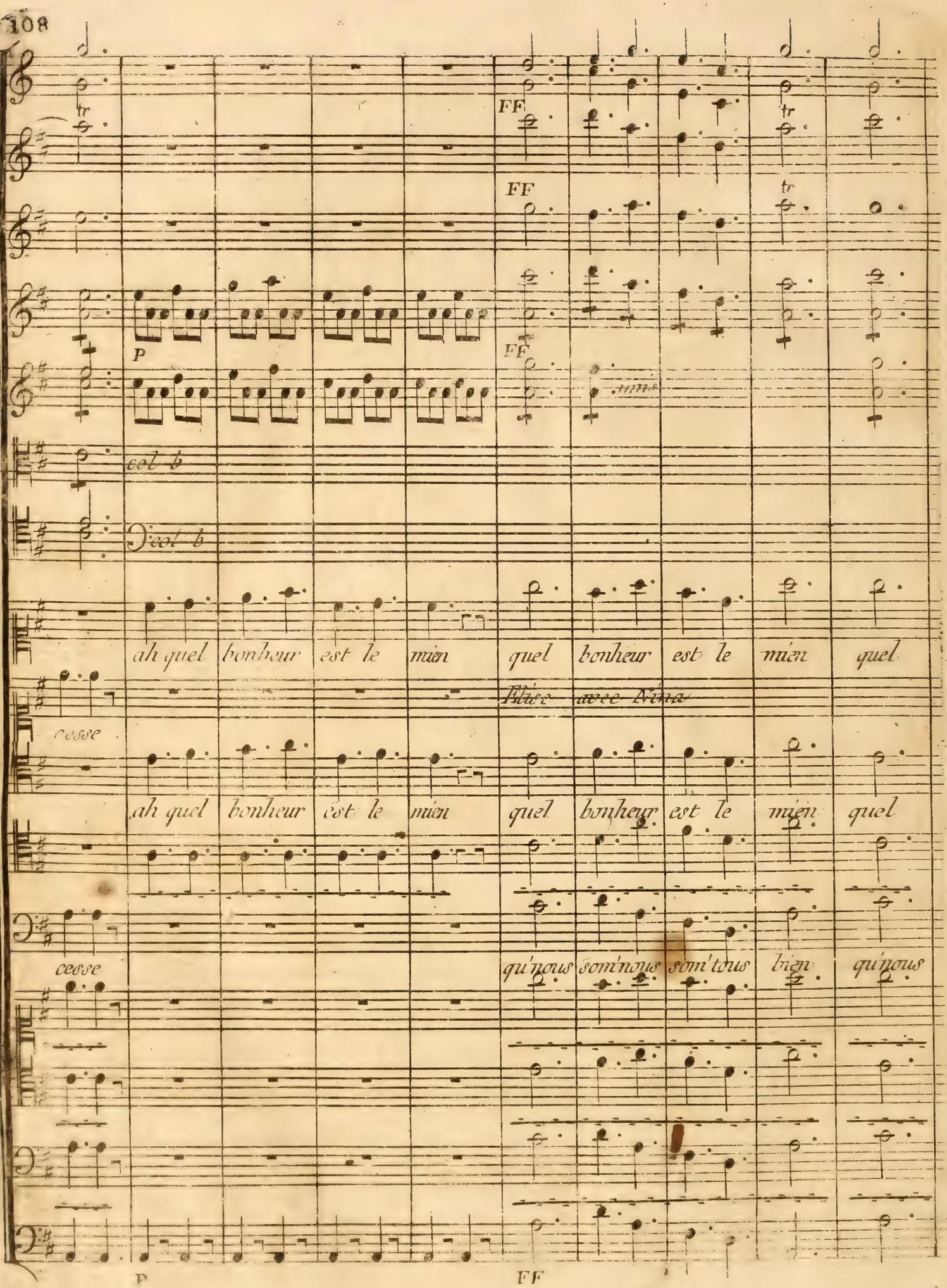
-si beaux nœuds dans ce jour d'alle- -gresse voy- ez com' chacun est joyeux tout l'Villa- -ge s'em-

dans ce




Lent
Mouvement
PP
col b
aux Paysans
aux Petites Filles
Lent
Nina
mes bons amis vous petit-tes que je chéris des
-presse à celebrer de si beaux nœuds
Mouvement
PP
Lent
Violonceli
R P
R
col b
R
R
sôins qui ci vous avez pris Ni-na reconnois-san-te de l'amitié tou-chante plus que ja-mais
R P
R
P


tout le prix
quatre petites Filles seulement
des soins qu'ici nous avons pris quel cœur pourroit ê-tre surpris Ni na reconnois-sante de
col b
qu'en ce jour tout chagrin
l'amitié cons-tan-te nous paye as-sez par un sou-ris
toute les Femmes
tutti e contre B.
plus vite et tres animé


FF
tr
P
col b
ah quel bonheur est le mien quel bonheur est le mien quel
Place avec Nina
cesse
ah quel bonheur est le mien quel bonheur est le mien quel
cesse
qu'nous som'nous som'tous bien qu'nous
P
FF

tr tr tr tr tr

colv 1°

P

unis

P

P

P

bonheur est le mien en ce jour d'alle gresse i-ci que

P

P

P

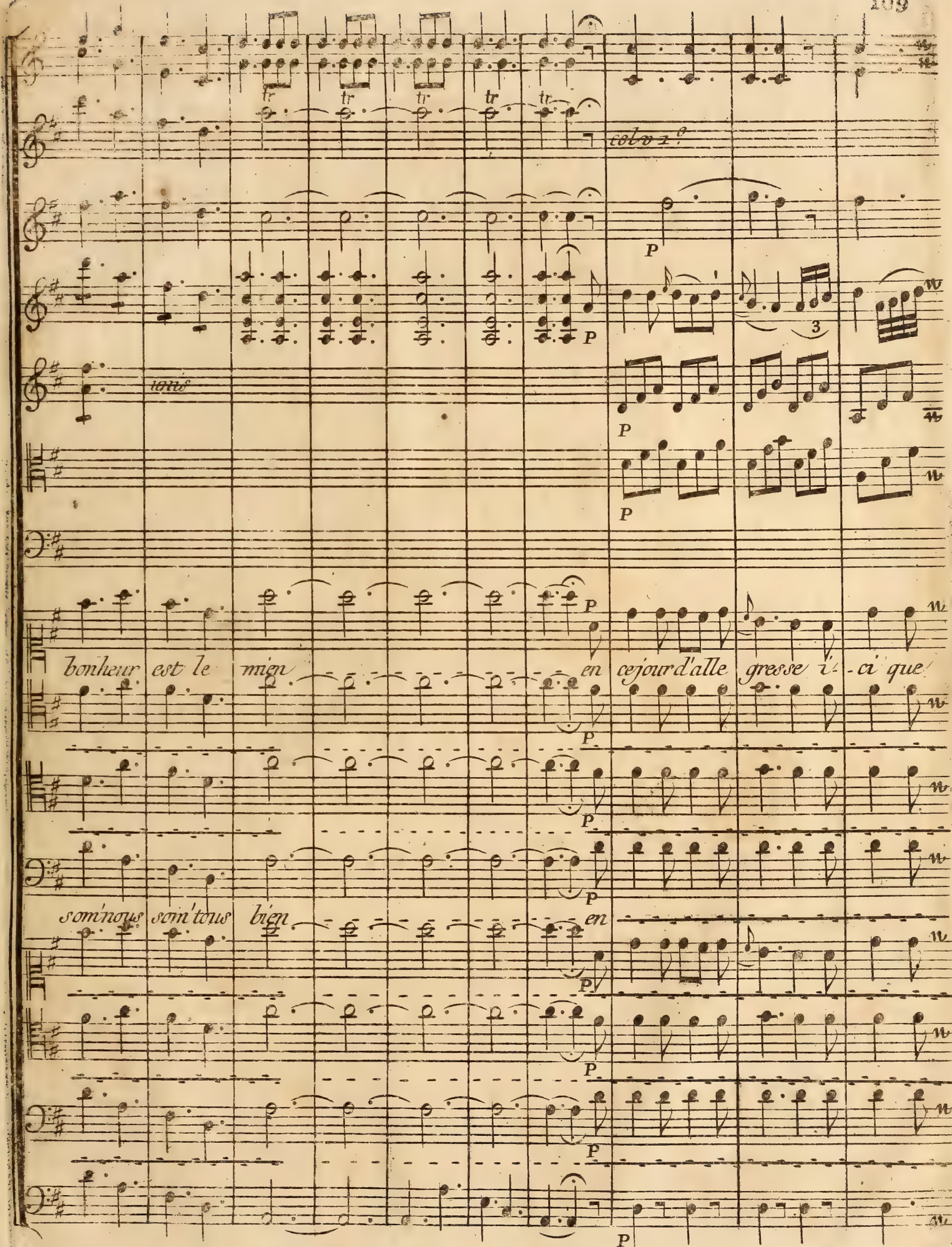
som'nous som'tous bien en

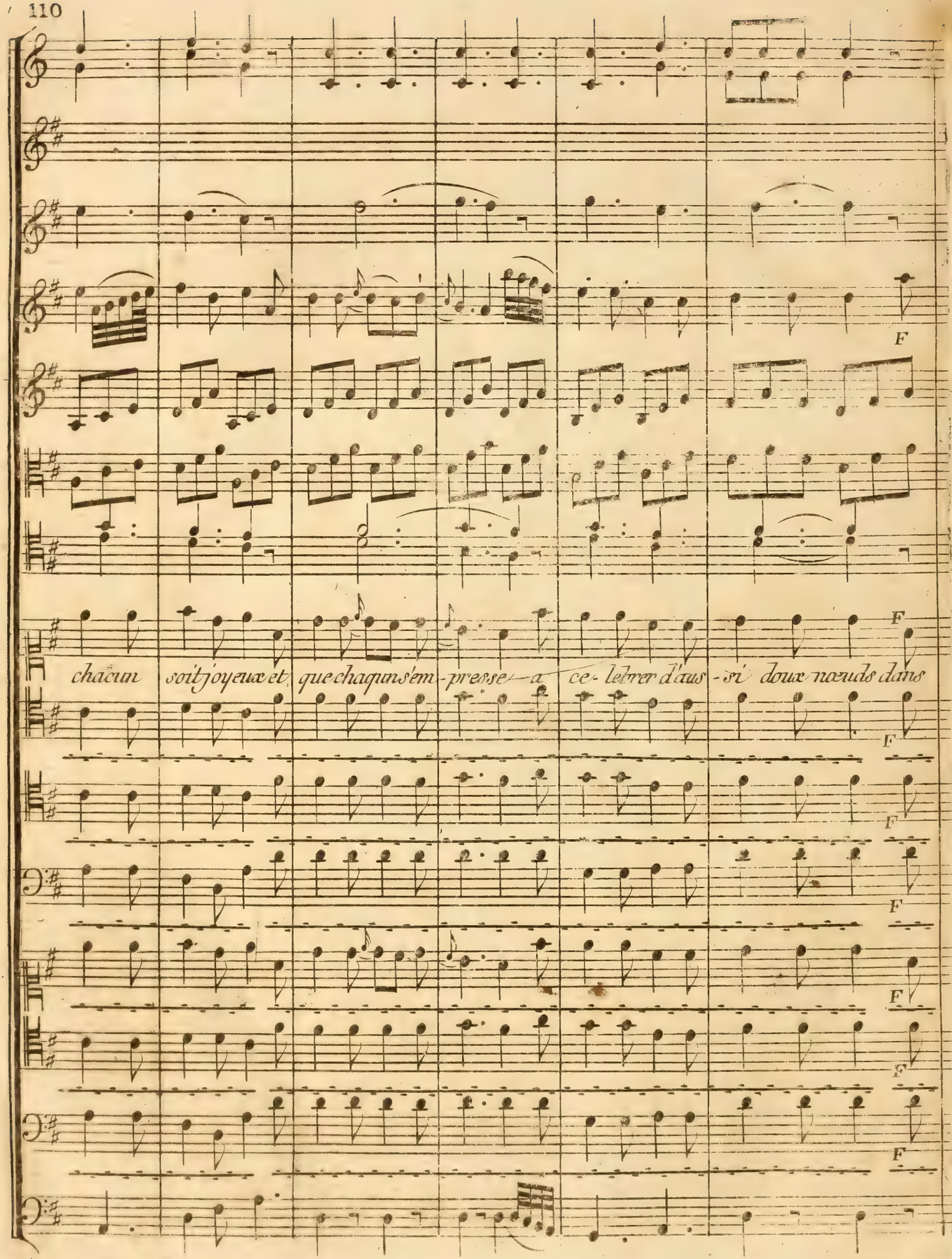
P

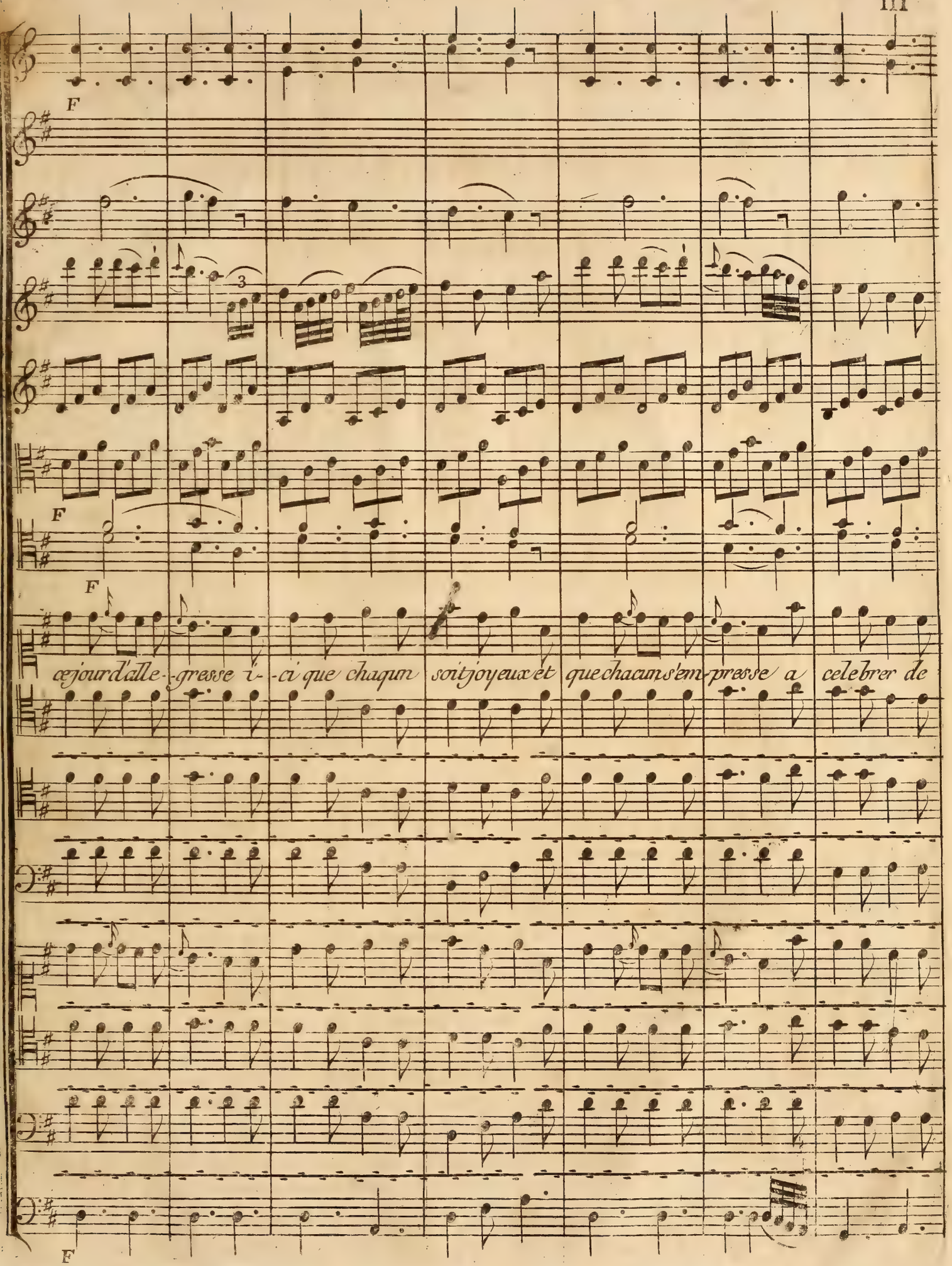
P

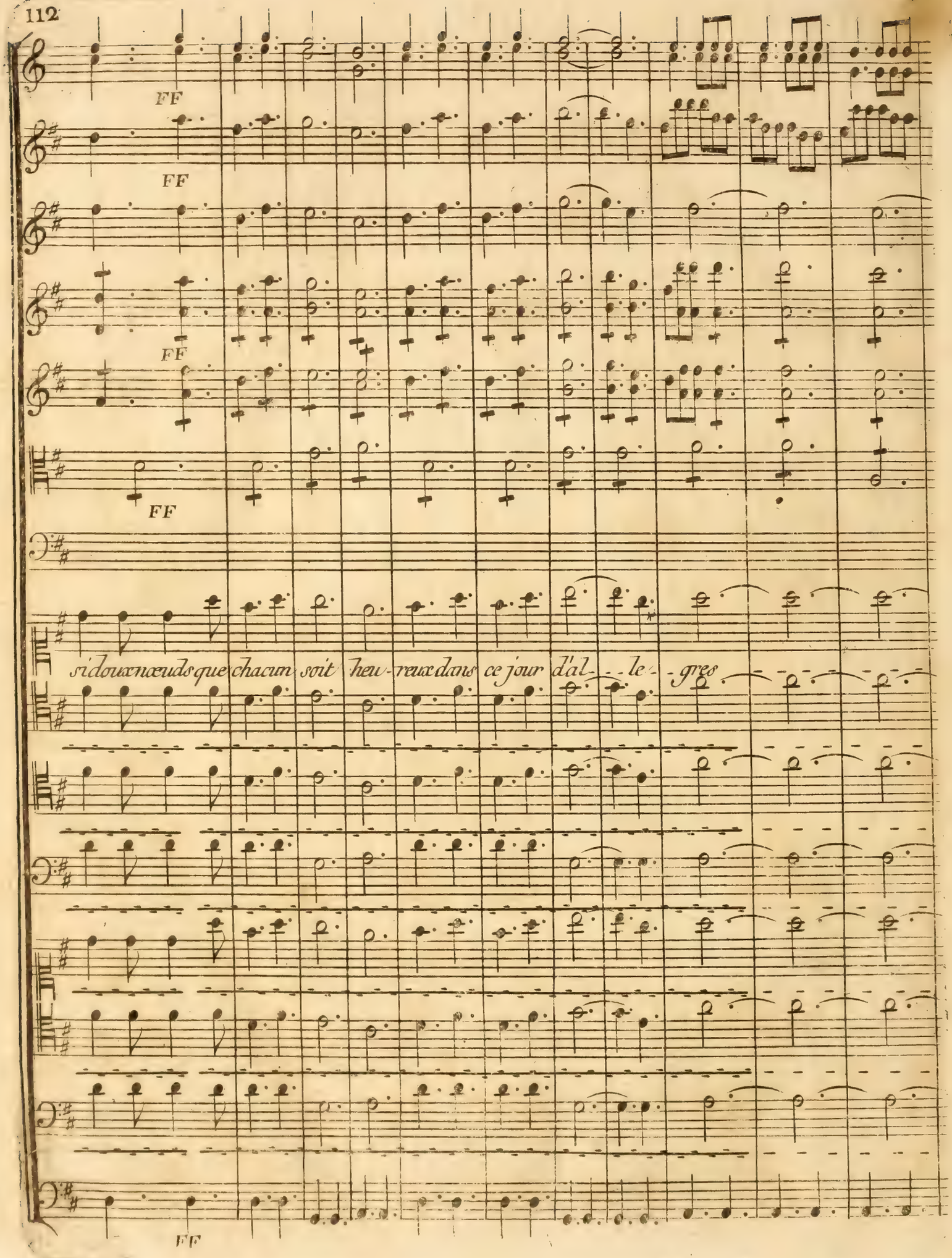
P

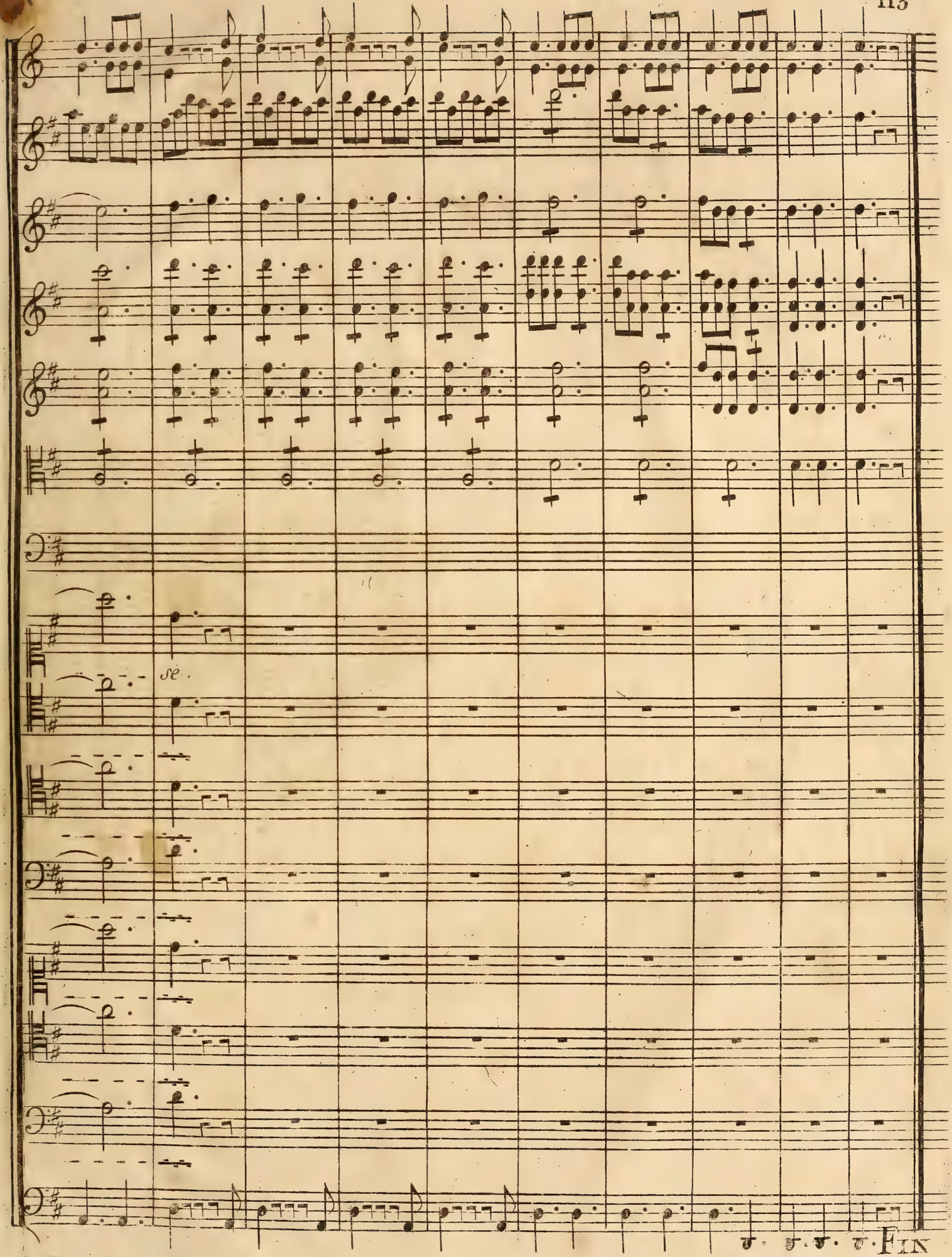
P




F
F
chacun soit joyeux et que chacun s'em-presse à ce-lebrer d'aus-si doux nœuds dans
F
F
F
F
F
F


F
3
F
F
œjourd'alle-gresse i-ci que chaqun soitjoyeux et quechacunsem-presse a celebrer de
F


FF
FF
FF
FF
si doux nœuds que chacun soit heu-reux dans ce jour d'al-le-gres
FF


se
FIN

2947-7